

శ్రీ

ఆంధ్రకవి తరంగిణి

ఆటవసంపుటము

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ అంధ్ర వాణిజిలయము

విండుముఠానీ రోడ్, హైదరాబాద్

విభాగ సంఖ్య 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

రచయిత :

శ్రీచాగంటి శేషయ్య

ఆంధ్ర బుక్ హౌస్

మల్లాది బాబాజీ

శ్రీ ద్వారాపాడు వద్ద.

హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయము

కవి లేళ్ళరపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా,

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.
ప్రథమ ముద్రణము 1949,

మూడు రూపాయలు.

ప్రకాశకులు :
ఆంధ్ర ప్రచారిణీ లిమిటెడ్,
కపిలేశ్వరపురం,
తూర్పు గోదావరిజిల్లా.



కపిలేశ్వరపురం కేశనకుఱ్ఱ యప్పేట్ల జమిందారువారగు
శ్రీ బలుసు బుచ్చి సర్వారాయఁడుగారు

అంధకవి తరంగిణి ముద్రణమునకు విరాళములొసంగిన
భామాభిమానులు.

రా జ పో వ కు లు :

౧. శ్రీబలుసు బుచ్చినర్వారాయుడు జమీందారునాడు,
కపిలేశ్వరపురం, కేశనకురు ఎస్టేట్లు, కపిలేశ్వరపురం.

ప్ర థా న పో వ కు లు :

౧. శ్రీబిక్కని వెంకటరత్నముగారు, భూస్వామి ఎస్.ఎల్.ఎ. మాజీ
మంత్రి, రామచంద్రపురం కో ఆపరేటివు సెంట్రల్ బ్యాంకి
అధ్యక్షులు, చోడవరము.

పో వ కు లు :

౧. శ్రీబలుసు బుచ్చిపట్టాభిరామయ్యగారి కుమారులు అయ్యతరామ
య్యగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురం.
౨. శ్రీమద్దూరి సూరన్నగారు, వర్తకులు, గోపాలపురం.
౩. శ్రీబెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు, భూస్వామి, బుచ్చిరెడ్డిపాలెం.
౪. శ్రీవాడేవు విశ్వసుందరరావు బహద్దర్ నాథు,
జమీందారు, వేగాయమ్మపేట ఎస్టేట్లు.

స హా యు లు :

౧. శ్రీ దేశరాజు వేంకటసుబ్బారావుగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వర
పురము.
౨. శ్రీ పోతాపగడ సూర్యనారాయణగారు, భూస్వామి, ప్రొవ్యి
టరు; సుజనరంజనీ ప్రింటింగువర్కు, రాజమహేంద్రవరము.

౩. శ్రీ వట్టికూటి పట్టాభిరామయ్యగారు వునకనమిల్లియప్పేటు జమీందారు, వెల్ల.
౪. శ్రీ బండారు చినవెత్తెయ్యఅనే రామకృష్ణయ్యగారు, భూస్వామి, వాడపాలెం.
౫. శ్రీ బలుసు వెంకటరామారావుగారిభార్య మాణిక్యంగారు, భూస్వామిని, కపిలేశ్వరపురము.
౬. శ్రీ కొరపాటి వెంకట్రాయుడుగారి భార్య శ్రీమతి సత్యవతమ్మగారు, భూస్వామిని, కపిలేశ్వరపురము.
౭. శ్రీ కేసాపగడ వెంకటరమణరాజేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, అన్నంపల్లి.
౮. శ్రీ పోతాపగడ కృష్ణమూర్తిగారు, ప్రొప్రియిటరు, మాట్టెరు మాన్ప్రింటర్లు, కాకినాడ.
౯. శ్రీ వాడేపు రత్నేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, పసలపూడి.
౧౦. శ్రీ నెక్కంటి దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురం.
౧౧. శ్రీ నెక్కంటి రామయ్యగారు, భూస్వామి, అసిస్టెంటు యింజనీరు, కపిలేశ్వరపురం.
౧౨. శ్రీ బుద్ధవరపు మహాదేవుడుగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్. వకీలు. రామచంద్రపురము.
౧౩. శ్రీ లక్కరాజు సుబ్బారావుపంతులుగారు, అడ్వకేటు, భూస్వామి, కాకినాడ.
౧౪. శ్రీ ఉప్పలూరి వెంకటరమణమూర్తిగారు, భూస్వామి, అడ్వకేటు, కాకినాడ.
౧౫. శ్రీ నెక్కంటి జగవతిరామయ్యగారు, భూస్వామి, ప్రొప్రియిటరు నైసుమిల్లు, వెదురుమూడి.
౧౬. శ్రీ ఏకా ఆంజనేయులుపంతులుగారు, భూస్వామి, గుంటూరు.
౧౭. శ్రీ కె. వెంకయ్యచౌదరిగారు, భూస్వామి, డివిజనలు యింజనీరు, ప్రస్తుతం కాకినాడ.

౧౮. శ్రీ ఏలూరిపాటి నరసింహసర్వతోముఖయాజులుగారు, భూస్వామి, బిళ్ళకురుగి.
౧౯. శ్రీ తురగా పురుషోత్తంపంతులుగారు, ఎమ్. ఎల్. సి. పలివెల.
౨౦. శ్రీ మల్లాడి సత్యలింగం నాయకర్న చారిటీసువారు, సత్యలింగ నరం, కాకినాడ.
౨౧. శ్రీ అయ్యగారి మోహనరావుపంతులుగారు బి. ఎ., బి. ఎల్., అడ్వకేట్, సీతానగరం, విశాఖపట్టణంజిల్లా.
౨౨. శ్రీ రావుసాహెబ్ పట్టమట్ట శేషగిరిరావుపంతులుగారు, పొప్పియిటరు, జార్జిటౌన్, కాకినాడ.
౨౩. శ్రీ వెంటూరు దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కోటిపల్లి.
౨౪. శ్రీ బాప్పన దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కందులపాలెం.
౨౫. శ్రీ వైట్ల వీరాజుగారు, భూస్వామి, కందులపాలెం.
౨౬. శ్రీ తురగా రామచంద్రరావుపంతులుగారు, భూస్వామి, ఇన్ కమ్ ట్యాక్సు ఆఫీసరుగారు, కాకినాడ.



Sir C. RAMALINGAREDDY Kt.

M. A. (Cantab.,) Hon. D. Litt.,

Vice-Chancellor, Andhra University.

"I have read with much pleasure and appreciation Chaganty Seshayya's " Andhra Kavi Tarangini ". It is a remarkably fine contribution to the History of our literature and our country. He has taken trouble to study the latest archaeological material available and make his treatment of the different Poets as scientifically accurate as possible.

.....Sri Seshayya seems to be fitted both by his knowledge of the subject and his scientific spirit to present the Andhra world with an authoritative Lives of Andhra Poets.

He does not mix up Puranas with history and legend with truth and that is a rare and refreshing feature."

Dr. M. H. Krishna, M. A. D., Litt. (Lond.)

Director of Archaeology, Government of Mysore.

".....I find that it gives us a vast amount of information. I am sure that a copy of your entire work should be in our library.....Let me hope that you will succeed in pushing your gigantic work through."

THE HINDU :

Research into the records of the past brings forth continually new facts on the history of literature and the present book is the first of many volumes which the author proposes to bring out in an attempt to write a new history of Telugu poets. According to earlier historians of Telugu literature, the maximum number of Telugu poets worth the name did not exceed three hundred and fifty. But the author includes many more whose names have hitherto lain hidden in the unfathomed caves of time. The author has unearthed considerable interesting material by an intensive study of inscriptions....."

ANDHRA PRACHARINI LTD.,

KAPILESWARAPURAM.

(East Godavari Dt.)

ఆంధ్రకవి తరంగిణినిగూర్చిన కొన్ని అభిప్రాయములు :

కింకవీంద్రీఘటాపంచానన, నిద్వత్కవి, బాలసరస్వతి,
బాలకళానిధి, కళాప్రపూర్ణి,
మద్రాసు ప్రభుత్వ ఆస్థానకవి,
శతానఘాని శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి
అభిప్రాయము :
అతీ రుభయకుశలోపరి—

మీరు రచించిన “ఆంధ్రకవితరంగిణి” చాలభాగము చదివితిని.
స్థూలదృష్టలకు మీపరిశ్రమము గోచరింపదేమో కాని తక్కిన యాన
జాంధ్రకవులేకాదు. పండితులేకాదు. పామరులేకాదు. వీరెల్లరుకన్నుల
నద్దుకొందురనియే నా యాశయము. ప్రప్రభుమమున

“మా గ్గ ద స్థీ మ హ ని”

అనుచొప్పున శ్రీగురుజాడ వారీ యుద్యమమునకు పూనిరి. కొంత
వఱకే కృతకృత్యులయిరి. వారిని నేను ప్రత్యక్షముగా నెఱుఁగుదును.
మాకంటె సర్వదాకొంత పెద్దలయినను సమకాలీనులమే. పిన్నుట వీరేశ
లింగము పంతులవారారంభించి చాలవఱకు కృతకృత్యులయిరి. తరు
వాత మీరు దీనికి నుపక్రమించిరి. ఇప్పటికి వారిద్దరిని సూత్రకారులు
గను, వృత్తికారులుగను, భావించుచో మీకు భాష్యకారస్థానములభిం
చు ననుకొంటిని....భనతు, ఇప్పటికి భాష్యకారస్థానము మీదే,
మీయద్దేశము సర్వదా జయప్రదమగు గాక ! విద్యాశాఖాధికారులు
మీపరిశ్రమను గమనింతురుగాక !

ఇంతే. స్వస్తి.

శ్రీ ర సా గ ర ని ల్లి ం గు
గనరన్నరుపేట, విజయవాడ.

నెం॥ శా॥

శతానఘాని

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు

“మీ కృషి ప్రశంసనీయమైనది. ఏతద్గ్రంథమును రచించుటలో మీరు చూపిన విమర్శనశక్తియు పరిశోధనాశక్తియు నాకు సంతోషమును గూర్చినవి. ఇది పరిశోధకులకును, విద్యార్థులకును ఎక్కువ యుపయోగకరముగ నుండగలదని నా విశ్వాసము. మీ ‘ఆంధ్రకవితరంగిణి’ ఆంధ్రకవులచరిత్రకంటెను ప్రాధాన్యము వహింపగలదని నాతలంపు.

శ్రీ సింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు

(ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రధాన పండితులు)

“మీగ్రంథము మీరుచేసిన కూలంకష పరిశ్రమకు ఫలము. కవిజీవిత కవితచరిత్రకారులు అడుగుపెట్టలేని గహనములలో మీరురాచ బాటలు వైచిత్రి.”

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, మద్రాసు.

“...మీకవితరంగిణిని చాలవఱకు చదివితిని. అందు మీరుతీసికొనినశ్రమ అపారము. దానిప్రయోజన మపరిమితము. నెనుకటి విషయములనేగాక ఆయాకవులనుగూర్చి యిటీవలి విమర్శనలమూలముగాను శాసనాదిపరిశోధనల మూలముగాను బయలుపడిన యనేకవిషయములనుగూడ పొందుపరచి యాకవులచరిత్రను సమగ్రము గావించితిరి. ఏవిషయమునను తీవ్రవాదములకు లోనుగాక నిష్పాక్షికమగు చారిత్రకదృష్టిని నెలకొల్పుటకు మీరుచేసిన ప్రయత్నము మిగుల ప్రశంసనీయము. తక్కిన భాగములుకూడ త్వరలో ప్రకటితములగునని యాశించుచున్నాడను...”

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు

(ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రధాన పండితులు)

“.....మీకవితరంగిణి కల్పణుని రాజతరంగిణివలె సారస్వతములో ముఖతలకంగా ప్రకాశింపకలదు..... ఆధారవస్తువివేచనలో మీసమగ్రవిజ్ఞానమును ప్రమాణీకరణదృష్టి యుద్వ్యోతకమగుచున్నది.”

శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజులుగారు: ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ పండితులు

“.....చాల మనోహరముగా వనేక విషయముల గూర్చి
చాసితిరి. ఇంత గొప్పపని చేయుటకు పూనుకొని వ్యయమునుప్రయా
సమును లెక్కింపక సాధించుట మిక్కిలి కొనియాడతగినది....”

శ్రీ సంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు

.....గ్రంథరచనమునందంతటను ప్రభుత్వపరిశ్రమము భవ
దీయము కానవచ్చుచునేయున్నది..... పరమేశ్వరానుగ్రహ
మున మీ సంకల్పమున కెట్టి వికల్పము రాజాలదు, మీరుచేయుకృషి
సఫలమగును.

శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు

(మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము రిజిస్ట్రార్ పండితులు)

“.....తమ గ్రంథమువలన పూర్వవిమర్శకుల రచనలకు వెనక
చూడవలసిన యావశ్యకత లేకపోయినది, ఆంధ్రకవితరంగిణి యందు
తామవలంబించిన పద్ధతి యధునాతన చరిత్ర రచనాపద్ధతి వంటిది,
మీయత్నము కడు ప్రశంసనీయము.”

ఆంధ్రప్రతిక: “.....శేషయ్యగారు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో
యథార్థమెంతయో గ్రహించుటానికి అత్యధికంగా శ్రమపడ్డారు. అను
మాన ప్రమాణంతో కూడికొన్నచరిత్రకు యిదమితమను నిర్ణయా
లు మొండిగాచేసి చరిత్రకు అపకారం చేయుకుండా చారిత్రక వస్తువుల
నందించి సూచనమాత్రం తన ఊహనుచెప్పి పాఠకులకు నిర్ణయాలకు
సదవకాశమిచ్చారు. వీరిప్రయత్నం ప్రశంసనీయమే.”

ఆంధ్రప్రభ: “ఆంధ్రులకు సమగ్రమైన కవులచరిత్ర గ్రంథము
లేని లోటు దీనితో తీరినట్టయినది. లెక్కిన సంపుటములను కూడ
త్వరలో వెలువరించడానికి తగిన ప్రోత్సాహం యివ్వవలసిన భారం
ఆంధ్రుల పైనున్నది”

విజ్ఞాపనము

భాషాభిమానులును, వచాన్యులును, కవిలేశ్వరపురం, కేశవకుల్లు
యస్టేట్లజమీందారులునగు శ్రీబలుసు బుచ్చిసర్వారావుగారు కీసంపు
టమున కయ్యెడిద్రవ్యము సంతయునొసంగి నాయుద్యమమునకు గొప్ప
సాహాయ్య మొనర్చినందులకు పాఠికే గృతజ్ఞతావందనముల నర్పించు
చున్నాడను. వారికిని, వారికుటుంబమునకును పరమేశ్వరుడు చిరాయు
రారోగ్యముల నొసంగి రక్షించుగాక !

ఈసంపుటముతో వాదాపుగఁ బురాణముగము పూర్తియైన
దనిచెప్పవచ్చును. సత్తమసంపుటమున శ్రీకృష్ణ దేవ రాయలజీవితముతో
మధ్యయుగ మారంభ మగును.

అంధ్రలోకము నాయుద్యమము నెడలచూపెడియాదరాధిమాన
ముల్లపై భావికార్య మాధారపడియున్నదని మనవిచేయుచున్నాడను.

విరోధి సంవత్సరము, }
సుబ్రహ్మణ్యవప్తి. }

విభీముడు,
గ్రంథకర్త.

విషయ సూచిక

—o—o—o—

69 శ్రీధరుడు	1
70 కృష్ణమాచార్యుడు	6
71 అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుడు	11
72 తాళ్లపాక అన్నయాచార్యులు	15
73 పిడుపర్తి నిమ్మయ్యార్యుడు	24
74 పిడుపర్తి (మొదటి) బసవకవి	27
75 పిల్లలమట్టి పినవీరన్న	33
76 పోలుగంటి చెన్నశౌరి	73
77 పిడుపర్తి సోమనాథకవి	75
78 చూబగుంట నారాయణకవి	78
79 దగ్గుబల్లి దుగ్గనకవి	94
80 మనుమంచిభట్టు	105
81 నంది మల్లయ్య; ఘంట సింగయ్య	113
82 కొఱవి గోపరాజు	139
83 బమ్మెర పోతనామాత్యుడు	155
(అ) ఇతనివంశవర్ణనము	155
(ఆ) భాగవతకృత్యాది	157
(ఇ) భాగవతకృత్యాది ముందలిసృష్టి స్తోత్రములు	160
(ఈ) భాగవతము నెవరికి గృత్యుచేసెను?	161
(ఉ) పోతనామాత్యుని నివాసము	162
(ఊ) పోతనయు శ్రీనాథుడును బావమఱిదులూ?	163
(ఋ) పోతన కాలము	169
(మూ) సర్వజ్ఞసింగమహీపాలుడు భాగవతమును బాటి పెట్టించెనా ?	176

(అ) సర్వజ్ఞసింగమప్రభువును బోతనయు నేకకాలము వారు కాదు.	180
(అ) భాగవతమును రెండవ సర్వజ్ఞసింగమ ప్రభువు పాతిపెట్టించెనా?	182
(ఎ) పోతన భోగినీదండకమును రచించెనా?	182
(ఏ) వీరభద్రవిజయకర్త పోతనయేనా?	190
(ఇ) పోతన భాగవతము నెంతవఱకు రచించెను?	196
(ఒ) పోతన నారాయణశతకమును రచించెనా?	197
(ఓ) పోతనకవిత్వగుణము	199
(ఔ) పోతనతత్త్వము	200
84 వెలిగందలనారయ	205
85 గంగనార్యుడు	210
86 ఏర్పూరిసింగన	213
87 ఈశ్వరభణిభట్టు	221
88 సదానందయోగి	227
89 పెనుమత్స వెంకటాద్రి	228
90 పెనుమత్స గోపరాజుకవి	230
91 అడిదము నీలాద్రికవి	231
92 మాడయకవి	237
93 పిడపర్తి రెండవ బసవకవి	242
94 వేమన	246
95 రేవణూరి తిరుమలకొండ మూర్త్యుడు	264

శ్రీరామచంద్ర

ఆంధ్రక వితరంగిణి



ఆటవసంపుటము



69. శ్రీధరుడు

ఇతనిచరిత్ర మేమియుఁ దెలియదు. ఈతఁ డొకఁడొగ్రంగు
మును రచించినట్లు లక్షణవేత్తలు తమలక్షణగ్రంథములయం నీతని
పద్యముల నుదాహరించియుండుటచే నీతని పేరు తెలియనచ్చినది. గు
క్రిందిపద్యములు రంగరాట్టండము నం దుదాహరింపఁబడినవి.

క. మగణం బెప్పుడు సుభకర

మగు నైనన్ గూరగణము నది డాసినదో

దెలి చంపు బుధుడు క్రూరుం

డగుగ్రహమును గడిసి సూర్యుడె వనుమాఱిసో.

క. సురసరత్తిర్వశౌరన

వరగతు లగుభూసురాదివర్ణాక్షరమూల్

గురులఘువులు సరసురగతు

లరిరాయవిఘాల సోమయవనీపాలా !

క. అల్పప్రాణము లతిమృదు

జల్పోచితవచనపంక్తి యు ఛ ఘ ఞ తముతా

నల్పకతోరాక్షరముల

వల్పాటగునవి మహాయుతప్రాణంబుల్.

క. విదితముగ రాహుభుక్తికి

నొదవినపదుషూండు జీవయుక్తము లవియు

న్నది మొదలు నెమటితారలు

పక్షనాలుగు నృతము లనంగఁబడు నెడెడలన్.

చ. వెలయ గ బాండుమల్లియలు వేనలి నంగమునన్ విభూషణా
వళులు ధరించి లేబనుపువన్నియపుట్టము: గట్టి కుంకుమం
బల:ది పసింకితామరలు హస్తములన్ వెలు:గొంద భర్తని
రృలరుచి: బొల్చు నైశ్యకులమాతృక భూరిధనప్రదాయి యై.

గీ. కృశులఁ ద్రత్యత్రయమును దత్వమొకటి
యటులుగాక తనర్థత్రయముఁ ద్రకార
మొకటి ప్రాసంబులుగ నిల్పు సుకవిచంద్రు
లవనిలోఁ దివర్ణప్రాస మంద్రు శౌరి.

ఈతని గ్రంథమునుండి యుదాహరణములను నైకొనకపోయినను, అప్పకవి యీతనిని దన గ్రంథమునఁ బేర్కొనియుండుటచే నీతఁ డప్పకవికిఁ బూర్వఁ డనుటనిశ్చయము—(శ్రీ) మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు శ్రీధరచ్ఛంద మళియరామరాయలముత్తాత కంకితమీయఁబడినదని బద్దెసీతిశాస్త్రముక్తావళిపీఠికలో వ్రాసియున్నారు. శ్రీధరచ్ఛందము నందు బద్దెసీతిశాస్త్రముక్తావళిలోనిపద్యము లుదాహరింపఁబడినవని రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియుండుటచే నా గ్రంథ మాయనయొద్ద నున్నదని యూహింపఁదగియున్నది. నాకు శ్రీధరునిగ్రంథము లభింపలేదు. అళియరామరాయలముత్తాత ఆరెవీటి బుక్కరాజు, ఇతఁడు ప్రసిద్ధపురుషుడు. రామకృష్ణకవిగారు ఆరెవీటిబుక్కరాయని వ్రాయక అళియరామరాయలముత్తాత యని యే వ్రాసిరో తెలియకున్నది. బుక్కరాయలు బాహుబలముచేఁ గీర్తిని సంపాదించినవాఁడుకాని కవిపండిత పోషకుఁ డనుకీర్తి యీతనికి లేదు. రామరాజభూషణుఁడును బింగళి సూరనార్యుఁడును బుక్కరాయలనువర్ణించినపద్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

సీ. తనభవ్యధామంబు తనభవ్యధామంబు

కరణి మిత్రోన్మేషకరము గాఁగఁ

దనధర్మగుణములు దనధర్మగుణము ల

టతులితశ్రుతిమార్గతుల నెఁగఁ

దనమహాహవదీక్ష దనమహాహవదీక్ష.

పగిది నానావనీపకులఁ బెంపఁ

దనయంబకంబులు దనయంబకము లట్లు

వరభీరువిముఖుడై బరిభవల్లుడ

గీ. బరంగు గతిన్నాది జడలు తజ్జరతకమత
కూటకిటిగుండచరణదిక్కోటికిరిలి
కుటిలతాసహభూసౌఖ్యముటన భూ
భి బబలవిహారి యూర్వీటిబుక్క-కౌటి.

ననుచున్ సము.

క. ఆచంద్రునివంశంబున

భూచంద్రుం డా రెవీటిబుక్క-న చంద్రుం

డాచక్రవాళశైల

త్రైచక్రస్థా ధిక్షిత్తిసాంద్రుండు పుట్టెన్.

క. ఆబుక్క-పాలునిబొ

హేదలము కొలంది తదసిహతరిస్తనీర

ప్రబల్యనిరాకృతనల

కూబరునకు డలియుం డలిసికొనఁ గలఁ డీనిన్.

చ మతి జడలంచు రూపమాన మన్మథుండుంచు సంతూన్నతిన ప్రహ
స్పతి యనుచున్ వదాన్యతను భానుసుతుం డనుచు నుత్తించు నా
ర్యతతి“నిరంకుశాఃకవయ”యం చది యొగ్గుట గాని బుక్క-భూ
పతికి సముండు లేడు తలచన్ భవనంబు నేగుణంబు.

క తామ్రాక్షణయము.

అయిననురామకృష్ణకవిగారివాక్యములయందు గొరవముంచి ము
కవిని బ్రకునైదవశె తాత్పర్యములతో జెప్పితిని. నల్లభిరాయకృతీక్షిణాభి
రామమండలియొకపద్య మీతనిభండోగ్రంథమునం దుదాహరణ
బడినదని శ్రీ కే. రాఘవాచార్యులు గా రనియుండటవలనను, నల్లభా
మాత్యునికాలము క్రీ. శ. ౧౪౦౦ పాఠితి మగుటవలనను, కీర్తనకవి
పదునైదవశతాబ్దియం దుత్తరాభిమున నున్నవాడని చెప్పవచ్చును.
ఆరెవీటిబుక్క-రాయలకాలముకూడ నదియే. ఈసందర్భమున రాఘవా
చార్యులుగారు, “అలియరామరాజుముత్తాత మగుసోమభూపాలున

కంకిత మీయఁబడినశ్రీధరచ్ఛందమున “మంచనవంటివో” యనుకీర్తితాని
రామములోనిపద్య ముదాహరింపఁబడినది” అనివ్రాసియున్నారు. అభి
యరామ రాజముత్తాత బుక్కభూపాలుఁడుగాని, సోమభూపాలుఁడు
గాఁడు సోమభూపాలుఁడు బుక్కభూపాలునకు ముత్తాత. శ్రీధరచ్ఛంద
కృతిపతి యాసోమభూపాలుఁడైనచో కీర్తితానిరామమందలిపద్య ముదా
హరింపఁబడుట కవకాశము లేదు. శ్రీధరచ్ఛందమును జూచినఁగాని
సత్యమును నిర్ణయింపఁజాలము.

ఈకీర్తిపద్యము శ్రీధరచ్ఛందములోనిదని లక్షణగ్రంథములలో
నుదాహరింపఁబడినట్లు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు వ్రాసి
యున్నారు.

క. మయరసతజభగణంబులు

నయ ధన భయ విలయ బంధన శ్రీ తేజో

జయములు క్రమమున నొసఁగుచు

ప్రియసరసవచోభిరామ ! పిన్నయసోమా !

దీనినిబట్టియు, పైనివ్రాసిన “సురసర” అనుపద్యమునుబట్టియు,
శ్రీధరచ్ఛందకృతిపతి పిన్నయసోమభూపాలుఁ డని డెలియుచున్నది.
పిన్నయసోముఁడు ఆరెవీటివారిలోనున్నాడు. కాని యాతఁడు పైనిఁ
జెప్పినట్లు బుక్కరాయలకఁ బ్రవీణతామహుఁడు. శ్రీధరచ్ఛందములోని
దని పైనినుదాహరించిననాల్గవపద్యములో “శౌరి ” యనిసంబోధన
మున్నది. దీనినిబట్టి యీగ్రంథము సోమభూపాలునకుఁగాక దేవున
కంకిత మీయఁబడియున్నదనియు, నీపద్యములు వేటూవేటూగ్రంథము
లలోనివయి యుండుననియుఁ దోచుచున్నది. పైనివ్రాసినట్లు గ్రంథ
మునుజూచినగాని యిదమిత్యమని నిర్ణయింపలేము.

లక్షణదీపికనురచించినగౌరనమంత్రి శ్రీధరచ్ఛందమునుండి లక్ష్య
ములను గైకొని తనగ్రంథమున నుదాహరించెనని కొందఁ జూచుచున్నారు.
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునందు గౌరనలక్షణదీపికలు రెండుప్రతులున్న
వనియు నందొకదానియందు శ్రీధరునిఛందమునుండి యుదాహరణము
లున్నవనియు రెండవప్రతియందు లేవనియు, బి. శ్రీ చిలుకూరి పాప
య్యశాస్త్రిగారు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందు వ్రాసియున్నారు.

దీనినిబట్టి లక్షణాదీపికప్రతులలోఁ బాఠభేదములున్నవనియు, నిస్సందేహముగాఁ గాలనిర్ణయము చేయుటకు లక్షణాదీపిక యాధారము గాఁ జాలదనియుఁ దేలుచున్నది

కవికాలనిర్ణయమునకుఁ దోడుపడునని ఆరవీటివారివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

(౧) తాతపిన్నమ	౧౨౯౦
సోమభూపాలుఁడు	౧౩౨౦
రాఘవదేవ	౧౩౫౦
(౨) పిన్నమరాజు	౧౩౮౦
బుక్కరాయలు	౧౪౧౦
రామరాజు	౧౪౪౦
శ్రీరంగరాజు	౧౪౭౦
అళియరామరాజు	౧౫౦౦

అళియరామరాజు తనఁజెట్టి దేండ్లవయసున తల్లికోటయంద మ.లో క్రీ శ. ౧౫౩౫ వ సంవత్సరమునఁ జనిపోయెనని చరిత్రకారులు నిర్ణయించియున్నారు దానినిబట్టియాతనిజననము ౧౫౦౦ ప్రాంతమ గుట నిశ్చయము. దానిననుసరించి యాతనిపూర్వులజననసంవత్సర ములఁ బైనఁ గనుపఱచితిని

పైవంశవృక్షమునబట్టి అళియరామరాయల ముత్తాతబుక్కరాయల నిస్సప్తమగుచున్నది. ఈవంశవృక్షములోఁ బిన్నమరాజులిరువురున్నారు. ఇందులో మొదటి పిన్నమరాజునకు సోమభూపాలుఁ డనుతనయుఁ డున్న మాట వాస్తవము. రెండవపిన్నమరాజునకు సోమభూపతి యనుకుమార

రుఁ డున్నట్లు తెలిపెడియాధారములు నాకు లభింపలేదు. పైని సువాహం
రించిన పద్యములనుబట్టి మొదటిపిన్నమరాజు కుమారుడైన సోమరాజు
నకు శ్రీధరచ్చందము కృతియిచ్చెనందు మేని, యాకాలము క్రీ. శ. ౧౩౫౦-
౧౩౭౦ పాఠము యాగ్రంథమునుండి గౌరనమంతి) లక్ష్యములను
గైకొనెనని తలంపవచ్చును. కాని కీర్తిడాభిరామమునుండి లక్ష్యములను
గ్రహించెనని చెప్పవలనుపడదు. రెండవ పిన్నమరాజునకు బుక్కరా
యలుగాక సోమభూపాలుఁడను నికనొక తనయుఁ డున్నాడని ధృవ
పడి యతఁడే కృతిపతియై యెన్నేని యాకాలము క్రీ. శ. ౧౪౫౦ ప్రాం
తము యుండును. ఆపక్షములో శ్రీధరుఁడు కీర్తిడాభిరామమునుండి లక్ష్య
ములను గైకొనెనని నొప్పును గాని గౌరనమంతి) శ్రీధరుని గ్రంథము
నుండి లక్ష్యములను గ్రహించెనని యనరాదు. శ్రీధరుని గ్రంథము
లభించినగాని సత్యము బయటపడదు. భావిపరిశోధనమునఁ దెలియు
విషయములనుబట్టి కవికాలమును స్థిరముగా నిర్ణయించుకొందము. శ్రీ
ధరుఁడు పైని జెప్పినకాలములలో నేకాలమువాఁడైనను, బద్దెననీతిశాస్త్ర
ముక్తావళినుండి లక్ష్యములను గైకొనెననుట కభ్యంతరముండదు కీర్తిడాభి
రామమునుండి లక్ష్యములను గైకొనెనని చెప్పుచున్నారు కావునఁ బ్రస్తుత
మీతని గ్రంథకాలము క్రీ. శ. ౧౪౫౦ పాఠము మనుకొందము.

70 కృష్ణమాచార్యుఁడు

ఈకవినిగూర్చి శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుపంతులు M. A.
గారు భారతి (పాఠ్య-భాద్రపదము) లో నిట్లువ్రాసియున్నారు

“తెలుగున తొలివచనకావ్యకర్తయు, వచనసంకీర్తన వాఙ్మయ
మునకు మూలపురుషుడును, వైష్ణవభక్తాగ్రేసరుడు నగు కృష్ణమాచా
ర్యుఁడు కాకతీయచక్రవర్తులలో కడపటివాడగు రెండవప్రతాపరుద్రుని
కాలమున ననగా క్రీ. శ. ౧౨౯౫ నుండి ౧౩౨౬ వఱకుఁ గలకాలమున
విలసిల్లెనని ప్రతాపచరిత్రమును, ఏకశిలానగరవృత్తాంతమును చెప్పు
చున్నవి. తిరుపతిదేవస్థానమున సంకీర్తనాచార్యులలో ప్రథమము.
తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారు (క్రీ. శ. ౧౪౦౮-౧౫౦౩) కృష్ణమాచా

ర్యుని తమసంకీర్తన లక్షణమున పేర్కొనుటచే పైకాలము ధునివమగు చున్నది. అన్నమయ్యగారి మనుషుడు చిన్నన్న తనపరమయోగి నిలా సమున నీతని ప్రశంసించియున్నాడు. ఇంతేకాక ఆచార్యనూక్తిముక్తి వళియందు కృష్ణమాచార్య ప్రశంసకలదు. వీనినిబట్టిచూడ కృష్ణమాచార్యుడు నైష్ఠసమతవాఙ్మయమున కాంధ్రబ్రాహ్మణమున సృష్టమాచార్యుడని చెప్పనొప్పును.

ఈతడు సింహాచలక్షేత్రానివాసియని సింహాచలనరసింహస్వామికి భక్తుడై యతనిపేర సనేకసంకీర్తనలు రచించెనని సింహాచలక్షేత్రామాహాత్మ్యచరిత్రము తెలుపుచున్నది. సింహాగరినరహరి వచనములను పేర సంకీర్తనలు కృష్ణమాచార్యులవారివి నేటికిని తెలియుచుండటచే నిది నిజమని చెప్పనొప్పును. ఆచార్యనూక్తిముక్తివళిలో—

కృష్ణమాచార్యుల కీర్తనలవియు

నిత్యభోగములయ్యె సేటికైన

మఱిగొన్నినాల్గకు మల్కినేబనువాడు

మైచ్చాడిపతి వచ్చి మిన్నరాయు

దివ్యవిమానంబు తెగబాచ్చి కోవెల

బారచాపల నైలభాసితముగఁ

జాట్టించి కాల్చిన సుడిసి యేడహములు

కాలి భక్తోక్తిచే గదలకుండ

అని యొకయైతిహ్యము (విస్తరభీతి నీయైతిహ్యము నీయలేదు) కూడ పైవిషయమును ధునివము చేయుచున్నది.

మఱియు తిరుపతిక్షేత్రముపై మహమ్మదీయులు దండెత్తినచ్చి నపుడు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిని సంబోధించుచుచెప్పిన వేంకటాచల విహారశతకమునకూడ—

“కృష్ణమాచార్య సంకీర్తనంబులఁ జిక్క—

సింహాద్రియప్పని చేతగాదు”

అనువాక్యము కృష్ణమాచార్యుని సింహాచలక్షేత్రావాసమును, అతనిసంకీర్తన ప్రశస్తిని తెలుపుచున్నది.

ఉత్తరాశ్విని మతమున తెలుగున వచనరచన అయిదువిధములు ; (౧) గద్య (౨) బిరుదుగద్య (౩) చూర్ణిక, (౪) వచనము (౫) విన్నపము. వీనిలో కడపటిమూడు తెలుగుల రచనములను కృష్ణమాచార్యుడు రచించియున్నాడు. కృష్ణమాచార్యునికి ముందు గద్య, బిరుదుగద్యలున్నను వచనములు, విన్నపములు, నున్నట్లుకానరాదు. కావుననే కృష్ణమాచార్యుని తొలివచన కావ్యకర్తయని బేర్కొంటిని.

౧ చూర్ణికలు.

కృష్ణమాచార్యుడు వీనినిరచించినట్లు తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారు సంకీర్తనరక్షణమున నిట్లుచెప్పినారు. చూర్ణికలక్షణము నీపద్యమున కలదు.

క. ధర కృష్ణాచార్యాదిక
పరికల్పితపదము తాళబంధచ్ఛందో
విరహితమై చూర్ణాఖ్యం
బరగును నిర్మూలనామభాసితమగుచున్.

(గీర పద్యము)

౨ వచనములు.

ఇవి వచనశతకము లనిచెప్పనొప్పును. శతకములవలె వీనియందు మకుటనియమము, సంఖ్యానియమము నుండును. శతకములలో వృత్తజాతు లుండును. వచనములలోఁ గేవల గద్యముమాత్రమేయుండును. శతకములలోవలె నొక్కొక్కయెడ సంఖ్యానియమము నడలుటగలదు. శతకములందువలె నిందు భక్తిరసము పొంగిపూరుచుండును.

శైవవైష్ణవవాఙ్మయమున నిట్టిప్రశస్తరచనముగల వచనములెన్నియేని కలవు. శైవమున పురాతన శంకరవచనము లనుపేర 'నను రక్షింపవే భవానీమనోహరా' అను మకుటముగల వచనములు ప్రచారమున నున్నవి. వైష్ణవమున 'వేంకటేశ్వరవచనములు (వేంకటేశ్వరా!)' అను మకుటముగలవి తాళ్లపాక తిరుమలయ్యగారివి) భారతి అసంపు అసంచికలో కొన్నిప్రకటితములైనవి వాని నొకపరి చదువుడు.

సింహాగిరి నరహరివచనములు—“సింహాగిరినరసింహ నమో నమో దయానిధీ” అనుమకుటముతోనున్న వచనములు కృష్ణమాచార్యరచితములు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలోఁ గలవు. ఇవియే విష్ణునామ సంకీర్తన ఫలమనుపేర తంజావూరిపుస్తకశాలలో నున్నవి.

3. విన్నపములు.

ఇవి ‘నమోనమోలక్ష్మీవల్లభా’ అనుమకుటము గలవి. ఈవిన్నపములు శతకోపముని ద్రావిడవేదమునకుఁ జెనుగు. కృష్ణమాచార్యుఁ డీద్రావిడవేదమును తెలుగు కావించినట్లు తాళ్ళపాకచిన్నన్న పరమయోగివిలాసావతారికలో నిట్లు చెప్పిరాడు :

“శతమతరాధ్యాతసంహారి యైన
శతకోపమునిబోలు శతకోపముని
వేదంబు తెనుగుగావించి, సంసార
భేదంబు మాన్చిన కృష్ణమాచార్య”

అని ప్రత్యేకముగ పేర్కొనినాడు.

విన్నపము మచ్చుతునక.—

“అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకా ! మీను పునఃపునఃప్రదక్షిణనమస్కారంబు చేసి నాతుచ్చమనస్సున మిముత్తవర్ణించెద. వా కృతి బృహస్పతి దినస్పతులక్తనను వర్ణింపనలవికాని మీదివ్యతిరునామములు వర్ణించుచున్నాడనోదేవ ! అచ్యుత ! అనంత ! ఆశ్చితరక్షక ! అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయక ! ఆదిమధ్యాంతరహిత !... ..

శరణాగతపజ్జిపంజరా ! నాదురితంబులు ఖండించి మీదాసాను దాసులకు దాసుండనై వర్ణించే బుద్ధిపుట్టించి నాదుర్గుణంబులు చూడక మీషతితపావనబిరుదు ప్రతిష్ఠించి పతితుండనైన నన్నరక్షింపవే ఆశ్చిత జనమందార ! అఖిలలోకాధార ! అఘరూర ! నమోనమో లక్ష్మీ వల్లభా !”

తెలుగువాఙ్మయమున మధురకవితాశాఖకు చెందినయిట్టిరచనములకు పర్యాస్తమైన పరిశీలనమేని లేదు. ఈవచనములయందును విన్నపములయందును వెల్లివిరియుభావములు విశ్వజననమ్మలై రవీంద్రుని

గీతాంజలిని దలపించుచుండును. వైష్ణవమతవాఙ్మయమున నభిమానము గలిగిఁపరిశ్రమచేయువా రీవచనములను విన్నపములను సంపాదించి ప్రకటించిన భాషావాఙ్మయచరిత్రకారుల కవి యత్యంతోపాదేయము లగుటయేకాక భక్తజనులకు పారాయణయోగ్యములుగకూడనుండును.

కేవలమతసంప్రదాయపేటికలయం దడగియున్న యిట్టికృతిరత్నమును వెలికిదీసి సాహితీసాధములో ప్రకాశింపజేయుట సాహిత్యోపాసకులకర్తవ్యము. అప్పుడు కృష్ణమాచార్యుని కాంధ్రవాఙ్మయమున గలస్థానము కాలమే స్థిరీకరింపగలదు”

ఈకవి మూడవసంపుటమునఁ జేర్పఁదగినవాఁడుకాని, ప్రమాదవశమున నీతనిచారిత్రమును వ్రాసి ముద్రచియుంచిన కాగితముపైనికాలము ౧౩౯౫-౧౮౨౬ అని నేనువ్రాసికొని యుండుటచే నిప్పటివఱకును నీతనిచారిత్రమును బ్రకటింపలేకపోయితిని. ఈతని నాంధ్రీపత్రికాముఖమున నాస్మృతికిఁ దెచ్చిన శ్రీ“విద్యారత్న” పండితులకెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

నేను బదునాలుగేండ్లవయసులో నున్నప్పుడు “భవానీమనోహరవచనము”లను “వేంకటేశ్వరవచనములను వ్రాసికొని యప్పుడప్పుడు పఠించుచుండెడివాఁడను. శ్రీవేంకటరావుగారనినట్లు వీనిని బ్రకటించుటవలన నాంధ్రలోకమునకు మితిలేనిమేలు చేకూరఁగలదు ఒకటి రెండు వచనములను మచ్చున కిందు వ్రాయవలయునని యత్నించితిని గాని సింహాగిరినరహరి వచనములు నాకులభ్యము కాలేదు. సంపాదించి వాని ననుబంధముగ నైన నీయఁ బ్రయత్నించెదను.

71 రాయకవి (అయ్యలరాజు)

త్రిపురాంతకుండు (తిప్పయ్య)

ఈకవిని “అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుండని” పిలుచుచుందురు. ఈతఁడు ఒంటిమిట్టరఘువీరశతకమును రచించెనని చెప్పుచు, వావిళ్ళనా రాశతకమును ముద్రింపించియున్నారు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నీ శతకముయొక్క రెండు తాళపత్ర ప్రతులున్నవి. అందొకదానియందు ౧౦౦ పద్యములును నొకదానియందు ౪౦ పద్యములు నున్నవి. ఈ రెండుప్రతులును వావిళ్ళనారి ముద్రణ క్రిప్టిక మాతృకలు. ఈ రెండుప్రతులలోను గ్రంథకర్త నామముగల పద్యములేదు. తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమునఁ దాళపత్రములపై వ్రాయఁబడిన రఘువీరశతకప్రతులు నాలుగు (391-395 సంఖ్యకలవి) కలవనియు నందు 393 వ సంఖ్య కల ప్రతిలో గ్రంథకర్త నామముగల యీకొందిపద్యము కలదనియు, నాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిన గ్రంథముల పట్టికలో నున్నది.

మ. అతులపౌద్గమమీఱు రాయకవి అయ్యలరాజు సత్పుత్రుఁడం
చితభక్తిం ద్రిపురాంతకుండు రచించెం దట్లుపద్యంబులన్
శతకం బొక్కటి దీనినీకు విను మాచంద్రాగ్రహై నిల్చు ప
ర్వతకన్యానుత యెంటిమిట్టరఘువీరా జానకీనామికా!”

ఈపద్యము లభింపకున్నచో నీశతకము త్రిపురాంతకుండు రచించినట్లు చెప్పుట కాధారము లేకపోయెడిది. ఈపద్యమువలన నీశతక రచయితనిమితనియందు ధునినమైనది.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల యాస్థానకవులలోనివాఁడని చెప్పఁబడు అయ్యలరాజు రామభద్రకవి రచించినరామాభ్యుదయమునందలిగద్యము బట్టికూడఁ ద్రిపురాంతకవి యెంటిమిట్టరఘువీరశతకమును రచించినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. ఆగద్య యిది: —

“ఇది శ్రీమదొంటిమిట్టరఘువీరశతకనిర్మాణకర్త జగ దేకభ్యాతిధు రాయలరాజుతిప్పయమనీషి పర్వతాభిధానపౌత్రాగ్రహాయ్యపుత్రి

పరిశీలిత సమిధరామానుజ మతసిద్ధాంత మగ్ర ముమ్మడివరదాచార్య కటాక్షవీక్షాపాత్ర హృదయపద్యాధిష్ఠితశ్రీరామభద్ర రామభద్రకవి ప్రణీతం బైన”.

ఈగద్యమునుబట్టి కొందఱు రఘువీరశతక కర్తృత్వము రామ భద్రునియం దారోపించుచున్నారు. ఈ గద్యకు రెండు విధములుగను నర్థము చెప్పటకవకాశ మున్నది. కాని, వైషద్యములభించినపిమ్మట నీశతక ర్థ, తిప్పయమనీషియని నిశ్చయమైనది. రెట్టమతశాస్త్రమును రచించిన అయ్యలరాజు, భాస్కరకవులు తమపుస్తకమునం దీశతక నిర్మాణకర్త తిప్పనార్యుఁ డనియే వ్రాసియున్నారు. కావున నీశతక కర్తృత్వ విషయమున నిక సంశయింపఁబని లేదు.

ఈశతకమునకుఁ బీఠిక వ్రాసినగన్నవరపుసుబ్బరామయ్యగారు “ఈకవి రామాభ్యుదయకర్త యగురామభద్రకవికి ముత్తాతయని వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. అది సరియని తోఁపదు. తిప్పయమనీషి పర్వతాభిధాను లన్నదమ్ములు కావచ్చును. ఇట్లయినచో రామభద్రకవి కీతఁడు పెత్తాతయగును. ఈతఁడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కించుక పూర్వుఁ డగును” అనివ్రాసియున్నారు. కాని యీయాహ సరియైనది కాదనియు, వీరేశలింగముపంతులుగారి యాహయే సరియైన దనియు నాయభిప్రాయము రామభద్రకవి, త్రిపురాంతకునకు ముని మనుమఁడగునా? తమ్మునిమనుమఁడగునా యనుటనుగూర్చి రామ భద్రకవితారిత్రమున వ్రాసెదను.

ఈత్రిపురాంతకవి తనగోత్ర మేదియో యిందుఁ జెప్పలేదు. కాని, రెట్టమతశాస్త్రకర్తలు తాము కౌండిన్యగోత్రోద్భవుల మని చెప్పుకొని యుండుటచే నీకవి గోత్రమును కౌండిన్యగోత్రమే యని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈగోత్రవిషయమైకూడ రామభద్రకవి చారిత్రమునవ్రాసెదను. రెట్టమతశాస్త్రకర్త లీత్రిపురాంతకుని వంశ ములోనివారే.

ఈకవిగృహనామము రాయకవివారైనట్లు వైషద్యములోఁ జెప్పఁబడియున్నది. అది సత్యమైనట్లు రెట్టమతశాస్త్రరచయితలకూడ స్పష్ట

పరచియున్నారు. అందుతో సంబంధించినపద్యములను వారిచారిత్రా
మునందిచ్చెదను.

శతకకవులచారిత్రకర్త లీకవిచారిత్రమున నీకవియింటి పేరును
గూర్చియు, గోత్రవిషయమునను గొన్నివాక్యములను వ్రాసియున్నారు.
అందు గొంత పొరబాటున్నదనితోచుచున్నది. ఆవిషయములను
గూడ రామభద్రకవిచారిత్రమున జర్పింపవలసి యిట్లనిడచితిని.

ఈత్రిపురాంతకవి కర్ణాటకమండలాధిపతియొద్ద నాస్థానకవిగా
నున్న ట్లిశతకమందలియొకీందిపద్యముతో జెప్పియున్నాడు.

శా. ఆకర్ణాటకమండలాధిపతిచే నాస్థానమధ్యంబులో నా
నాకావ్యంబులు మెచ్చు జేసితివి నానారాజులు జూడఁగా
నీకుం బద్యములిచ్చుచో నిపుడు నాతోడేవి నానిహ్వాకున
రాకుం టెట్లు వసించుగాక రఘువీరా జానకీనామకా. ౨.

ఈకవి నాదరించినకర్ణాటాధీశుఁ డెవరో తెలియలేదు. ఈకవి
మునిమనుమఁ డైనరామభద్రకవి కీ. శ. ౧౫౪౦ పాత్రమున నున్న
వాడనిచరిత్రకారులయభిప్రాయము. దానినిబట్టి యితఁడు కీ. శ. ౧౫౪౦
పాత్రమునం దుండియుండును. ఆకాలమున కర్ణాటకరాజ్యమును బరి
పాలించుచున్నవాఁడు సంగమవంశములోనివాఁడైన రెండవదేవరా
యలు. ఇతఁడు కవిపండితపోషకుఁ డని, ప్రఖ్యాతికలదు. కావున మన
కవి రెండవదేవరాయల యాస్థానకవి యనిచెప్పవచ్చును. ఈయనాహ
నుబట్టి యితఁడు శ్రీనాథాదులతో సమకాలికుఁడై యుండునని జేలినది.
ఈతఁడు రచించిన కావ్యము లెవ్వయో తెలియలేదు. రామభద్రకవి
కేనియుఁ దెలిసినట్లు గాన్పింపదు.

ఈతఁడు రచించినశతకము “రఘువీరాజానకీనామకా” అను మ
కుటముతో ౧౦౮వ ప్రేభ శాస్త్రులవృత్తములతో నున్నది. ఈమకుటము
నకు ముందు “ఒంటిమెట్ట”యనుశబ్దము కొన్నిపద్యములలో మాత్రమే
యున్నది. ఈశతకమునకు “ఒంటిమెట్టరఘువీరశతక”మనునామము
మకుటమునుబట్టి రాలేదనియు, ఒంటిమెట్టయందుండు శ్రీ రామచంద్రు
నిబట్టి వచ్చెననియుఁ దలంపవలసి యున్నది.

ఈతనికవిత్వశైలి యనర్థశబ్ద మనోహరముగా నున్నది. శైలిఁ జూచుటకై కొన్నిపద్యముల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను. అచ్చటచ్చట గొన్ని వ్యాకరణమంగీకరింపని ప్రయోగములు గానఁబడుచున్నవి.

మ. జనకుం డెవ్వఁడు నీకు, నీకడుపులో సర్వంబు నుండఁగ నీ
యనికిస్థానము దుగ్ధవార్ధినడుమన్ యోగింద్రప్రృజేహ! యే
మనివర్ణింపుదు నీమహాత్మ్యములు సర్వాశ్చర్యముల్ పుణ్యవ
ర్తనరాజన్యయశోవిహార రఘువీరా ... ౪౩

మ. పరనారీకుచకుంభపాలికలపైఁ బాదాబ్జయుగ్మంబుపైఁ
గరమూలంబులపైఁ గసోలతటిపైఁ గంఠంబుపైఁ గొప్పపైఁ
బరువుల్ వాతెడునాతలంపులు మిమున్ భావింపఁగాఁ జేసిన
ర్వరసాధీశ్వర నన్నుఁ బోవు రఘువీరా! ... ౪౪

శా. బాలత్వంబునఁ గొంతకాలము వృథాపాపంబు దుర్బుద్ధి నై
చాలం జవ్వనమందు గర్వమతి నై సంసారి నై దుష్కియా
జాలభ్రాంతిఁ జరింతుఁ గాని నినుఁ గాంతం గొల్వలేదయ్య హే
రాశంబైనది చింత వంత రఘువీరా! ... ౪౫

ఈకవి గృహనామము, రాయకవివారుకారనియు, పైనినుదాహరించిన “అతులప్రీతిమూఱు” అనుపద్యములోని “రాయకవి” యనుశబ్దము అయ్యలరాజునకు బిరుదువాచకముగాని, గృహనామము కాదనియు, వీరియింటిపేరు పుత్తేటివారనియుఁ గొందఁ అనుచున్నారు. రాయకవిశబ్దము గృహనామమైనను గావచ్చును. లేదా బిరుదునామమైనను గావచ్చును. ఒకప్పుడు పేరుషణామములే గృహనామములుగా మారిపోవుచుండును. దిట్టకవి, నిమిషకవి, అనునవి యిందులకు సాక్ష్యములు. అయ్యలరాజు పూర్వైవలైన యీరాయకవి నామమును సంపాదించియున్నచో, వీరిగృహనామ మదివఱకే “రాయకవి”గా మాఱియుండును. లేదా, అయ్యలరాజు గొప్పకవి యైనచో, రాయకవియను బిరుదము నాతఁడు సంపాదించినను సంపాదించియుండవచ్చును ఈవిషయములేవియుఁ బైపద్యమునుబట్టి యిదమిత్యమని నిర్ణయింపఁబడఁజాలవు. కాని రామాభ్యుదయకర్త గద్యలో ఒంటిమెట్టరఘువీరశతకము నుమా

త్రీమే స్మరియించి, యయ్యలరాజునుగూర్చి యేమియుఁ జెప్పకుండుటచే అయ్యలరాజు రాయకవిబిరుదమును బొందఁదగినంత గొప్పకవి కాఁడేమో యనిసంశయము కలుగుచున్నది. ఈసంశయవారియింటివేగు పుష్టేటివారగునాకాదా? యనువిషయమును నిర్ధారణముచేయుట కీతకము సాహాయ్య మొనర్పజాలదు. కావుననాయంశము నిట విడచి, రామభద్రకవిచారిత్రమునఁ జర్చింప యత్నించెదను. అవి రామభద్రకవిచారిత్రమునఁ జర్చింపవలసినవగుటచే నిందు వ్రాయులేదు.

పైని నుదాహరించిన రామభద్రమునంటి పద్యమొకటి భాగవతమున నష్టమస్కంధమున వామనావతారకథలో నున్నది. అదియిది—

శా ఆదిన్ శ్రీసతి కొప్పునై దనువునై సంసోత్తరీమంబునై
బాదాబంబులనై గుహోలతటిపై బాలిండ్లనై నూత్నమ
ర్యానంబెందుకరంబు క్రిందగుట మీన్దే నాకరంబుంటు మే
ల్లాదే! రాజ్యము గీజ్యమున్ సతతమే కామంబు నాపాదుమే

ఈరెండుపద్యములను సంస్కృతభాగవత మాధారము లేక త్రిపురాంతకని బోధన యనుకరించినో తెలిసికొనవలసియున్నది.

72. తాళ్లపాక అన్నయాచార్యులు

ఈతఁడు ఋగ్వేది సందవరీక బ్రాహ్మణుఁడు. ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఈయనకు అన్నమయ్య అన్నమయ్యంగారు, అన్నయాచార్యులు, అన్నయ్యగారు, అన్నయార్యుడు అని నామాంతరములు కలవు. ఈతాళ్లపాకవారు బ్రాహ్మణులయినను, తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వరభక్తులై, తిరువతియందు నివసించుచు, బండితులై గురుక్షదము నొందినవారగుటచే, నచ్చటి శ్రీవైష్ణవులతో బాటుగవీరికిని నామాంతమున “ఆచార్య” ‘అయ్యంగారు’ అనుశబ్దములు చేరుచువచ్చినవి. వీరుస్తార్థలయ్యను నైష్ణమతమునం దభిమానముగలవ్వారై, కొన్ని యాచారములలో నైష్ణవుల ననుకరించుచు వచ్చిరి.

ఈ యన్నయార్యకవి శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిభక్తుడై యాంధ్రమున “అధ్యాత్మసంకీర్తనలు, శృంగారసంకీర్తనలు, శృంగారమంజరి,

శృంగారలక్షణము" అనగ్రంథములను రచించెను. ఈతఁడు గొప్ప గాయకశిరోమణి. ఈతఁడుకీర్తనలను గానముచేయుచున్నప్పుడు, శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి నృత్యముచేయుచుండువాఁడని భక్తులీతనిని వేనోళ్లగొని యాడుచుందురు. ఈతఁడు స్వయముగా రచించినకీర్తనలనుబాడి తన్మయ్యుడై చుట్టునున్నవారినిగూడఁ దన్మయములనుగాఁ జేయుచుండెడివాఁడట ! ఇతఁడు భుజయభాషాపండితుఁడు. పంచరాత్రాగమ సార్యభాముఁడు. సంగీతరత్నాకరము, సంగీతచంద్రిక, సంగీతచూడామణి, సంగీత సుధాకరాదిగ్రంథములందును భరతశాస్త్రమునందును జెప్పఁబడిన పదలక్షణములను బూర్తిగఁ జెలిసికొని, సంస్కృతభాషలో సంకీర్తనలక్షణము అనుగ్రంథమును వ్రాసి, తదనుగుణముగఁ గీర్తనలను వ్రాసెను. భగవత్సాన్నిధ్యము లభించుటకు భక్తిశృంగారరసములు రెండును సమప్రాముఖ్యములని యాకవులయుద్దేశము. భగవంతుని విలాసపురుషునిగా భావించి, భక్తిశృంగారములను సమ్మేళనమొనర్చి కీర్తనలను రచించిరి. కేవలైహికసుఖమువలన భగవత్సాన్నిధ్యము చేకూరదని బోధించుచు సభ్యాత్మసంకీర్తనలను రచించిరి. ఈతాళ్లపాక యన్న యాచార్యకవియు సీతనితనయుఁడను రచించినగ్రంథములు రాగితేకులపై వ్రాయఁబడి తిరుపతిదేవస్థానమునందున్నవి. ఈనడుమనే యవి కొంతవఱకు ముద్రాణభాగ్యము నందినవి. ఈకవి కుమారులును, మనుమలునుగూడఁ గవులై యనేకగ్రంథములను రచించియున్నవారు. ఈతాళ్లపాకవారివంశవృక్షము నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను. వీరందఱును గవులును బండితులునై శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి కల్యణత్రయభక్తులై తమధనమును శ్రీవేంకటేశ్వరున కర్పించుచు, వేంకటేశ్వరుని మహిమలను వేనోళ్లగొనియాడుచు గ్రంథములను రచించియుండిరి. శ్రీవేంకటేశ్వరభాండాగారమునండి యీకవుల కప్పడప్పుడు గొంతద్రవ్యమియఁబడుచుండినట్లు కన్పట్టుచున్నది. శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి యాస్థానమున వీరాస్థానకవులుగనుండి పారితోషికముల నందుచుండెడివారు.

దీనినిబట్టి క్రీ.శ. ౧౮౨౪వసంవత్సరము మొదలీతఁడు ౧౫౦౨ వఱకు గేయములను రచించుట కారంభించెనని తెలియుచున్నది ఈకవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిగేయముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఈకవిరచితములుమాత్రమే కాకుండ, తాళ్ళపాకవారిరచనము లన్నియు, రాగితోకులపై వ్రాయఁబడి ఆలయమునందలి యొకచిన్నగది యందుంచఁబడినవఱు అన్నమాచార్యులు సంస్కృతాంధ్రములలో ముప్పదిరెండువేల కీర్తనములను రచించియుండెను. అవియన్నియు ముద్రితముకాలేదు. ఇతఁడు జీవితమంతయు, గీర్తనా రచనమునందును వెంకటేశ్వరుని సేవయందును గడపి ధన్యతఁ గాంచెను. ఇతనికి భగవంతుఁడుప్రత్యక్షమగుచుండెడివాఁడని ప్రతీతికలదు. కాని యిప్పుడీవిషయమును నమ్మెడివారరుదు. భగవంతునిలీల లపారములు. సామాన్యమానవునిబుద్ధి కతీతములైన వన్నియు నసంభవములే యని తలంచెడు వారి కన్నమాచార్యునివఱటి భక్తిపరుల యనుభవములు సంభవములుగాఁ దోపవు. కాని యవియసంభవములని తోసివేయరాదు. ఈసందర్భమున నాచిన్నతనమునాటి సంఘటన మొకటి స్మృతికివచ్చుచున్నది. దాని నిట వ్రాయఁకుండ నుండఁజాలను. నేను పండ్రెండేళ్లవయసులో నుండఁగా మాయంట శ్రీవెంకటేశ్వరుని దీపారాధనము జరిగినది. దీపారాధనకు మాయంట బాలులుసహా స్నానముచేసి శుచిగానుండి మంత్రపుష్పమును సమర్పించుట ఆచారము. కాని యానాఁడు నేనింట లేకుండుటచే నాదీపారాధనమునఁ బాల్గొనలేదు. మఱిరెండుమాఁడు దినములు గడచినపిమ్మట నాకించుకజ్వరము వచ్చినట్లుండెను. మాతండ్రిగారి కానాఁడు వెంకటేశ్వరుఁ డావేశమై మొన్నటిదీపారాధనసమయమున వీఁడులేఁడు. వెలికోతివలె నుండిపోయినాఁడు. రాబోవుశనివారమున వీనిచే బ్రత్యేకము దీపారాధనముచేయింపుఁడని చెప్పెను. మాతండ్రిగారికప్పుడప్పు డిట్లేవెంకటేశ్వరుఁ డావేశమగుచుండెడివాఁడు. ఆయనయాదేశానుసారముగ మఱుచటిశనివారమున నేను స్నానముచేసి దీపారాధనముచేయ నుద్యుక్తుఁడనైతిని. ఇంతలో మరల మాజనకున కావేశమై “ఈరోజున దీపారాధనమువలదు. మీకుజాతాశౌచమువచ్చినది” అనియెను. మా యమ్మ మొదలగు నచ్చట నున్నవా రాశ్చర్య

మునొంది “పురు డెచ్చటనుండి వచ్చినది ? ఎవరు ప్రసవమైరి” యని ప్రశ్నించిరి. “చోడవరములో ఆదినారాయణభార్యప్రసవమైనది. మగ శిశువుకలిగెను” అనిప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. “అయిన మేము పురుడు పట్ట వలయునా ?” యనిమాంయమ్యయడుగ “నేనుజెప్పినఁ బట్టనక్కఱలేదు. తేపు మధ్యాహ్నమునకు మీకు వర్తమానము వచ్చును.” అనిబతులు చెప్పెను. ఇంతలో నానాఁడు మాతండ్రిగారి కావేశముత్పన్నది. నేను దీపారాధనము మానివేసితిని. స్వామిచెప్పినట్లే యామఱునాఁడు మధ్యాహ్నమునకు చోడవరమునుండి వర్తమానము వచ్చినది. మా గ్రామమున కాగ్రామము పండ్రెండుమైళ్లమారములో నున్నది. అచ్చట మావినతండ్రివెడతండ్రిలుండెడివారు. పురుడు వెళ్ళినసిమ్మట దీపారాధనము చేసితిని. మాతండ్రిగారు జీవించియున్నంతకాలము దీపారాధనలు తఱుచుగా మాయింట జరుగుచుండెడివి. అప్పుడప్పుడు మాతండ్రిగారి కావేశమగుచుండెడివాఁడు మాతండ్రిగారు గతించినవెనుక శుభ కార్యము లయినప్పుడు దక్కఱ తఱుచుగా దీపారాధనలు జరుగుటయును లేదు మాయింటనెవరికిని వెంకటేశ్వరుఁ డావేశించుటయునులేదు. ఈసంఘటనముపై నేను వ్యాఖ్యానమును సేయఁచు. ఇంచుకేనియు మార్పుచేయకుండ జరిగినది జరిగినట్లు వ్రాసితిని. ఇది యే.బదియేండ్లు నాటిమాట.

అన్నమాచార్యునికీర్తనలు వ్యాకరణనియమములకు లోంగవు. కాని భక్తిరసము వీనియందుపొంగిపొరలుచుండును భగవంతునితోఁ బ్రత్యక్షముగ మాటలాడునట్లుండును. ఈగాయకశిరోమణి సుప్రసిద్ధ భక్తాగ్రేసరులైన త్యాగరాజు షేత్రీయ్యలకు మార్గదర్శకుడై కీర్తిం గాంచెను. అన్నమయ్య వెంకటేశ్వరభక్తుఁడు. త్యాగయ్య శ్రీరామ భక్తుఁడు. షేత్రీయ్య గోపాలభక్తుఁడు. మువ్వరును తమరారాధించిన స్వరూపములయందుఁ బరమేశ్వరునిఁ బ్రత్యక్షము చేసికొని యానంద మయ్యలై సచ్చిదానందసాక్షాత్కారమును బొందఁగలిగిరి. మానవజన్మమును సార్థకముగఁ జేసికొనిరి.

ఈకవి రచించినకీర్తనములలో జోలపాటలు, ఉయ్యాలపాటలు, తలుపులుదగ్గఱపాటలు, మేలుకొలుపులు, తుమ్మెదపదాలు, లాలిపదాలు

చిలుకపదాలు, కోకిలపదాలు, మంగళహారతులు, వెన్నెలలు మొదలగు ననేకవిధములగు గేయములను రచించి యనేకులకు మార్గదర్శకుడైన యీకవినిగూర్చి యెంతవ్యాసినను దనివిదీరదు—ఈకవి వేంకటాచల మాహాత్మ్యము, ద్విపదామాయణముననుగ్రంథములనుగూడ రచియించెనని యనెదరు కాని నాకాగ్రంథములు లభింపలేదు.

శృంగారసంక్షిప్తము:—

ముఖారి—జంపెతాళం.

పల్లవి. జానామ్యహం తే సరసలీలాం
నానావిధ కపటనాటక సఖత్వం॥

చరణము. కిం కరోమి త్వాం కితవ పరకాంతాన
ఖాంకురప్రకటనమతీవ కురుషే
శంకాం విస్మజ మమ సర్వం నకరుణం
కిం కారణం తైః ఘేలన మిదానీం॥
కిం భాషయసి మాం కితవ మానసతయా
డాంభికతయా విడంబయసి కిం
గాంభీర్య మావహసి కాతరత్వేన తవ
సంభోగ చాతుర్య సాదరతయా కిం॥
కిమితి మామనునయసి కృపణ వేంకటశైల
రమణ భవదభిమతసురత మనుభవ
ప్రేమదేన మత్ప్రియం ప్రచురయసి మానహర
మమతయా మదన నిర్ఘాతా న కిం త్వమ్॥

కాంభోజి.

పల్లవి. తటవాతి మాటలెల్లా డయ్య మెఱుంగు
యెఱుంగని దానంగాను యేమందునేను॥

చరణము. మంతనము లాడుకొంటా మంచముపై గేరుకొంటా
యంతతడవునుండరా యిద్దరు మీరు
అంతలో నేరాగాను ఆపెం జూపి యెవ్వతంటా
యెంతకెంత నన్నడిగే వేమందు నేను॥

అంగములొరసుకుంటూ నాయములు ముట్టుకొంటూ
యెంగిలి పొత్తుండుకోరా యిద్దరు మీరు
సంగడి నేగూచుండరా సతి నాచెలి యనుచు
యింగితా నంబే రడిగే వేమందు నేను॥
రమ్మి కౌంగిలిచు కాయము లుబ్బించుకొంటూ
యిమ్ములం గూడియుండరా యిద్దరు మీరు
పమ్మి నేదగ్గరగాను పైకొనికూడితి విట్టె
యెమ్మెల శ్రీ వెంకటేశ యేమందునేను॥

అథ్యాత్మసంకీర్తనలు.

సామంతం.

పల్లవి. ఏవం శృతిమత మిద మేవ త
ద్భావైతు మతః పరం నాస్తి॥

చరణము. అతులజన్మభోగసక్తానాం హితవైభవసుఖ మిద మేవ
సతతం శ్రీహరిసంకీర్తనం తద్వ్యతిరిక్తసుఖం వక్తుం నాస్తి॥
బహుళమరణపరిభవచిత్తానాం ఇహపరసాధన మిద మేవ
అహిశయనమనోహరసేవా తద్విహారిణం వినా విధిరపి నాస్తి
సంసారదురితజాడ్యపరాణాం హింసావిరహిత మిద మేవ
కంసాంతక వేంకటగిరి పతేః ప్రశంసైవ పశ్యా దిహ నాస్తి॥

వరాళి.

పల్లవి. ఏమి గలదిందు నెంత పెనంగిన వృథా
కాముకపురుషునకు గడమొదలు లేదు॥

చరణము. వత్తిలోపలినూనెవంటిది జీవనము
విత్తుమీఁదట పొల్లునిధము దేహంబు
భక్తిసేయుట యేమి పాసిపోవుట యేమి
పొత్తులసుఖంబులకు వొరలుటలు గాక॥
ఆకాశపాకాశ మరుదైన కూటంబు
లోకరంజకము తమలోనిసమృతము
చాకి మణుగులజాడ చంచలపుసంపదలు

చేకొనిననేమి యివి చెదరిన నేమి॥
 గాదె పోసినకొలుచు కర్మ సంసారంబు
 వేడివిడువనికూడు వెడమాయ బ్రదుకు
 వేదనలనెడతెగుట వేంకటేశ్వరుకృపా॥
 మోదంబు వడసినను మోక్షంబు గనుట॥

శృంగారమంజరి:—

గతినొప్ప నిలువెల్లఁ గన్నులై యమరఁ
 గ్రాగినగండఁబు క్రమఁ బన్నీటఁ
 దోగినచెంగావి దొడరి తైత్తమున
 గ్రాగినహృదయంబు రతిరాజుచేత
 మ్రాగినమతియుఁ బ్రమాదంబువలన
 సీగినవగలును నేత్రాంబుధార
 లాగినతెప్పలు నైయున్నయింతి
 గనుగొని కరుణావికాసచంద్రికలు
 నీలోత్పలాక్షిపై నిండంగఁ జల్లి
 భామినియున్న పూబానువు చేరి
 చిట్టంటిచేతల సేదలు దీర్చి
 చెదరినయలకలఁ జిక్కెల్లఁ దీర్చి
 యెడలేనిపులకల నింపు పుట్టించి
 కళలమర్మంబులకడ గానుపించి
 యాలింగనాదిసౌఖ్యముల నొందించి
 కరఁగించి మరగించి కలికఁ గావించి
 యుడివోని సురతాబ్ధి నోలలాడించి.

ఈయన్నయాచార్యుని నివాసము మొట్టమొదట కడపమండల
 ములోని రాజంపేటతాలూకాయఃదలి తాళ్ళపాక యనుగ్రామమని
 యు, నాగ్రామమునుబట్టియే వీరిగృహనామ మేర్పడినదనియు, సీతఁడు
 పిన్నవయసునందే స్వగ్రామమునువీడి తిరుపతికివచ్చి వెంకటేశ్వరభక్తుఁ
 డై క్రమముగా వైష్ణవమతమునం దభిమానము హెచ్చినందున వైష్ణవ
 మతమును స్వీకరించె ననియుఁ దెలియుచున్నది.

ఈకవి చనిపోవునప్పుడు. శ్రీవేంకటేశ్వరునిపై ననుదినమును గీర్తనలను జేయుచుండుమని తనకుమారున కాజ్ఞయిడె ననియు నానీతి గనే పెదతిరుమలాచార్యులును తరువాతివారును గీర్తనలను రచించుచు వచ్చిరనియుఁ జెప్పెదరు.

ఈకవికాలములోఁ గర్ణాటరాజ్యమును, దేవరాయలు, మల్లిఖార్జునరాయలు, విరూపాక్షరాయలు, సాళువనరసింహరాయలు, తుళువనరసింహరాయలు, వీరనరసింహరాయలు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అనువారలు పరిపాలన మొనర్చియున్నారు

ఇతఁడు “వేంకటేశ్వరా!” యనుమకుటముతో ౧౦౫ ఉత్పల సంపకమాలావృత్తములు గలయొకశృంగారశతకమును రచించి, శ్రీయలమేలుమంగకుఁ గృతి యిచ్చెను. శతకాంత పద్యమిది.

శ్రీ. అమ్మకుఁ దాళ్ళపాకఘనుఁ డన్నఁడు పద్యశతంబుఁ జెప్పెఁ గో
కొమ్మని వాక్రసూనములఁ గూరిమితో నలమేలుమంగకున్
నెమ్మది నీవు చేకొని యనేకయుగంబులు బ్రహ్మకల్పముల్
సమ్మదమంది వర్ణిలను జవ్వనలీలల వేంకటేశ్వరా!

పెదపాటిజగన్నాథకవి యీశతకమునుండి యీగ్రంథిపద్యమును గ్రెకొని తనప్రబంధరత్నాకరమునఁ జేర్చుకొనియెను.

వ. అరిసెలు నూనెబూరెలును నొంగులుఁ జక్కెరమండెగల్ నడల్
బురుడలు వాలమండెగ లపూపములయ్యలమేలుమంగ నీ
కరుదుగ విందుఁ బెట్టెఁ బరమాన్నశతంబుల సూపకోట్లతో
నిరతవినిర్మలాన్నముల నేతులసోసల వేంకటేశ్వరా!

ఈశతకమందలి ప్రథమపద్యమిది: —

శ్రీ. శ్రీసతి నీల జాంబవతి శ్రీయమునాసతి సత్యభామ ధా
త్రీసతి రుక్మిణీరమణి దేవియిలాసతి వీరలందఱున్
జేసినసేవఁజేసెదను జేకొను శ్రీయలమేలుమంగ నీ
మూసినముత్యమై యరముముంగట చెంగట వేంకటేశ్వరా!

ఇతని పదకవిత్యము నీతని పౌత్రుడైన చిన్నన్న మిక్కిలిగా గీర్తించి యున్నాడు.

73 విడుపర్తి నిమ్మనాథుడు (నిమ్మయార్కుడు)

పాలకురికిసోమనాథకవికి బ్రీయశిష్యుడై యిడులూరిఅన్నా మాత్యునిచే డోకిపట్టును నగ్రహారముగా గ్రహించిన పిడపర్తిశివరా త్రికొప్పయ్య కీనిమ్మనాథుడు మనుమనిమనుమడు. ఆడోకిపట్టును పౌంధదేవరాయనిచే మరలసంపాదించిన పెదసోమయ్య కీతడు పోత్తు డు. ఈకవితండ్రిపేరు పినసోమయ్య. గురుదీక్షాబోధను ద్విపదగా రచిం చిన పిడపర్తి (మొదటి)బసవకవికీతడు పెదతండ్రికుమారుడు. పద్యబసవ పురాణమునురచించిన పిడపర్తిసోమనాథున కీతడు పెదతాతమన మడు. ఈసోమనాథుడు తనపద్యబసవపురాణమునం దీనిమ్మనాథుని గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

సీ. శ్రీమన్మహాలింగసేవాసముద్భూత

పరమసుఖామృతవరపయోధి

కలితచతుష్పక్షికాలశివార్చనా

మహానీయనిష్ఠాసమన్వితుండు

భవిపాకవర్జన ప్రధితసుప్రతినిత్య

పావనచిత్పూర్తి భవ్యమూర్తి

శుద్ధాత్మ పిడుపర్తిసోమయదేశిక

సత్పుత్రుఁ డప్టభాషావిదుండు

తే. భవుల కెన్నడు కవితచెప్పనిఘనుండు

కాంక్ష లుడిగినసమలోష్ఠకాంచనుండు

శాంతిదాంతిమయస్వాంతసంయుతుండు

జగతిఁ బెంపారు నిమ్మయార్యవరుడు.

ఇందలి “అప్టభాషావిదుండు” “భవులకుఁ గవిత చెప్పనిఘనుండు” అను వాక్యము లీనిమ్మనాథుడు కవియని చెప్పచున్నవి కాని యీతఁడు రచించినగ్రంథము లేవియో తెలుపుటలేదు. ఈనిమ్మయార్యుడు క్రీ.శ. ౧౩౯౦-౧౪౪౦ కాలమువాడు.

మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున “నిజలింగచి క్కయ్యకథ” యను యక్షగాన మొకటి యున్నది. ఆభాండాగారమునం

లిపుస్తకములపట్టికలో నాగ్రింథకర్త పిడుపర్తినిమ్మనాథుడని వ్రాముచు నీక్రిందిపదములను దాహరించియున్నారు. ఈగ్రింథప్రతు లా గ్రాంథాగారమున నాటున్నవి. (R. 279. D. 1891 to 1895) అందొక వానియందు ప్రానుపండితుడు ఇంగ్లీషుభాషలోఁ గథాసంగ్రహమును వ్రాసియుంచెను.

“గగనరూపగు చుండి కలికేళుపేర
శంకరపిడుపర్తి చతురకవిత్వ
పారాయణుడు పర్వతలింగఘనుడు
నెరయంగ పిడుపర్తి నిమ్మనాథ్యుడు
చిరతరనిజలింగచిక్కన్న

ఈద్వీపదలనుబట్టి యీగ్రింథము చుండిగ్రామమందలి కలికేళ్యుని కంకితము చేయఁబడినట్లును, కవితండిగ్రీసేరు పర్వతలింగమైన యును డెలియుచున్నది. చుండియనుగ్రామము నెల్లూరుమండలమునందున్నది. కానిపిడుపర్తినిమ్మనాథునినివాసము నిజామురాష్ట్రలోనిపిడపట్టు. అచటనున్నవాడు నెల్లూరుమండలమందలిచుండి దేవుని కంకిత మొసంగుట పొసంగదు. నిజామురాష్ట్రమున చుండి యుచుగ్రామ ముం డినేమో తెలిసికొనవలసియున్నది. అయినను పిడుపర్తినిమ్మనాథ్యుని తండిగ్రీసేరు పినసోమయ్యగారి పర్వతలింగము కాడు. కావున నాగ్రింథకర్త యీనిమ్మనాథ్యుడనరాదు.

రెగళిగనిమ్మనాథుఁ డనునొకకవి గురునంబిచరిత్ర మనునొక ముత్యగానమును రచించిరాచపీఠియందలి సీరభద్రేశ్వరునికంకితము చేసెను. దానిప్రతులు మూడు మదరాసుప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండా గారము నందున్నవి (D No. 1870, 1871, 1972) అనిమ్మనాథుడే యెని వ్రాసిననిజలింగచిక్కయ్యకథను రచియించెననియు, పిడుపర్తినిమ్మన రచియింపలేదనియు నానమ్మకము. గురునంబిచరిత్రగ్రింథాంతమందలి యీక్రిందిద్విపదలను జూడుడు.

“ననిదక్షయజ్ఞాపహారునిపేర
మునుకొని విశ్వతోముఖమూర్తిపేర

వలనగు కళ్యాణవాసునిపేర
 వినుతింప శ్రీరాచపీఠినివాస
 ఘనుభద్రకాళికాకాంతునిపేర
 నంకితంబుగ సదాచారైకవర్తి
 శంకరపిడుపర్తి సద్గురుమూర్తి
 కరజాతుడగు చుండికలికేసుపేర
 పరకపీశ్వరుడు పరవ్రతలింగసుతుడు
 నిరుపమ రెగళిగ నిమ్మనాథుండు
 నరసురాద్భుతగురునంబిచరిత్ర
 యక్షగానము చేసె ననుపమప్రీతి
 దక్షత నాచంద్రతారార్కముగను
 నిది విన్నజదివినసీప్సి తార్థములు
 సదమలమతులకు సమకూర్పు శివుడు.

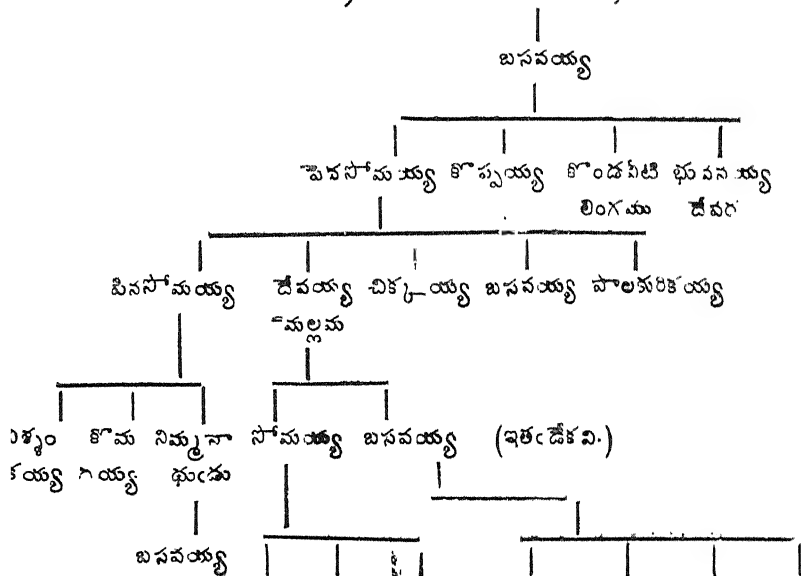
ఈద్విపదలును బైనవ్రాసినద్విపదలును నొక్కపోలికగా నున్నవి. ఇరు
 వురును బర్వతలింగపుత్రులే. ఈద్విపదలలోకొంచెము పొరపాటున్నట్లు
 కన్నట్టుచున్నది చుండికలికేసుడు శంకరపిడుపర్తిగురుమూర్తి కరసం
 జాతుడగుట అసంభవము. చుండికలికేసుడు మానవవృక్తి యనుట
 కవకాశములేదు. గురునంబిచరిత్ర గ్రంథాదిని—

క. ధవళగిరి సన్నివాసుని
 ధవళోరగభూషితాంగు ధవళాంశుధరున్
 ధవళభసితత్రిపుండుగిని
 ధవళాంగునిఁ జుండికలికైవముఁ గొలుతున్.

అనిచెప్పియుండుటచే జుండికలికేసుడు దైవమనియునిమ్మనాథుఁ డాత
 నిభక్తుడనియు స్పష్టమగుచున్నది. రెగళిగనిమ్మనాథుఁడు పరవ్రతలింగ
 ము పుత్రుడనియు, పిడపర్తిశంకరగురునిశిష్యుఁ డనియు సీతఁడే నిజ
 లింగచిక్కయ్యకథనురచియించి చుండికలికేసునకును గురునంబిచరిత్ర
 మునురచియించి రాచకొండవీరభద్రదేవునకును నంకిత మొసంగెనని
 యు మనము నిశ్చయింపవచ్చును. రాచకొండ నిజామురాష్ట్రములోని

పిడుప ర్తివారు మొట్టమొదట నియోగి బ్రాహ్మణులు. పిమ్మట
కలకురికిసోమనాథునకు శిష్యులై వీరశైవమతమునాశ్రయించినవారు.
సోమనాథునకుఁ బ్రിയశిష్యుఁడైనశివరాత్రికొప్పయ్య నీటనవకవి మను
కునిమనుమఁడై యున్నాఁడు. వీరివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చు
చున్నాఁడను.

అగ్రహారముఁగా బడసినవాఁడు)



సోమన్న దేవయ్య గుంటూరి సోమన్న పాలన్న గురువన్న బసవ
 వీరయ్య (పద్య బసవపురాణకృతికర్త) |
 బసవన్న
 (ప్రభులింగలీలకృతికర్త)

ఈకవికి బితామహుఁడైన పెదసోమయ్య కీ. శ. ౧౩౬౦ స్త్రాంతమున జన్మించెనని పాలకురికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున (౩ వ సంపుటము ౧౩౯ వ పుట) వ్రాసియున్నాఁడు. దానినిబట్టి యీకవి ౧౪౨౦ ప్రాంతమున జన్మించి ౧౪౪౦ ప్రాంతమునుండి గ్రంథరచనము జేసియుండును. ఇతఁడు గురుదీక్షాబోధ, పిల్లనైనారుకథ, బ్రహ్మోత్తరఖండము మొదలగు నైవగ్రంథములను రచించియుండెను.

ఇతనికి మారుఁడైన సోమనాథకవి తండ్రిప్రోత్సాహముచే బసవ పురాణమును బద్యకావ్యముగా రచించి యందీకవినిగూర్చి యీక్రింది పద్యములను వ్రాసియున్నాఁడు. పైనిఁజూపిన వంశవృక్షమున కిపద్య బసవపురాణమే యాధారము.

సీ. గురునాథుఁ డగుపాలకురికిసోమేశుండు
 చెప్పినకృతులెల్ల నిప్పుడమిని
 బ్రకటింప వచ్చినప్రత్యక్షబసవేశు
 డని భక్తిజనులు వినుతి నేయ
 భక్తిమర్మములు దప్పకయుండ నర్థముల్
 చెప్పి శిష్యులను రక్షింపనేర్పు
 నొనర దీక్షాబోధయును పిల్లనైనారు
 కథయు బ్రహ్మాత్మరఖండమునను
 తే. నాదిగాఁగల శివరహస్యములు పెక్కు
 శివకవులు మెచ్చ ద్విపదలు చేసి భక్తి
 సభల వెలయించి మించినసజ్జనుండు
 బంధుసురమణి పిడుప ర్తి బసవశౌరి.

సీ ద్రవిడకర్ణాభ్యాంధ్రయననభూములఁ బేళ్ళ
 గొన్నాడు పెక్కులు సన్నతముగఁ
 దలయెత్తినది మొదల్ ధరగల్లుమర్గాధి
 పతులచే బూజలు వడసినాడు
 కాలకంఠరుని సత్కమలంబుఁ బూజించు
 బంచాక్షరిజపించు బాయకెపుడు
 భవిషాకవర్జితప్రవిమలవ్రతుఁ డనన్య
 మంత్రాంగదాహముల్ మానినాడు

తే. కవిత భవులకుఁ జెప్పనిసవినయుండు
 బంధుజనములఁ బోవ బొల్పడ్డవాడు
 నిత్యజంగమపూజనాన్వితసుబుద్ధి
 వసమె పొగడంగఁ బిడుపర్తి బసవఘనుని

గీ. అట్టిబసచనార్యుఁ డతులశివార్చనా
 రతుఁడు ధర్మయుతుఁడు వ్రతీయు నైన
 వీర్నకోటిమల్లవిభుపుత్రినాగాంబఁ
 దగవివాహమయ్యె దత్తురంధి.

సీ. ప్రాణేశునాజ్ఞకు నడు గెన్నఁడునుదాట
 దత్తమామలసేవ నర్థిజేయుఁ
 గలలోనైనను గల్లలాడద యెప్పు
 పేదసాదలఁజాలనాదరించుఁ
 బతిభక్తి గలపుణ్యసతులఁ బెద్దఁగఁజూచు
 గులటల గన్న దప్పులదొలంగు
 బతిసోదరులకడ భయభక్తిజరియించు
 గోడండ్రీ నేరాండ్రీగూడి మెలఁగు

అ. శమదమాపయుక్త శాంభవపదభక్త
 పుత్రిపౌత్రిముఖ్యభూరిసఖ్య
 పుణ్యగణ్యగాత్రి భూరిక్షమాధాత్రి
 సన్యగుణకదంబ నాగమాంబ.

ఈపద్యములనుబట్టి కవినమర్థతయు, శీలమును, కవిరచించిన గ్రంథనామములును దెలియుచున్నవి. ఈకవిరచించినగ్రంథములన్నియు ద్విపదకావ్యములు. వానిలో గురుసీతాబోధ మాత్రమే ముదితమైనది. తక్కినగ్రంథములిపు డెచ్చటను గన్పట్టుటలేదు. గురుసీతాబోధలోఁ గవి తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు.

“విన్నప్రాయమునఁ జెప్పితి శివకథలు
ప్రన్నన తెనుఁగునఁ బదరితికొన్ని
నడివయసునఁ బిల్లనయనారుచరిత
నుడివితి ద్విపదగా సూక్తులను
కాల మాసన్నంబు గాకటమున్నె
లాలితకావ్యకళాప్రాధిఁ బేర్చి
సకలాగమపురాణసమ్మతమైన
యొకశివకథ నింక నొనరింపవలయు.

ఈగ్రంథమును తెలుఁగున రచింపఁజేయుమని వీరభూపాలుఁ డనువానితోఁగర్జుట చేశమునందుఁ డి శైవాగమవేది యైనవీరశైవదేశికుఁడు వచ్చిచెప్పెననియు నాభూపాలునిప్రార్థనపైఁ దానీగ్రంథమును రచియించెననియుఁ గవి కృత్యాది నీక్రిందిద్విపదలలోఁ జెప్పియున్నాడు.

“తెలుఁగుకవిత్వంబు తేటగాఁజెప్ప
బలియుండు పిడుప ర్తిబసవనాహ్వాయుఁడు
వానిచేఁ జెప్పింపవలయు నీచరిత
మారూఢి ద్విపదగా ననఁ దః పోసి
వీరబాణాక్షమవిభుతిమ్మశౌరి
వీరభూపాలుండు వేడకడైవార
ధీనిధి పిడుప ర్తిదేవతయ్యకును
మానిని మల్లమాంబకుఁ డనూభవుని
భవుభక్తులు నుతింపఁ బాల్పడ్డసుకవి
భవులకు కవితఁ జెప్పనిశీలవంతుఁ
బరమమహేశ్వరపదసేవనైక
పరతంత్రపిడుప ర్తిబసవనాహ్వాయుని.

ఈవీరభూపాలుఁ డేప్రదేశమునకుఁ బ్రభువో తెలియదు. ఇతని తండ్రి తిమ్మశౌరి యనియు, దాతవీరబాణుఁ డనియు, సూర్యవంశీయుఁ డనియు (రాజతేజుండు గ్రహరాజునంశజుడు) భరద్వాజగోత్రుఁడనియు మాత్రమే కవి యీగ్రంథమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. కర్ణాటకమునుండి వచ్చి వీరశైవుఁ డీగ్రంథమును రచింపఁజేయుమనియితనితోఁ జెప్పియుండుటచేతను కవి, నిజామురాష్ట్రమందలి విడపల్లవివాసుఁడగుటవలనను, నీవీరభూపాలుఁడుకూడఁ బ్రస్తుతమునఁ దెలంగాణమనిసిలువఁబడియెడి నిజామురాష్ట్రీయాంతర్భాగమున నేప్రదేశముననో చిన్నసంస్థానాధిపతియైయుండునని తోచుచున్నది. వీరభూపాలీయమను నొకలక్షణగ్రంథముకలదు. ఆవీరభూపాలుఁ డీశఁడేమో యనిసంశయము కలుగుచున్నది ఈవిషయమునుగూర్చి తరువాతవ్యాసెదను.

కెరియపద్మరసు అనుకన్నడకవీశ్వరుఁ డీగ్రంథమును మొదట సంస్కృతమునను బిమ్మటఁ గర్ణాటకమున రగడగనురచియించెననియు దానిని దా నాంధ్రీకరించితినియుఁగవి యీకొందిద్విపదలలో నుడివియున్నాఁడు.

“భావింప నాజిహ్వా పావనంబయ్యె
భావశుద్ధుఁడు కెరియపద్మరసు తొల్లి
అకలంక వేదవేదాంతసిద్ధాంత
సకలాగమగ్రంథజాలమల్లార్చి
సరవి. గావించె దీక్షావిధానంబు
గరిమ నాసంస్కృతగ్రంథార్థ మెల్ల
వారికిఁ దెలియంగ వశముగాదనుచు
బోరున నయ్యర్థములు కన్నడమున
నెరవార రగడ గావించె గ్రంథములు
వరుస సాక్షులుగా వ్రాసి చూపుచును
జరిపినబహుశాస్త్రసారంబు గాని
నరులు చేసినకల్పనాకృతికాదు,
కృతులకైవడి చమత్కృతులు బుట్టించి
ఛతురలు చేసినచరితంబు గాదు

పరమరహస్యంబు భక్తిసాధనము
దురితదూరంబు ముక్తులకుమూలంబు
గావున నిట్టిదీక్షాబోధకవిత
గా వేడక తెనుగున గావింపఁగంటి.

ఇతనికవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిద్విపదల నిట నుదాహరిం
చెదను.

“గురునాథుఁడును ముముక్షులకును దీక్ష
కరుణించి గతిఁజూపఁ గలవాఁడు గాక
వివరింపఁ గులగోత్రవిద్య లేమిటికి
శివునట్లు మాయఁ బొసినమహాత్మునకు.
నెన్నఁగా శివతత్వ మెఱిగియే భ్రమలఁ
జక్కఁగఁదొలఁగ నేర్చినవారికంటె
జిత్తంబు శివునిఁ గూర్చినవారికంటె
నిత్యైఱంగున గురువు లెవ్వ రున్నారు.
సంగతరసములు జంగమశాధు
నంగీకరించిన ప్రాణలింగమున
కనురక్తి నర్పించునది జంగమున
కనయంబు రుచులు సమర్పింపుటయ్యె
గురువరునాజ్ఞ గల్గి భక్తులనిజభావ
భరితుఁడైయుండెడిభావలింగమున.

౧ ఆ.

3 ఆ.

ఈకవినివాసము నిజాము రాష్ట్రమందలి పిడపర్తి అనుగ్రామము.
ఇతనికుమారుఁడును మనుమఁడునుగూడ కవులైగ్రంథములను రచియిం
చినవారు. వారిచారిత్రములను వేఱుగ వ్రాయుచున్నాఁడను. ఈ
పిడపర్తికవులనివాసము గుంటూరుమండల మందలి పిడపర్తియై యుండు
నని కొందఁ టూహించిరి. కాని యంతకంటె నిజామరాష్ట్రమందలి
పిడపర్తి యనుటయే సమంజసమని నాయభిప్రాయము. ఆకాలమున
గుంటూరుమండలముకంటె నిజామరాష్ట్రమునందే వీరశైవమత మెక్కు
వవ్యాప్తి నందియున్నది. అందుచే నిట్టిగ్రంథము లాప్రాంతమున రచి
యింపఁబడియుండునని నిశ్చయింపఁదగియున్నది.

75 పిల్లలమట్టి పినవీరన్న

వాణీకపాక్షము నందిన మహాకవివతంసులలో నగ్రగణ్యుడగు
 పుత్రుడు అవతారదర్పణము, నారదీయపురాణము, మాఘమాహాత్యము
 మానసోల్లాససారము, శకుంతలాపరిణయము, జైమినీభారతము అను
 గ్రంథములను రచించి వాసిఁ గాంచియున్నవాఁడు. ఈతనిరచన
 ములలో దుదిరెండుపుస్తకములు దక్క-తక్కినవి నామమాత్రాన
 శేషము లైనవి. ఆగ్రంథము లింతవఱకు బయలుపడకపోవుట యాం
 ఘ్నులదురదృష్ట మనిచెప్పవచ్చును.

ఇ త ని ర చ న ము లు

ఈకవి తానురచించినపుస్తకనామములను శకుంతలాపరిణయము
 నందలి యీక్రిందిపద్యమునఁ గృతిపతిఁలుకులుగాఁ జెప్పించియున్నాఁడు.

సి. రచించినాఁడవు రమణీయవాగ్గీతి

నవతారదర్పణం బభినవముగఁ

బలికినాఁడవు తేటపడఁ జేసి నారదీ

యము సత్కవిశ్రేణి యాదరింపఁ

జెప్పినాఁడవు శేషుషీవిశేషంబున

మాఘమాహాత్యంబు మంజుషణితఁ

గావించినాఁడవు ఘనబుద్ధి మానసో

ల్లాససారము సముల్లసితశయ్య

భారతీతీరయతిసార్వభౌమ గురుకృ

పాతిశయలబ్ధకవితావిభూతిఁ గలిగి

కారవము గాఁచినాఁడవు కవులచేత

విపులచాటూక్తినిర్లది ! వీరభద్ర.

గీ. కలదు చాలంగఁ బ్రేమ నీవలన నాకు

వేడ్క- నడిగెదఁ గవు లెల్ల వేడ్క-పడఁగ

షట్పహస్రకలోద్భవసచివులందు

సుకృతిగాఁ జేయు నాకొకసుకృతిఁ జేసి.

పైపద్యమున జైమినీభారతమును జెప్పలేదు. దీనినిబట్టి శకుంతలాపరిణయమునకుఁ బిమ్మట జైమినీభారతమును రచించిన ట్లుహింపఁదగియున్నది.

పైనిఁ బేర్కొనిన గ్రంథములలో నవతారదర్పణమునకు మాఱుగా నవరసదర్పణ మనిశకుంతలాపరిణయముద్రితప్రతి యందున్నది. గ్రంథము లభింపకపోవుటచే నిజమైనపే రిదియని స్పష్టము చేయఁజాలము. ముద్రాపకులు అవతారదర్పణమనుట కంటె నవరసదర్పణమనుటలో నర్థమున్నదని యోచించికాఁబోలు పద్యములో నవరసదర్పణ మని యుంచి 'నవతార' పాఠము నాపుట కడుగునఁ జేసినారు. నవరసశబ్దమువలన యతిభంగముకాదాయని యనుకొని కాఁబోలు నటఁ బ్రశ్నార్థసూచకచిహ్నము (?) నుంచినారు. మొత్తముమీఁద నవతారదర్పణమని యుండుటయే యుచితమని తోచుచున్నది. భగవంతునిదశావతారముల నందుఁ గవి వర్ణించియుండె నేమో ! ఈతనివంశీయుఁ డగు పినమల్ల సోమయామాత్యుఁడు తన సీమంతిని పరిణయమున నవతారదర్పణ మనియే చెప్పియున్నాఁడు.

శకుంతలా పరిణయము

శకుంతలాపరిణయము నాల్గవ్యాసములశృంగారప్రబంధము. శకుంతలాదుష్యంతులపరిణయగాథ యందు వర్ణితము. కవిత యెట్లుండవలయునో కృతిపతిముఖమున శకుంతలాపరిణయమునం దీక్రిందిపద్యములలోఁ గవి జెప్పియున్నాఁడు.

శా. ప్రఖ్యాతంబన మిశ్రీబంధమన నుత్పాద్యంబనంగాఁ ద్రిధా

వ్యాఖ్యాతంబగు వస్తు వందు మఱి యధ్యాహారముం జేయఁగాఁ

బ్రఖ్యాతం బితివృత్త మైనకృతి చెప్ప న్వక్తకు స్మృతకు

న్విఖ్యాతిం గలిగింఁచుఁ బూర్వమహిమ న్విశ్వంభరామండలిన్.

క. శృంగారము ముఖ్యంబగు
నంగియు నంగములుఁ దలఁప నప్తరసములు
నాంగమగునేనిఁ డంకము
బంగారముతోఁడి యొట ప్రబంధము వొందున్.

గీ. కథ ప్రసిద్ధియు మిగుల శృంగారవతియుఁ
బంగళింపంగ శ్రీమహాభారతమునఁ
గథితయైనశకుంతలాఖ్యానభంగి
నది ప్రబంధంబుఁ జేయు ప్రఖ్యాతి నొంద.

సీ. సరవి పువ్వులుగ మాలకరి పెక్కుఁతెఱుఁగుల
విరుల నెత్తులుగఁ గావించినట్లు
కర్పూరకస్పూరి కావస్తువితిచే
శ్రీఖండచర్చ వాసించినట్లు
బడికంబుగా గందవోడికి నానాసూన
పరిమళంబులు గూడఁబఱచినట్లు
సరఘలు వివిధపుష్పమరందలవములు
గొనివచ్చి తేనియఁ గూర్చినట్లు

తే. భారతప్రోక్తకథ మూలకారణముగఁ
గాళిదాసుని నాటకక్రమము కొంత
తావకోక్తికి నభినవశ్రీ వహింపఁ
గూర్చి గృతినీయు నాకు శాకుంతలంబు.

పైపద్యములలో నుడివినట్లు కథనుభారతమునుండి గైకొని మహా
కవికాళిదాసు రచించినయభిజ్ఞానశాకుంతలనాటకమునందలి యితివృత్తా
దులను దీసికొని యీకవి యీయుత్తమప్రబంధమును రచించెను.
వ్యాసకాళిదాసులవిజ్ఞానమును గ్రహించి తనయసాధారణబుద్ధికౌశల్య
ముచేవన్నెవెట్టి పినవీరన రచించిన యీ ప్రబంధమునందలి కవిత్వము
మృదుపదభూయిష్టమై హృదయంగమముగా నున్నది.

ఇతిహాసరూపముననున్న భారతమునందలి కథను దృశ్యప్రబంధ
రూపమున నున్న కాళిదాసునాటకమునందలి కథను స్వీకరించి ప్రబంధ

మున కనుకూలమగునట్లు కథలోఁ గొన్నిమార్పులనుగావించి ఈ మహా కవి యీ కావ్యమును రచించెను. కాదాసు తననాటకమున కభిజ్ఞాన శాకుంతలమని పేరిడెను. శ్రీనాథుఁడు నైషధమునకు శృంగారనైషధమని పేరిడినట్లే యీతఁడీ శాకుంతలమునకు శృంగార శాకుంతలమని పేరిడియెను. భారతమున శకుంతల జననాదివృత్తాంతమును దుష్యంతునకు శకుంతల స్వయముగ నే చెప్పి తనకుమారుని యువరాజునుగాఁ జేయఁ గోరెను. కాళిదా సీకథను శకుంతలయొక్క చెలికత్తెలచేఁ జెప్పించెను. పినవీరన తనకావ్యమునఁ గణ్వశిష్యులచేఁ జెప్పించెను. శకుంతలను దుష్యంతుఁడు మరల గ్రహించుటకు భారతమున నాకాశవాణియు నాటకమున నుంగ రమును బ్రబంధమున నీరెండునుగూడఁ గారణములైనవి. ఇట్లే మఱి రెం డుమూఁడువిషయములలో బినవీరన మార్పులను గావించెను. వీనియు చిత్రానుచితముల విమర్శించుట కిట తావుచాలదు. ఇట్టివిమర్శనములను జేయఁబూనినచో నీగ్రంథము చాల పెద్దదగును. దేశకాలపాత్రాని సారముగఁ గవులు కావ్యవిరాణమును జేయఁచుందురు. వానినన్నిటిని దెలుపుచుఁ గావ్యవిమర్శనముచేయుట కీగ్రంథ ముద్దేశింపఁబడలేదు. పినవీరనకవిత్వ మనర్గళధారకలిగి సమసంస్కృతాంధ్రప్రదనయుతమై మనోహరముగా నున్నది.

శకుంతలా పరిణయకృతిపతి—చిల్లర వెన్నయమంత్రి

ఈశకంఠలాపణయము నీతఁడు చిల్లర వెన్నయమంత్రి కంకి తము చేసెను. కృతిపతి కాండీస్యగోతుఁడు; ఆఱు వేలనియోగి బ్రాహ్మ ణుఁడు; తండ్రినాగరాజు; తాత మేడనమంత్రి; ఎఱ్ఱయమంత్రి, వెన్నయమంత్రి యనువా రీతనిపెడతఁడులు; వెన్నయ, మేడన, ఆడెన, ఎఱ్ఱన వీరభద్రుఁడు ననువా రీతనిసోదరులు. కృతిపతినివాసము సోమరాజుపల్లె. ఈగ్రామము నెల్లూరుమండలములోని బిట్రగుంటకు సమీపమున ను న్నది. బిట్రగుంటయం దున్నభైరవస్వామి కృతిపతికి నిష్ఠదైవము భైర వస్వామిని గవి యీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

సీ. పగడంపుఁ జిగురుజూంపము సొంపు విహసింపు

కడునొప్పుఁ గుఱుచకెంజడలవాఁడు

విదియచందురుతోడ నీశుజో డాడెడు
 రమణీయదంష్ట్రాంకురములవాడు
 నీధుపానక్రిడఁ జెంగల్వపూజాయఁ
 దొంగలించెడు కన్నుదోయివాడు
 కొత్త నీలాలరంగునకు నించుక మించి
 మెఱు గారు నల్లనిమేనివాడు

తే. పృథివి కవతంసమఁ దైవబిట్రగుంట
 దానకంబుగ నవతార మైనవాడు
 భైరవస్వామి సకలసంపదల నొసఁగి
 మనుచు జిల్లర నెన్నయామాత్యనరుని.

ప్రతిపత్తినివాస మగుసోమరాజుపల్లిని గవి యొక్కిందిపద్యములలో వర్ణి
 ము చేసియున్నాడు.

నీ లవణాబ్ధివేల హేలాకాంచి యగుసంధి
 ధరణిమండలికి ముత్యాలజల్లి
 సంగ్రామపార్థ రాజన్యరాజ్యశ్రీకః
 బెంపు మీఱిన జగజింపు వెల్లి
 దాతలు సముదంచితప్రసూనములుగాఁ
 గామితార్థము లిచ్చు కల్పవల్లి
 యునునదినాల్లువిద్యలకు నపూర్ణఘం
 హపథం బైనవట్టనమతల్లి

తే. పంటనృపకొస్తుభములకుఁ బాలవెల్లి
 కదనజయలక్ష్మి తోలుచూలు గన్నతల్లి
 విపులభుజగర్వదర్పితవిమతరాజ
 రాజహృద్భల్లి సోమరాజుపల్లి.

క ఆనగరము పైతామహ
 మైనసజ్జనముగ సమంచితలక్ష్మిం
 దానొంది మంతి) మేడన
 జానుగ భజియించె సప్తసంతానములన్.

పైపద్యమునందలి పంటనృపకౌస్తుభశబ్దము, ఈగ్రామము పంటరైతి ప్రభువు పరిపాలనముక్రింద నున్నట్లు సూచించుచున్నది. కృతిపతిని నాతనిపూర్వులను రాజాస్థానములయందు మంత్రిని యనేకపద్యములలో వర్ణించియున్నను, వా రేభూపతులకడ మంత్రిలుగ నుండిరో చెప్పకపోవుటచే, వారొకప్రభువును గొలిచియుండలేదనియు, భూస్థితి గలవారై స్వతంత్రజీవనము చేయుచు, రాజకార్యములయందుఁ బ్రభువులకుఁ దోడ్పడుచుండువారనియు నూహింపఁదగియున్నది. కృతిపతిని, దత్తుర్వులను వర్ణించినముప్పదిపద్యములలోను, జాతిత్రమున కుపయోగించునంతములు లేనందున వానినివిడచి కృతిపతినివర్ణించినరెండుపద్యములనుమాత్ర మింకాకిందవ్రాసుచున్నాఁడను.

సీ. విలసితం బైనకావలి వెన్నమారాధ్య
మణిద త్త యగువైవమంత్రీశక్తి
సమధికస్ఫూర్తితో శాశ్వతైశ్వర్య
బీజం బైనశంభుపూజాఫలంబు
ప్రమథాధిపతి. గూర్చి భక్తితోఁ గావించు
సోమవారవ్రతసుకృతగరిమ
యన్నమాంబిక కంధరాంతరంబునఁ జాల
శోభిల్లు మంగళసూత్రలక్ష్మీ

తే. సకలసౌభాగ్యములకును సాధనములుఁ
గారణంబులుఁ దగుబోధకములు గాఁగ
సచివసంఘంబులోనఁ బ్రశస్తి గాంచె
విశ్వనాథకీర్తి చిల్లర వెన్నమంత్రీ.

మ. వెలయం. జిల్లర వెన్నయప్రభుఁడు దావేదోక్తసంసిద్ధివే
శలఁ బ్రాసాదపుఁబంచవర్ణమునఁ గాలగ్రీవుఁ బూజింపఁగా
నలవాటై మఱి యొండెఱుంగవు తదీయశ్రీనివాసంబునం
బలుకుం బంజరశారకాశుకములు న్బంచాక్షరీమంత్రీమున్.

ఈపద్యములనుబట్టి యీవెన్నమంత్రీ శివారాధనతత్పరుఁ డనియు, గావలివెన్నమారాధ్యునిచే మంత్రోపదేశము నొందినవాఁ డనియు, జెలియుచున్నది.

జై మి ని భా ర త ము

ఇందుఁ గవిత్వలక్షణమును

ఉ. అల్లనవిచ్చు చెంగలువలందు రజంబను కప్పరంబుపైఁ
జల్లఁగఁ జల్లనై వలచుసౌరభముల్ వెదజల్లుభావముల్
పల్లవహస్త చన్నుగవ పయ్యెద జీబుగఁ దోచుభాతిగాఁ
బిల్లలమఱి వీరన యభిజ్ఞుడు చెప్పఁగనేర్పు కబ్బముల్.

అని చెప్పియుండెను. ఆవిధముగానే యీతనికవిత్వము సౌరభములను వెదజల్లుచు నాకర్షణీయముగా నుండును. సంస్కృతభాషలో జైమిని మహర్షి వ్యాసభారతమువలెనే యొకభారతమును రచించెనని చెప్పుదురు. కాని యీతఁడు వ్యాసశిష్యుఁ డగుజైమినికాఁడు జైమినికవి మహారాష్ట్రదేశస్థుఁ డగునొకబ్రాహ్మణుఁడై యుండునని శ్రీటీకుమర్ల అచ్యుతరావుగా రభిప్రాయపడియున్నారు. (భారతి ప్రభవ మాఖమాసము.) కాని యది యిప్పు డెచ్చటను లభించుటలేదు. అశ్వమేధపర్వ మొక్కటిమాత్రము ప్రచారములో నున్నది. దానినే పినవీరన యాంధ్రీకరించెను. సంస్కృతాశ్వమేధపర్వము నాకు లభింపక పోవుటచే నాంధ్రీకరణ మెట్లున్నదియుఁ జెప్పజాలను వ్యాసభారతాశ్వమేధపర్వముకంటె నిందుఁ బెక్కుకథ లధికముగా నున్నవి. పినవీరన కవి వయసు చెల్లినపిమ్మట ననుభవజ్ఞున మధికమైనతరువాత రచించిన దగుటవలనఁ గాఁబోలు శకుంతలాపరిణయముకంటె జైమినీభారతరచనము ప్రౌఢమై మనోహరముగా నున్నది. లక్షణగ్రంథకర్త లీతనిగ్రంథములనుండి పెక్కుదాహరణములను గైకొని యుండుటచే నీతఁడు లాక్షణికకవులలో నొకఁడనినవాడు. ఈతనిగ్రంథములయందు వ్యాకరణ మంగీకరింపనిప్రయోగములు కొన్ని యచ్చటచ్చటఁ గానవచ్చుచున్నవి. కాని లక్షణవేత్తలు వానిని నెరసులుగాఁ బరిగణించియుండిరి.

కవిత్వముయొక్కయు. జైమినీభారతముయొక్కయుఁ బ్రాశస్త్యమును గృతిపతిముఖమున నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు.

ఉ. ఆదట సప్తసంతతులయందును నొక్కొకకాలమందు వి

చ్చేదము గల్గు నాటిటికిఁ జెప్ప విర్యయ మేయుగంబునన్

లేదు కవిత్వసంతతికి నిక్కము తత్కవితావిలాసమున్
జాతులు నిష్ప్రదైవము ప్రసాదము నా హరికీర్తనంబునన్.

క. నామది నిరతము భారత

రామాయణకథలఁ బ్రేమరంజిలు నందున్

జైమినిభారత మనఁగా

భూమి నపూర్వము పురాణముల గణియింపన్.

తే. ఆపురాణంబు గనఁ దెనుఁ గయ్యెనేనిఁ

జెప్పనేర్చినకవియుఁ బ్రసిద్ధుఁ డేనిఁ

దెనుఁగు నుడికారమున మించు గనియెనేనిఁ

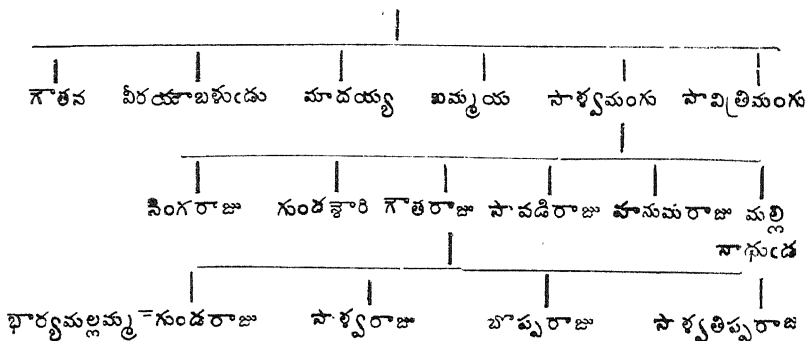
గుండనము కమ్మవలచినచంద మగును.

జైమినిభారత కృతిపతిసాళువ నరసింహరాయలు

ఈజైమినిభారతమును గవి సాళువనరసింహరాజున కంకితము చేసెను. ఈనరసింహరాజు చంద్రవంశపురాజులలోనివాఁ డనిచెప్పుచు నాతనివంశము నీకవి యిరువదిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు. ఈసాళువవంశపురాజులతోఁ గవులచారిత్రమున మనకప్పు డప్పుడు పనియుండును కావున జైమినీభారతము ననుసరించి సాళువవంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

సాళువ వంశ వృక్షము

గుండకౌరి



* తిమ్మరాజు నృసింహరాజు (ఇతఁడేజైమినిభారతకృతిపతి.)

* * *

ఇతనిని తుపావవంశమునకు
మూలపురుషుడని కొండ
రనుచున్నారు. కానియది
సత్యము కాదు.)

ఇమ్మడినరసింహరాయలు పెరియతంగమ చిక్కతంగమ

ఈవంశవృక్షములో గనుపటచినసాశ్వమంగు, మహమ్మదీయులనుజ
యించి సాంపరాయనికి రాజ్య మొసంగి సాంపరాయరాజ్యస్థాపనాచా
ర్యబిరుదమును వహించిన ట్టికిరిండిడ్యమునలనఁ బెలియుచున్నది.

సీ దురములో దక్షిణసురతాను నెదిరించి

కొనివచ్చి సంపరాయనికి నిచ్చి

సామ్రాజ్యమున నిల్చి సంపరాయస్థాప

నాచార్యబిరుదవిఖ్యాతిఁ గాంచె

శ్రీరంగవిభుఁ బ్రతిష్ఠించి యర్వదివేలు

మాడ లద్దేవు నుమ్మడికి నొసఁగె

మధురాసురతామ్రము మడియించి పరపక్షి

సాళువబిరుదంబు జగతి నెరపె

తే. గబ్బితనమునఁ దేజిమొగంబు గట్టి

తటిమి నగరంపుగవఁకులు విటుగఁ ద్రోలి

తాను వేసినగారు నుద్దవిడిఁ దెచ్చె

సాహసంబున నుప్పొంగు సాశ్వమంగు.

ఈసాశ్వమంగు తిరుమలశ్రీ వెంకటేశ్వరునగోపుర విమానమునకు
బంగారపుశిఖర మెత్తించి వేయించిన శిలాశాసనము తిరుమలదేవాల
యముయొక్క రెండవప్రాకారమందలి లోపలిగోపురమున కుత్తరపు
గోడయం దున్నది. అం దిట్లు వాయించబడియున్నది.

“స్వస్తి శ్రీ జయభ్యుదయశకనరుషంబులు ౧౨౮౧ అగు నేంటి
వికారిసంవచర ఆపాడపద్ధదశమిమందవారాన స్వస్తి శ్రీ మన్మహామం
డలేశ్వర మీసరగండ మంగి దేవమహారాజులు తిరుమలదేవర కుప
దినగగు సువర్ణాదిశిఖరమును ఎగిరించెను. మంగళమహా శ్రీశ్రీశ్రీ” దీనిని

బట్టి యీసాశ్వమంగు కీ. శ. ౧౩౫౯ సంవత్సరప్రాంతము నందుండి నట్లు స్పష్టము.

కృతిపతికి దండి యైనగుండరాజును బినతండి యైనసాశ్వతిప్ప రాజును నీకిందిపద్యములలో గవి వర్ణించియున్నాడు.

ఉ. వీరలలోన నగ్గిజుడు విక్రమకేసరి గుండధారుణీ
ధారుడుదారుడు డాతనిప్రతాపము దిక్కులఁ బిక్కుటిల్లుదు
ర్వారవిరోధివీరనగరంబులకున్ హరుకంటిమంటలై
వైరినృపాలసైన్యవనవాటికి దావకృశానుపంటలై.

సీ. అమితవైభవముచే నసమానవైభవ
కుశలాయధుల నదిగిగుహల కనిచె
దోషప్రతాపంబుచే దులితప్రతాపదా
వానిలాప్తుల నరణ్యములఁ దోచె
వినుతధైర్యంబుచే విఖ్యాతధైర్యమం
ధానాదులను సముద్రముల ముంచె
ఘనకీర్తిచే సముత్కటకీర్తిచందులఁ
గడకొండ యవలిచీకట్లఁ గలిపె

తే. నార మీసరగండ కటారి సాశ్వ
పంచఘంటా నినాదాదిభయదబిరుద
కాహళారావసంపాతకంపితారి
దీప్తబలనీరి సాళువతిప్పకౌరి.

ఈసాళువతిప్పరాజు, కర్ణాటరాజ్యప్రభువును సంగమవంశజుడు నైన రెండవ దేవరాయనోదరి హరియమ్మను బరిణయ మాడెనని చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు.

పైయుత్పలమాలలో వర్ణితుడైనగుండరాజే జైమినిభారతకృతి పతి యైననరసింహరాయలకుఁ దండి. తండిపేరుతోఁగూడఁ జేర్చి యీతనిని సాళువగుండనరసింహరాయ లందుదు.

సాళువనరసింహారాయలు

ఈసాళువనరసింహారాయలు కర్ణాటప్రభువులైనసంగమరాజులయొద్ద దండనాథులై యుండెడివారు. ఈనరసింహారాయలనుగూర్చి కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుపంతులుగారు మహమ్మదీయమహాయుగమున ప్రవాసినమాటలు నిట నుదాహరించెదను.

“ఈసాళువనరసింహారాయలు పుత్తుడు గౌతరాజు; అతనిపుత్తుడు గుండరాజు. ఇతడు ద్వితీయహరిహరరాయలయొద్ద మంత్రిగను దండనాయకుడుగను నుండెను. అతనికుమారు లిద్దఱు. తిమ్మరాజు, నరసింహారాజు. ఈనరసింహరాజే ప్రస్తుతకథానాయకుడు. ఇతనితండ్రి యగు గుండమరాజు విజయనగరరాజునొద్ద దండనాయకుడుగా నుండి కొంత రాజ్యము సంపాదించెను. సాళువనరసింహారాజు విజయనగరరాజ్యము యొక్క తూర్పుభాగమునకంతటికిని అధిపతిగానుండి యనేకయుద్ధములలో దనపరాక్రమము జూపి సర్వజనులచే నాయకుడుగా బరిగణింపబడుచుండెను. విరూపాక్షరాజశేఖరరాయలకాలములో నితడు ప్రబలెను. విరూపాక్షరాయలప్రభుత్వకాలములో నుత్కలదేశాధీశుడు డగు పురుషోత్తమదేవగజపతి విజయనగరముమీదికి దండెత్తిరాగా, ఈనరసింహారాజు వాని నోడించెను. ఇట్లీతనిబలము దినదినాభివృద్ధి జేచుకాలములో విజయనగరరాజులు విషయలంపటులై తమబలమును గౌరవమును పోగొట్టుకొనుచుండిరి. కడపటిరాజగువిరూపాక్షరాయలయొడఁ బ్రజలందఱికిని ద్వేషము కలిగెను శత్రువులను జయింపలేనట్టియు, బ్రజల రంజింపలేనట్టియు రాజును బదధిష్టునిజేయుటయే మంచిదని తలచి, సాళువ నరసింహారాజు, రాజయొక్క దుశ్చేష్టితములు ప్రజలకుఁ దెలిపియు, దండనాయకుల కెల్లరకు బహుమతు లొసఁగియు నందఱిని వశపఱచుకొని, విషయానందములో నిమగ్నుడైయున్న రాజును పట్టుకొనుటకుఁ దనసేనానాయకుని ముందుపంపెను. ఈవార్త రాజునకుఁ దెలిసినను, ఆవిషయాంధుడు దానిని నమృత వర్తమానము తెచ్చినవానినే చంపించెను. సాళువ నరసింహారాజయొక్క సేనాని వచ్చి కోట నాక్రమించుకొని, తన్నెదిరించువారెవ్వరును లేక లోనఁ

బ్రవేశించెను. అప్పుడా రాజు మేల్కొని తనకు సహాయముచేయువా
రెవ్వరును లేరని చూచి, దిడ్డితోవను బాటిపోయెను. సాళువనరసింహ
రాజు రాజ్యరూఢుడై విజయనగరసామ్రాజ్యమునకుఁ బ్రభు వయ్యెను.
ఈ రాజు పరాక్రమశాలియగుటచే నంతకుఁ బూర్వ మన్యరాజులచే
నాక్రమింపఁబడిన దేశమంతయుఁ దిరిగి సంపాదించెను. కాని యంత్య
కాలము సమీపించుటచే ఉదయగిరి, రాయచూరు, కొండవీడు అను
మూడు దుర్గములనుమాత్రము సాధింపలేక పోయెను అందుచే
నతఁడు మరణసమయమున నీ దుర్గములను మీరు తప్పక సాధింప
వలయునని తన మంత్రి కాజ్ఞాపించెను. ఈ రాజు న్యాయప్రవర్తనము
కలవాడై ప్రజలను బుత్తులవలె రక్షించుచు, విద్యాంసులను మిగుల
గౌరవించుచు నుత్తమప్రభు వని వన్నెకెక్కెను. ఈసాళువవారు తెలుఁ
గువారుగాఁ గానవచ్చుచున్నారు. ఎందుకనగా వీరికిఁ బూర్వపురాజులు
కన్నడపువారయినను, ఈ వంశపువారు రాజ్యరూఢు లయినప్పటి
నుండియుఁ దెలుఁగువారికి మంత్రిత్వ మొనఁగుటయుఁ దెలుఁగుకవులకు
నాశ్రయ మిచ్చుటయుఁ దటస్థించెను. సాళువ నరసింహరాజు నొద్ద
నాదెళ్ల చిట్టి గంగనామాత్యుఁడను నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు మంత్రిగా
నుండెను. ఈతని కాలమునఁ బిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుఁడను విఖ్యాతకవి
యీతని యాస్థానకవిగా నుండి జైమినీభారత మను గ్రంథమును
రచించి యీతని కంకిత మిచ్చెను. ఈరాజు ౧౪౯౦ వ సంవత్సరము
లోనో, ఆపాంతముననో మరణమొందెను.”

పైనివ్రాసినచారిత్రకవిషయములు స్పష్టముగాఁ బినవీరనకవి
రచించినయీకీర్తిదీపద్యములవలనఁ గూడఁ దెలియవచ్చుచున్నవి.

సీ హతరిపుత్రుత్రియుండయ్య సామ్రాజ్యంబు

గరిమఁ జేయని నాటికడమ యొకటి

యోగింద్రవంద్యుఁడయ్యను నుగ్రసేనుని

నోలగించిననాటి యొచ్చె మొకటి

భువనైకవీరుఁడయ్యను విభాకరతనూజు

తాఁపుఁ గోరిన నాటితక్కు వొకటి

యాదిలక్ష్మీనాథుడయ్యను బలిదైత్యు
నడుగఁబోయిన నాటిహైన్య మొకటి

తే. తలఁచి మూర్ఛాభిషిక్తుడై ధరణిపతులు
గొల్వ నసహాయశూరత వెలసి దాన
శక్తి నవతార మెత్తిన శౌరిగాక
క్షితిపమాతుండె సాశ్వనృసింహవిభుడు.

సీ. తిగుశభూములు తెంకులుగఁ జరించినదొడ్డ
జెవులపోతులనెల్లఁ జెండినెచి
ఘనమైన కండకొప్పునఁ బాటు తెంచిన
యొడ్డేని పెనులాపు లూడఁదన్ని
పఱతెంచి చక్రు-గఁ బాలదుర్గముమెట్టి
సుడివడ్డచామలఁ బాటుముట్టి
పెనుగొండకడ వ్రాలి పిక్కి-శిప్పు మొదలైన
ప్రతిపక్షులను హతాహతము చేసి

తే సత్కవుల తుగ్రిప్ప డుల్చువసంతవేళ
రాయమీసరగండ ధరావరాహ
విజయవిఖ్యాత గుండభూవిభు నృసింహ
సార్వభౌముని బిరుదైనసాళువంబు.

మ. ప్రతివారంబును నారసింహధరణిపాలుండు భూమీసుర
ప్రతతిం గామితవస్తుసంపదల సంభావించుచో దత్తు-రో
ద్ధతదానాంబుసరిత్త టీతృణసుఖోదంచ నృగీలోచన
ద్యుతు లిందీవరదామసంపదలఁ జేయున్ దిక్పతిస్త్రీలకున్.

మ. కనకాద్రిప్రతిమాన్దధైర్య! జగదేశస్తుత్యసాభాగ్య ! మో
హనలీలానవపంచబాణ ! నిజబాహశౌర్యవీరావిరా
జినయోషాయవిహార ! బోనగిరి, చెంచీకొమ్మ, ధారాపురీ
పెనుగొండాద్యఖలైకదుర్గహరణప్రేంఖత్ప్రతాపోదయా !

ఈ ద్యములను నాశ్వాసాద్యంతపద్యములనుబట్టిచూచినఁ గృత్రి
పతి యైననరసింహరాయలు దండనాయకుఁడుగా నున్నప్పుడుగాక, విజ

యనగరరాజ్యసింహాసనము నధిస్థించి మూర్ధాభిషిక్తుడై సార్వభౌముఁ
డనిపించుకొనినపిమ్మటనే జైమినిభారతము గృతినందినట్లు కన్పట్టుచు
న్నది. ఈనరసింహరాయలు క్రీ. శ. 1487 లో విజయనగరరాజ్యమును
సంపాదించె నని యీక్రిందిపంక్తులలో లక్షణరావుపంతులుగారు వ్రాసి
యున్నారు.

“విష మాసక్తుఁ డగువిరూపాక్షరాయనిని అతనిపెద్దకుమారుఁ
డగురాజశేఖరరాయలు చంపించెను (౧౪౮౮) ఇతనిని ఈతనితమ్ముఁ
డగురెండవవిరూపాక్షరాలు చంపించెను. కాని యీభ్రాతృహంతకుని
పరిపాలన ప్రజల కిష్టమైనది కాదు. అతనిదండనాయకుఁ డగుసాళువనర
సింహరాజు సర్వజనులు తనకు ననుకూలురుకాఁగా రాజును వెడలఁ
గొట్టి రాజ్యమును ఆక్రమించుకొనెను (౧౪౮౭)

క వి కా ల ము

ఈనరసింహరాయలు శ్రీతిరుమల వెంకటేశ్వరస్వామిభక్తుఁ డైన
ట్లును, ఆస్వామియనుగ్రహమువలననే యీతనిరాజ్య మభివృద్ధి నొంది
నట్లును గవి పంచమాశ్వాసాదిపద్యములలోఁ దెలిపియున్నాఁడు.

క. శ్రీవేంకటాద్రినాథ ద

యావత్తరాజ్య సన్నతార్థిజనమహీ

దేవాగ వైరిన్మపరా

జీవనికరచంద్ర నారసింహనరేంద్రా !

ఈనరసింహరాయలు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామికి మూపాడుపేట,
మంగోడు, వెలడ ఆలిపురము ననుగ్రామములను, మరికొంతద్రవ్య
మును సమర్పించి, శిలాశాసనములను వేయించియున్నాఁడు. ఆశాసన
ములను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిండు వ్రాయలేదు ఆశాసనములు క్రీ. శ.
1456, 1467, 1468 (2) 1478, 1485 సంవత్సరములలోనివి. ఇందు
మొదటియైన శాసనములలోను నరసింహరాయలవ్రాశస్తి. “శ్రీమన్మహా
మండలేశ్వర మేదిసిమీసరగండ కరారిసాశ్వ సాళువగుండయ దేవమ
హారాజుతనయఁ డైననరసింహ దేవరమహారాజు” అనియున్నది. 1485
సంవత్సరపు శాసనములో “వీరగుండక్షీతిపతికుమారు లగుశ్రీమన్

సార్వభౌమనరసింహరాయ"లనియున్నది. దీనినిబట్టి 1485 వ సంవత్సరమునాటికే నరసింహరాయలు విజయనగరమహారాజ్యపట్టభద్రుడయ్యెనని తెలియుచున్నది. కావున, చినవీరనకవి, జైమినీభారతమును క్రీ. శ. 1485 సంవత్సరమునకు, చిమ్మటను 1490 వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునను రచించె ననిస్పష్ట మగుచున్నది. సార్వభౌమఁ డుండ లేశ్వరపడముల కంతగా భేదములేదనియు నీరెండును సమానార్థమునందే శాసనములలో వాడఁబడియెననియు నందుచే దీనినిబట్టి జైమినీభారత రచనాకాలమును నిర్ణయింపరాదనియుఁ గొందఱునుచున్నారు కానియీ తనివిషయమున నీభేదము పరిగణింపఁదగినదియే యని నాయభిప్రాయము.

నాకుఁ దెలిసినంతవఱ కీకవిరచనములలో నిదియే కడపటిది. కావున నప్పటి కీతని కేఁబది యఱువదినంవత్సరము లుండియుండవచ్చును. అందుచేత నీతనిగ్రంథరచనాకాలము పదునైదవశతాబ్దియందు త్తరార్థమై యుండునని శిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును,

శ్రీనాథమహాకవి నైషధమునాంధ్రీకరించి పినవీరనకవికిఁ జూపించినట్లును, అందలి "గమికర్మీకృతనైకసీవృతః" అనువాక్యము నెట్లాంధ్రీకరించితినని యడిగి "గమికర్మీకృతనైకసీవృతుండనై" యని చేసిన తెలిగింపును విని యాత్యేకణ మొనర్చినట్లును నొకకథ ప్రచారములో నున్నది. ఇది కేవలము కల్పితము. నైషధాంధ్రీకరణము పూర్తియైన కొన్నిసంవత్సరములకుఁ బిమ్మటఁగాని పినవీరనకవి జన్మింపలేదు.

క వి ని వా స ము

ఈతనినివాసస్థానమునుగూర్చి మనకు లభించినరెండుగ్రంథములలోను గవియేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. గృహనామమున బట్టి నైజాంరాష్ట్రమునందలి పిల్లలమట్టియును, శకుంతలాపరిణయమునుబట్టి నెల్లూరు మండలమునందలి బిట్రిగుంట పరిసరముననున్న సోమరాజుపల్లెయునుఁ జైమినీభారతమునుబట్టి కర్ణాటరాజులకురాజధానీనగరమైన విజయనగరమును, నీకవినివాస మని నిర్ణయించుటకుఁ దగినప్రదేశములు.

నాతలనాశ్రయించుసుకపులయొక్కయు, మధురసాస్వాదనమొనర్చు పుష్పంధయములయొక్కయుఁ డెంకిపట్టులను గలిపెట్లుట సుకర

మగుకార్యము కాదు. ఈకవినివాసము సోమరాజుపల్లెయొ తత్పరిసర గ్రామమో యెయుండునని శకుంతలాపరిణయపీఠికలో సరస్వతీపతికాధి పతులు వాగ్నియున్నారు. వా రట్లువాగ్నియుటకుఁ గారణము, శకుం తలాపరిణయకృతిపతి నివాస మాగ్నిమమై యుండుటయు నాగ్నింధ మునం దాగ్నిమమును గవి విశేషముగా వర్ణించుటయు నై యుండును కాని యంతమాత్రమునఁ గవినివాస మాయూరని నిశ్చయింపవలను పడదు.

ఈకవితండ్రి యైనగాద యామాత్యునినివాసము పిల్లలమఱ్ఱియను గాగ్నిమని, యావంశీయుఁడ ననిచెప్పుకొను పెనుమల్లసోమయామా త్యుఁడు తనసీమంతినిపరిణయమందలి యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియు న్నాఁడు. ఇది సత్యమయ్యనేని, పినవీరనజనస్థానము పిల్లలమఱ్ఱి యను టకు సందియములేదు.

సీ. కవివర్ణనీయుఁ డాగాదిరాజు వివేక

ఘనుఁడు పిల్లలమఱ్ఱి యనుపురమున
నధివసించుటఁ జేసి యాపేర విఖ్యాత
మై ప్రకాశించె నయ్యన్వయంబు
మహనీయకీర్తి నమ్మంత్రిత్రీశేఖరుఁ డంతఁ
దనధర్మసత్యయండుఁ దగినయట్టి
సంతతి లే దన్నచింతాభరము పూని
యతిధైర్యసంపన్నుఁ డాటకతన
శివునిగూర్చి తపంబు నేఁ జేసి పుత్ర
రత్నములఁ గాంతు నన్నట్టియత్నము గని
యాత్మగృహమున నన్నదానాదికార్య
భరము సోదరవర్గము పాలనునిచి.

పినవీరనకవియగ్రజుఁ డైనపెదవీరభద్రుఁడు కర్ణాటదేశమునకేగి డెబ్బదిరెండువేలసామంతుల కధికారియై రాయలవద్ద నున్న ట్లీక్రింది పద్యములలో సోమయామాత్యుఁడు చెప్పియున్నాఁడు.

నీ. అతిలాలితాకారు లాకుమారులు పెద
 వీరభద్రుడు పినవీరభద్రుఁ
 డన్ననామములచే నధికప్రసిద్ధులై
 యభివృద్ధి గాంచి రనంతరమునఁ
 బెదవీరభద్రుడు పృథ్వీధీనుతకార్య
 దక్షుడై కర్ణాటధరణి కరిగి
 వాసిగా రాయసింహాసనమున నుండి
 యధికులౌ రాయదాయాదులకును

మఱియు డెబ్బది వేలసామంతులకును
 దానె యధికారియై మహాస్థానులందు
 సకలమంత్రీవరేణ్యులు సన్నుతింప
 భూనతం బైనకీర్తివిస్ఫూర్తిఁ గనియె.

దీనినిబట్టిచూచినను, పినవీరనకవినివాసము సోమరాజుపల్లియని
 స్థిరపడదు. శకుంతలాపరిణయరచనాకాలమున నెల్లూరుమండలము
 నందు పంటరెడ్డిప్రభువులు కవుల నాదరించుచుండుట నెఱింగి పినవీర
 భద్రుని శకుంతలాపరిణయమును వారికిఁ గృతీయీనలంచి యచ్చటికి
 వచ్చి, నియోగిబ్రాహ్మణప్రభు వైనవెన్నమంత్రీ త న్నాదరించుటచేఁ
 దాత్మాలికముగఁ గొంతకాలము సోమరాజుపల్లి యందు డిన నుండి
 యుండును. విమృటఁ గర్ణాటకమునకు వచ్చి జైమినిభారతమును
 రచించి సాళువనరసింహభూపతికిఁ గృతి నొసంగియుండును. ఈతని
 యన్నయైనపెదవీరన, యేకర్ణాటరాయలయొద్ద దండనాయకుడుగ నుం
 డెనో తెలిసికొనుటకుఁ దగినయాధారములు దొరక లేదు. కర్ణాటమును
 బాలించినసంగమవంశజు లగువిరూపాక్షరాయాదులయొద్ద నుండిన
 నుండవచ్చును. లేదా యీసాళువనరసింహరాయలయొద్ద నుండిన
 నుండవచ్చును.

కవిప్రభావమును దెలుపు కథలు

ఈకవిప్రభావమును సూచించుకథ లనేకములు కలవు. కాని
 యిందు రెండువిశేషప్రచారములొ నున్నవి. ఈకవియన్నగా రైనపెద

వీరభద్రుడు జపముచేసికొనుచు నేకాగ్రచిత్తము లేనివాడై యప్పుడే తనభార్యకు నగలుచేయించువిషయము మనసునకు రాగా నందును గూర్చి యాలోచించుచుండె ననియు, నింతలో నెవరో పెద్దచునువ్వుఁ డొకఁడు వచ్చి పినవీరన్నను “మీయన్నగా రేమి చేయుచున్నా’ రని’ ప్రశ్నింప నాతఁడు జపము చేసికొనుచున్నాఁ డని చెప్పటకు మాఱుగా మాయొదినెగారికి నగలుచేయించుట కాలోచించుచున్నా రని ప్రత్యుత్తర మొసంగె ననియుఁజెప్పెదరు.

సాళువనరసింహరాయలు జైమినీభారతమును రచించుటకుఁ గొంతకాలము గడువొసంగె ననియు, నాకాలములోఁ బినవీరన గ్రంథరచనమునకై ప్రయత్నింపక విలాసముగాఁ గాలము గడుపుచుండె ననియు, నన్నగారు గడువు సమీపించుచున్నదని చెప్పినను లక్ష్యముచేయక కాలమును వ్యర్థముగాఁ గడపి, జేపటిదినమున గ్రంథమును సమర్పింప వలసినదినము కాఁగా నారాత్రి తనగది నలికించి ముగ్గు లేర్పరిపించి యావునేతితో దీపమును బెట్టిసరస్వతిని బ్రార్థించెననియు, నామె ప్రత్యక్షమై శతఘంటములతో గ్రంథమును రచించు చుండెననియు, బ్రాహ్మణసంతర్పణమున నొక్కసారిగాఁ బూజీలు నమలునప్పుడు కలుగునట్లున్న యాధ్వనినివిని యిది యేమియో యని పెదవీరభద్రుడు తలుపుసందు నుండి చూడఁగా బావగారు వచ్చిరని చెప్పుచు సరస్వతి యదృశ్యయయ్యెననియు, నామె వ్రాయఁగా మిగిలిన స్వల్పభాగముచు బినవీరన పూరించి మఱునాఁడు రాజసభకుఁ గొంపోయె ననియు గ్రంథరచనా విషయమున మాటపైమాటరాఁగా “వాణినారాణి” కాదా యని పినవీరన పలికినవాక్యములకు రాజును సభ్యులును గోపింప, సభలోఁ దెరవేయించిరేని వాణియే మీకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చు నని కవి యనియె ననియు రాజులుచేయింప సరస్వతి తనస్వర్ణకంకణహస్తమును దెరపైఁ జూపి “బేను. బేను” అని చెప్పెననియు నొకకథ పూర్వము నుండియుఁ జెప్పకొనుచున్నారు. పినవీరనకవి భారతీమంత్రోపాసకుఁ డనియు, నాశుభారగా కవిత చెప్పఁగలవాఁడనియుఁ జెల్పుట కీకథ నెవ్వరో కల్పించియుండురు. పినవీరనకవి భారతీమంత్రోపాసకుఁ డని జైమినీభారతమందలి యీక్రిందిపద్యము తెలుపుచున్నది.

సీ. స్రాణపితమున మంత్రోపరంపరలు గొల్వ
నుండు నేదేవి పేరొలగంబు.
బావజ్జులకుఁ బరావశ్యంతి మధ్యమా
నైఖరు లేదేవి వర్ణసరణి
జపహారకీరపుస్తక విపంచినమంచి
తంబు లేదేవి హస్తాంబుజములు
కుం దేందుమందారకందళీబృందంబు
చంద మేదేవి యానందమూర్తి

జీ. కాంచ నేదేవి కాంచనగర్భచతుర
పూర్వదంతక వాటవిస్ఫుటమనోజ్ఞ
చంద్రకాంతశిరోగృహస్థలవిహార
మమృహదేవి వాగ్దేవి నభినుతింతు.

ఈకవి యేశాఖాబ్రాహ్మణుఁడు ?

ఈపినవీరనమహాకవి బ్రాహ్మణుఁడు. ఏశాఖియుఁడు ? ఏగోత్రమువాఁడు? అనువిషయములలోఁ బండితులు భిన్నభిప్రాయులైనారు. కవిత్వవిషయమున నసమానప్రజ్ఞ గలవాఁడనియుఁ గవిత్రయమువారితోఁ దుల్యుఁ డనియు నాతనిరచనములే చాటుచున్నవి. ఆతఁడేశాఖవాఁడైనను, ఏగోత్రమువాఁడైనను, గవిత్వగౌరవమునకుఁ గొఱంతరానేరదు. అయినను శాఖాగోత్రములవిషయమున మూకీభావము నహించుటకంటెఁ దెలిసినంతవఱకున్నవిషయములఁ బాఠకులయెదుట నుంచుట చరిత్రకారులపని కావున నాసంకతుల నిటఁ దెల్పి నిర్ణయము బాఠకలోకమునకు విడచుచున్నాఁడను

ఈకవి తనసోదరునిగూర్చిగాని, తండ్రినిగూర్చిగాని, తనపూర్వులను గురించిగాని, మనకు లభించిన రెండుగ్రంథములయందుఁ బ్రత్యేకముగ నేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఈతని యితరరచనము లీగ్రంథములకంటెఁ బూర్వరచనములు గనుక ప్రథమరచనలయందేమయినఁ జెప్పియుండనేమో తెలియదు. అట్టిరచనలు లభించియున్నయెడల నీయభిప్రాయభేదమున కవకాశమే యుండకపోవును. ఈతనిగద్యలలో “గాదె

యామాత్యపుత్ర” అనిమాత్రము వ్రాసికొనియున్నాడు. జైమినిభారతమందలిగద్య సీక్రింద వ్రాయుచున్నాడును.

“ఇది శ్రీ భారతీతీర్థ శ్రీచరణకరుణాపాత్ర గాదెయామాత్యపుత్రు వినియవిద్యాసమద్ర పినపిరభద్రప్రణీతం జైనజైమినిభారతము” శకుంతలాపరిణయగద్యమునందు “వినియవిద్యాసముద్ర” యనుటకుబదులుగా “అగాధితామరపిరభద్ర” అనియున్నది. తక్కినదంతయు సమానము.

“అమాత్య” “మంత్రి” శబ్దములు నియోగబ్రాహ్మణసూచకముగా గ్రంథములయందుపయోగించుచుండుట సర్వసామాన్యవిషయము ఆపదపులను వహింపనివారికిఁగూడ నాపదములనుపయోగించుట యనేకగ్రంథములలోఁ గాననగును. అందులకు శకుంతలాపరిణయమే యొకనిదర్శనము, అమాత్యమంత్రీశబ్దములకు వ్యుత్పత్తిర్థమేమి? ధర్మశాస్త్రములందును రాజనీతిగ్రంథములయందును, నాశబ్దవాచ్యుఁ డెట్టివాఁడుగా నిర్ణయింపఁబడియున్నది? యనువిమర్శనముతో మనకిటఁ బ్రసక్తి లేదు. ఈశబ్దములు నియోగిబ్రాహ్మణపరమున రూఢియైయున్నట్లు బహుగ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది. కావున నాయర్థమునే గ్రహించి విమర్శన మొనర్పవలసియున్నది. సామాన్యముగా వైదికబ్రాహ్మణులకుఁ బూజ్యార్థద్యోతకములగు “ఆర్య” “భట్ట” శబ్దములను గ్రంథములయందు వాడుచుందురు. నియోగిబ్రాహ్మణ కవులలోఁ గొందఱుకి “ఆర్య” “భట్ట” శబ్దములుపయోగించినట్లు శ్రీనాథభట్టాదులవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కాని “అమాత్య” “మంత్రి” శబ్దములుపయోగించినవైదికకవులు గానరారు. ఎక్కడనైన నొకరిద్దఱున్నను నది సామాన్యవిధి కాదు నియోగిబ్రాహ్మణులలో నామాంతమున “రాజు” అనిచేర్చుట గన్పట్టును కాని వైదికబ్రాహ్మణులలో నట్టియాచారము గాన్పింపదు.

గాదెయామాత్యపుత్రుఁడ నని గద్యలో వ్రాసికొనియుండుటచే నీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డని నిశ్చయింపవలసియున్నది.

ఇచ్చట సామాన్యవిధిని విడచి ప్రత్యేకవిధి నన్వయింపఁజేయవలయు ననినచో గాదెయ వైదిక బ్రాహ్మణుఁడై మంత్రిపదవి నధిష్టించి నట్లుచూపవలసియుండును. తనతండ్రియు, చాతయుఁ గవులనిమాత్రమే

పినవీరన యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. కాని మంత్రిత్వపదవి వహించినట్లు చెప్పియుండలేదు.

క. తాతయుఁ దండ్రియు నగ్ర

భ్రాతయును దాను భువనభాసురకృతిని

రాతలు పిల్లలమఱివి

ఖ్యాతునిఁ బినవీరు. బోలఁగలరే సుకవుల్.

గాదెయ మంత్రిత్వమును వహించె నని చెప్పటకుఁ దగిన యాధారము లు గనపట్టలేదు.

పినవీరనకవికి సమకాలికుఁడో, యించుకతరువాతివాఁడో యైన కొఱవిగోపరాజు పూర్వకవులను స్తుతించుటలో నియోగిబ్రాహ్మణకవులను మాత్రమే వర్ణించిన యీక్రిందిపద్యములోఁ బిల్లలమఱి పినవీరన్న నుగూడఁ జేర్చియున్నాఁడు.

చ. అనఘు హుళక్కి-భాస్కరు మహామతిఁ బిల్లలమఱి వీరరా

జును ఘను నాగరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్కనసోమయాజుఁ గే

తనకవి రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెఱుని నాచిరాజుసో

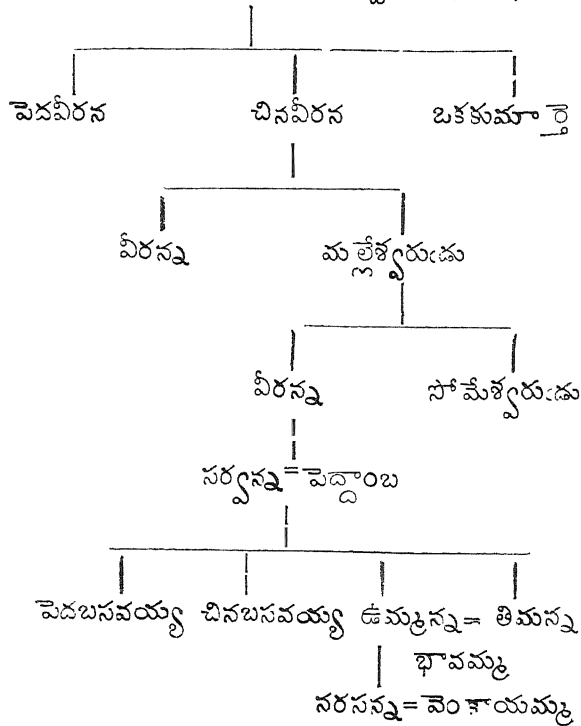
మన నమరేశ్వరుం దలఁతు మత్కులచంద్రుల సత్కమిద్రులన్.

ఈపద్యమునుబట్టిచూచినను నీకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియే తేలుచున్నది. పినవీరనకవికిఁ దరువాత నూఱుసంవత్సరములలో నున్నముద్దరాజురామన్న రాఘవపాండవీయ కునకు వ్యాఖ్యానమువ్రాయుచు ప్రథమమీఁదికచటతపలకు గనడదవ లాదేశ మగునన్నసూత్రము ప్రాస స్థానమున నిత్యముగాని తదితరస్థలములయందు వైకల్పికమని డెలుపుట కుదాహరణముగఁ బినవీరన విరచితమైన శకుంతలాపరిణయమునందలి పద్యము నిచ్చుచు “పిల్లలమఱి పినవీరమరాజుగారున్న” అనివ్రాసి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టిచూచినను జిరకాలమునుండి యీకవి నియోగి బ్రాహ్మణుఁడుగనే పరిగణింపఁబడుచుండె నని తెలియుచున్నది.

పినవీరనవంశము లోనివాఁడ నని చెప్పుకొనిన పెనుమల్లసోమ యామాత్యుఁడు తనసీమంత్రినిపరిణయములోఁ బినవీరనతండ్రిని “గాది రాజు” అని వ్రాసియున్నపద్యమును బైనివ్రాసియున్నాఁడును. మధ్య

నొకటిరెండుపురుషాంతరముల పేరులు తెలియక విడచిపెట్టినను, సోమ యామాత్యుడు గాదిరాజు మొదలుకొని తాను తుదగాగల వంశమును బేరులతోఁగూడ వర్ణించియున్నాఁడు. పాఠకులకు సుబోధక మగునట్లు వంశవృక్షము నీక్రిందనిచ్చితిని.

గాదిరాజు=నాగమాంబ(భరద్వాజగోత్రుడు)



గాదిరాజునకు సంతానము కలుగకపోగా నాతఁడు శివునారాధించి తనయులం గాంచెదనని శ్రీశైలసమీపారణ్యమునకుఁ బోయి కల బందపలుకులం దినుచు నుగ్రతపంబు సేసియుఁ గార్యంబు గానక నంత కంటె నిబిడారణ్యమున వేయిసంవత్సరములనుండి తపంబు చేసికొనుచు న్నయొకసిద్ధుని నాశ్రయించి మంత్రోపదేశమునొంది బిల్వపత్రమూత్రాహారియై యామహామంత్రమును బునశ్చరణసేయుచు వీభద్రదేశ్వరునారాధించి యూదేవునితోఁ బోరాడి సంతానవరముఁ బడసి తదంశచే

నిరువురుగవలగు పుత్రులం గనియెను వారే పెనవీరన, పిన్వీరననామ
ధేయులు. పినవీరన వీరభద్రావతారమగుటకు నిదర్శనముగ జనియించు
సమయముననే జడధరియించి పుట్టెనట ! తరువాత వీరువురుకు సోద
రియై భద్రకాళియంశమున నొక యాడశిశువుఁ గలిగెనట. ఈయం
శములను దాదాపుగ ముప్పదిపద్యములలోఁ గవి చెప్పియున్నాడు.
గ్రంథవిస్తరభయమున నాపద్యముల నిం దీయలేదు. పినవీరన కేడెనిమి
దితరములలోనివాఁ డగుసోమయామాత్యుడు చెప్పినమాటలను విశ్వ
సింప కుండుటకుఁ గారణమగపడదు.

పైనివ్రాసినవిషయములను బట్టి పినవీరనకవి నియోగిశాఖాబ్రా
హ్మణుఁ డని స్పష్టమగుచుం కగాఁ గొందఱితనిని వైదిక శాఖాబ్రాహ్మ
ణుఁడని నాదించుచున్నారు వారివాదమున కాధారములు రెండు.
మొదటిది పినవీరనకవి శైమినిభారతమునఁ బూర్వకపులను సుతించుచు
వ్రాసిన:—

మ. కవులం బంకజగర్భసన్నిభుల వక్కాణింతు వల్మీకసం

భవున్ వ్యాసునికాశివాసు బిలహున్ బాణున్ మయూరున్ శుకున్

భవభూతిన్ శివభద్ర మల్లణుని ఘంటామాఘుని జోరు భా

రవి మానన్నయభట్టుఁ దిక్కావి నేతాప్రెగ్గడన్ సోమునిన్.

అనుపద్యములో నన్నయభట్టును 'మా' నన్నయభట్టు అని
చెప్పెట. రెండవది శృంగారశాకుంతలమున;—

క. ఆసుకవిచేత శివభజ

నాసక్తునిచేతఁ గశ్యపాన్వయచేతన్

భాసురసనకవితాల

క్షీనదనునిచేత వలయుఁ గృతి చెప్పింపన్.

అనుపద్యములోఁ గవి తాను కశ్యపగోత్రుఁడ నని చెప్పుకొనుట.

ఈ క వి గో త్ర మే మి ?

పిల్లలమఱి యనుగ్రహనామము గలవారు వైదిక బ్రాహ్మణుల
లోను నియోగిబ్రాహ్మణులలోను గూడఁ గలరు. వైదికపిల్లలమఱివారు
కాశ్యపగోత్రులు. నియోగిపిల్లలమఱివారు భారద్వాజగోత్రులు.

నన్నయభట్టశబ్దమునకు, బూర్వ మందున్న 'మా' యనునక్షరము, పినవీరనను వైదికబ్రాహ్మణుఁ డనుటకు దగినంత సాక్ష్యము కాజాలదు. నన్నయభట్ట వైదికబ్రాహ్మణుడనుట నిర్వివాదాంతమైనప్పు డిది కొంతఱ కైననుపయోగించునేమో కాని, యదియును వివాదాంతమైనప్పు డీవాదమువలన నుపయోగ ముండదు. ఇతరసాక్ష్యము వలనఁ బినవీరన నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనినిర్ధారణ మయ్యెనేనియప్పుడు నన్నయకూడ నియోగి కావలసివచ్చును. నన్నయను బ్రత్యేకముగా నుతించినశకుంతలాపరిణయములోని యీక్రిందిపద్యములో 'మా' యనునక్షరముగాని, ఆయర్థమును సూచించుమఱియొకయక్షరము గాని పదముగాని లేదు. అందుచే నన్నయఁ యు, దానును నేకశాఖకుఁ జెందినవారమనిసూచించుటకై పినవీరనకవి పైపద్యములోని 'మా' యనునక్షరము నుపయోగింపలేదని యెఱుంగవలయును.

క. ఇట్టల మగుమతి భారత

ఘటమునకు నడవ యచ్చుఁ గట్టినకవితా

పట్టాభిషిక్తు నన్నయ

భట్టోపాధ్యాయుఁ దఁచి పరమప్రీతిన్.

నన్నయభారతమును పినవీరనజైమినీభారతమును నాంధ్రీకరించుటచే వారిగ్రంథములు భారతనామసామ్యము నొందినందున జైమినీభారతములో 'మా' యుపయోగించెనేమో లేక 'నా' కుబడులు లేఖకులు ప్రమాదమున 'మా' యనివ్రాసిరో మా యని వ్రాసినను అంతమాత్రమున శాస్త్రైక్యము నదిసూచింపదు. శ్రీనాథమహాకవి హరవిలాసములో వైశ్యుఁ డైనతిప్పయశెట్టిని "మా" తిప్పయశెట్టియని వ్రాసియున్నాఁడు. తిప్పయశెట్టి వైశ్యుఁడు శ్రీనాథుఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇట్టి యుదాహరణములింకను జూపవచ్చును. కావునఁ "మానన్నయభట్ట" అనువాక్యములోని 'మా' నుబట్టి పినవీరన వైదిక బ్రాహ్మణుఁ డని నిర్ణయింప నవకాశము లేదు.

ఇకను గాశ్యపగోతుఁ డనువిషయ మున్నది. పినవీరన జైమినీభారతమున నెచ్చటను దనగోత్రమును జెప్పియుండలేదు. పైనిజెప్పిన కందపద్యమునఁ దప్ప, శకుంతలాపరిణయ గద్యయందుఁగూడఁ గవి తన

గోత్రమును జెప్పియుండలేదు. జైమినీభారతమున గ్రంథాంతమున గద్యముందుఁ గవియొక్కయుఁ గృతిపతియొక్కయు నామాదికమును జెలుపుచు నొకసీసపద్యమును వ్రాసియున్నాఁడు.

సీ. నీకును మల్లమాంబాకుమారునకు సో
మకులాంబునిధిపూర్ణిమావిధునకు
భరతరీతికిఁ దులాపురుషాదిదానాంబు
జంబాలితాస్థానసౌధునకును
బరరాజభీకరధరణీవరాహున
కాత్రేయపవిత్రగోత్రునకును
గుండయనరసింహమండలేశ్వరునకు
నభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి

తే. కరముగా భారతీర్థగురుకృపాన
మృద్ధసారస్వతుఁడు సత్కవీంద్రసఖుఁడు
కుకవిమల్లకపోల్లసత్కులిశహస్త
పల్లవుఁడు చెప్పెఁ బినవీరభద్రుకవి.

ఈపద్యములోఁ గృతిపతియొక్కగోత్రమును జెప్పియుఁ గవి తన గోత్రమును జెప్పలేదు. సినమళ్ళసోమయామాత్యుఁడు పైనివ్రాసిన పద్యములలోఁ బిల్లలమఱివారిని భారద్వాజగోత్రు లనియే చెప్పియున్నాఁడు కశ్యపగోత్రుఁ డనిచెప్పబడినకందపద్యమును సోమరామా త్యుఁడు చదివియుండలేదా ? చదివి యుండెనేని యీ వీరభద్రకవిని దస పూర్వునిగా వర్ణించుకొనుటయు భారద్వాజగోత్రుఁడని చెప్పుటయు సంభవింపదు. ఈ పద్యము నాతఁడు చూడకయుండవలయును లేదా యీ పద్యములేని ప్రతి యాతనికి లభించి యుండవలయును. అట్లయినచో నీపద్యము ప్రక్షిప్తమై యుండును.

సోమయామాత్యునిసీమంతినీపరిణయములోని వంశవర్ణనమును జదివినవారికి, శకుంతలాపరిణయములోని పైకందపద్యము నాతఁడు చూడలే దనుటకంటె నాపద్యములేనిప్రతి యాతనికి లభించియుండు నని తలఁచుటయే సమంజసముగ నుండునని తోచును. అయిన నీపద్య

మును దొలగించినచో నర్థముచెడకుండ నాకథపట్టు సరిగా నుండునా? అని యోచింపవలసియున్నది. ఈకందపద్యము కృతిపతి కృతికర్తను వర్ణించుచు, గృతినొందుటకై తనతలంపును వెల్లడిచేయునందర్భమున నున్నది. కవి యిట్టిసందర్భమును జైమినిభారతమునందును గలుగజేసి యున్నాడు. ఈరెండుగ్రంథములనుండియు నాకథపట్టుల నిట వ్రాయుచున్నాడను. చాతకు లీక్రిందిపద్యములను జదివి పై కందపద్యము యొక్కయవసర మున్నదియు లేనిదియు నిర్ణయించెదరు గాక!

వ. ఆరాజపరమేశ్వరుం డొక్కనాడు... పురాణేతిహాసకథాప్రసంగంబుల వినోదించుచు... .. జై. భా. ౧౫

వ. ఆమంత్రమందారం బొక్కనాడు పురాణేతిహాసప్రసంగంబుల వినోదించుచు, దనమనంబున... .. శ. ప. ౧౫

ఉ. ఆదట సప్తసంతతులయందును నొక్కొకకాలమందు విచ్చేదము గల్గు నాటికిఁ జెప్ప వివర్యయమేయుగంబునన్
లేదు కవిత్వసంతతికి నొక్కము తత్కవితావిలాసమున్
జాతులు నిష్టదైవము ప్రసాదమునౌ హరికీర్తనంబునన్.

జై. భా. ౧౬

శా. పల్లెలుం గుడియు న్ననంబును నిధానంబుం దటాకంబు రంజిలుం గొండొకకాలమేగ నవి విచ్చేదంబునుం బొందు నేపొల్లుం బోనిది కీర్తికిం గృత్యం పోభూమండలిం దానికిం దెల్లం బిప్పుడు రామభారతకథాధీనప్రబంధావళుల్...

శ. ప. ౧౬

క. నామది నిరతము భారత

రామాయణకథలఁ బ్రేమ రంజిలు నందున్

జైమినిభారత మనఁగా

భూమి సమూర్వము పురాణముల గణియింపన్. జై. భా. ౧౭

సీ. వల్మీకసంభవు వాక్యసంపన్నత

దశరథాధీశనందనునికీర్తి

సాత్యవతేయు వాచావిలాసంబునఁ

గౌంఠేయపంచకాగ్రాణి ప్రశస్తి

చిత్తపవచనరాజనిబంధనంబున
 ధారమహాపురాధ్యక్ష మహిమ
 కాళినచోవిశాలతాప్రాధత
 వికృమాదిత్యభూవిభునిచరిత

తే. మఱియుఁ దత్తత్క-నంద్రసమగ్రవాగ్వి
 భూతిఁ డెలుపుచు సున్నది పూర్వరాజ
 శీలదానాదిచర్యావిశేషములను
 గీర్తి సదనంబు కృతియై తర్కింప ధరణి... శ. ప. ౧౭

తే. ఆపురాణంబు గనఁ దెనుఁ గయ్యె నేనిఁ
 జెప్ప నేర్చిసకవియుఁ బ్రసిద్ధుఁ డేనిఁ
 దెనుఁగు నుడికారమున మించుఁ గనియె నేనిఁ
 గుండనము కమ్మవలచినచంద మగును. జై. భా. ౧౮

క. ఆచంద్రతారకంబుగ
 భూచక్రమునందుఁ గీర్తి బోషింపఁగఁ దా
 రోచిష్టు నగుప్రబంధము
 నైచిత్రి యొనర్చు సుకవివరుఁడు గలిగినన్... శ. ప. ౧౮

సీ. అమృతాంశుమండలం బాలవాలము గాఁగ
 మొలిచె నొక్కటి జగన్మోహనముగఁ
 జగిరించె విజయసింధుగత్తైతవడింభ
 శయనీయవరపలాశములతోడఁ
 బిత్త దేవతలకు నంచితస్త్రీశాల యై
 డెట్లు గట్టెను గయాజ్ఞేత్రీసీమ
 నిలువ నీడయ్యె నిందీవరప్రియకళా
 ణోటీరునకు భోగికుండలునకు

తే. మఱిమాత్రంబె పిల్లలమఱివేరు
 పేరువలె గాదు శారదాపీఠకంబు
 వారిలోపలఁ బినవీరువాక్యసరణి
 సరసులకు నెల్ల గర్జరసాయనంబు జై. భా. ౨౨

సీ. నన్నచార్యుడు ప్రబంధప్రపాదవాసనా
 సంపత్తి సొంపు పుట్టింపనేర్చు
 తిక్కనయశ్వ వాక్కుక్కి-కామోదంబు
 చెలువు కర్ణముల వాసింపనేర్చు
 నాచిరాజునిసోము వాచామహత్వంబు
 సౌరభంబుల వెదచల్లనేర్చు
 శ్రీనాథభట్టు భామానిగుంభంబుల
 పరిమళంబులగూడఁ బఱచనేర్చు

తే. మహితగుణశాలి పిల్లలమఱివీర
 నార్యుఁ డాయంటఁ జైతామహం బగుచును
 వెలయుచున్నది నేడు కవిత్వలక్ష్మి
 యఖిలసత్కవినికరంబు నాదరింప

శ.ప. ౧౯

క అని విన్నపంబు చేసిన

ననుఁ గనుఁగొని యలరి నాధనఁబు ఋణముగాఁ
 దినక యుచ్చార్జించెయశో
 ధన మిటుగావలదె యాశీతత్వం బనుచున్

జై.భా. ౨౩

మ. అని సాధ్యమణి నాగమాంబకును విద్యాభారతీజాని గా
 దనకుం బుత్తుని వీరభద్రపదపద్మద్యానశుద్ధాంతరం
 గుని నన్నుం బిలిపించి లోనఁ దనకోర్కు ల్పొందడింపంగ మ
 న్నన దైవాఱఁగ గారవించి పలికెన్ గంభీరవాక్రౌఢిమన్.

శ.ప. ౨౧

పైపద్యములలో సంశయాత్మక మైనకందపద్యము నీయలేదు. ఆపద్యము
 శికుంతలాపరిణయములో 20వసంఖ్య కలది. ఆపద్యమును విడిచి వేసినను
 కథపట్టునకు లోపమురాలేదు, ఆపద్యము కేవలము గోత్రమును జెప్పు
 టకే వచ్చినట్లు కనుపట్టుచున్నది. కవినామమును, అతనితలిదండ్రుల
 నామములను, అతనియిష్టదైవనామమునుగూడ ౧౯, ౨౦వ పద్యము
 లలో జెప్పియున్నాడు. గోత్రమును జెప్పఁదలంచినచోఁ గవి యాపద్య
 ములోనే చెప్పియుండును. కాని యందుకొఱకుఁ బ్రత్యేకముగ నొక
 పద్యమును వ్రాయ నగత్యములేదు.

ప్రక్షిప్తమని యనుకొనుచున్నపద్యములోని “శివభజనానక్తుని చేత” ననువాక్యముకూడ నీ పద్యము ప్రక్షిప్తమనునూహకు బలమొసంగుచున్నది. సినవీరభద్రుడు శివభజనానక్తుడైన స్టైచ్చటను జెప్పియుండలేదు. గద్యలో “ఆరాధితామరవీరభద్ర” అనివ్రాసికొని మున్నాడు. పైకందపద్యమునకుఁ దరువాతిపద్యములోనే “వీరభద్రపదపద్యద్యానశుద్ధాంతరంగుని” అని చెప్పకొనియుండుటచే నాపద్యమునకు ముందుపద్యములో “శివభజనానక్తునిచే”నని పునరుక్తిగఁగవిచెప్పియుండఁడు.

పైనివ్రాసిన యంశములనన్నిటిని నిష్పాక్షికముగ విమర్శించినచో నీకందపద్యము ప్రక్షిప్తమనియు, బినవీరన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడనియు, దోషకమానను. ఇతఁడు నియోగిశాఖకుఁ జెందినవాడని యీతనిగద్యయందలి “గాఁదయామాత్య”శబ్దమే స్పష్టముగాఁ జెప్పిచున్నది.

సినవీరనమహాకవి యనర్ధశ మైనకవితాధారగలవాఁడు. ఈతని శైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల ను వ్రాసియూతనిచారిత్రమును ముగించెదను.

ఇతఁడు ఎఱ్ఱా పెగ్గడను నుతింపలేదా?

ఈతఁడు శకుంతలాపరిణయమున నెఱ్ఱాపెగ్గడను నుతింపలేదు. జైమినీభారతమున నుతించియున్నాఁడు. దీనికిఁ గారణము శకుంతలాపరిణయకృతిపతియైన చిల్లర వెన్నయమంత్రి కుటుంబమునకును నెఱ్ఱా పెగ్గడ కుటుంబమునకును వివాదముండి యుండుననియు నందుచే నాకృతిపతి యెఱ్ఱాపెగ్గడనుగూర్చి యొక్క మాటనైనను దనగ్రంథమున వ్రాయనీయలేదనియు శ్రీ తేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుపంతులు గా రాంధ్రసాహిత్య చరిత్రపత్రికలో (సంపు ౧౬ సంచిక ౨-౩) వ్రాసియున్నారు. ఆహేతు వాధారరహితమును నసమంజసమునని నాయభిప్రాయము. శ్రీనాథ మహాకవి యెఱ్ఱాపెగ్గడను గాశీఖండమున స్మరించి భీమఖండమున నుతింపలేదు. దీనికిఁ గారణమేమందుము ?

మ చ్చ న ద్య ము లు

జైమినిభారతము:—

ఉ. అంగవిహీను నిల్లటపుటల్లురిఁ బ్రల్లదు నీచభామినీ
సంగతు వామనున్ బధిరు సాధ్వసమానసు మామః గాముకున్
వెంగలి నంగనాజతుని నిర్దముః గోధిః బ్రమత్తు మంత్రీజే
యంగొఱగామికెల్లఁ గుదురంచు గణింతురు నీతికోవిదుల్. ౧ ఆ.

మ. జననీ ! భూపతి ధర్మనందనునియజ్ఞం బర్చిలిం జూడఁ గో
రి ననుం గట్టడ చేసెఁ బట్టణము వారిం గొంచుఁ బొమ్మించు నీ
వును వేగం బయనంబు గమ్మన సుదేవుం జూచి కోపించి యీ
ధనధాన్యాదులు వీఁటిబుచ్చి ననుఁ బుత్త్రా ! వెల్గిరమ్మందురే.

౨ ఆ.

ఉ. జూదరి దుష్టు దుర్వ్యసనుఁ జోరుని సజ్జనకూషకున్ మృషా
వాదిఁ గృపావిహీను గృహవప్రవిఘాతకు లోభి సంతత
స్వోదరపూరకున్ బిశును నుద్ధతునిం బెడబాయు లక్ష్మీవే
దాదినమ స్తవిద్యలు పరాన్నపరాయణుఁ బాయుకైవడిన్. 3 ఆ.

ఉ. దుర్జయ రాజమండలవిధుంతుడమూర్తి యుధిష్ఠిరకృతూ
త్సర్జిత మైనయీ హయవతంసము ద్రిమ్మర సంగరక్షగా
నరునుఁ డేగు దెంచు నిటలాత్మనిగెల్చినజోదు విక్రమో
పార్జితలీలఁ బట్టుడు రయంబున శూరులు ధాతీఁ గల్గినన్. ౪ ఆ.

చ. కనుఁగొని నన్ను నాహవముఖంబున మూర్కొని నిల్వ నీక కా
దనిమిషసిద్ధసాధ్యులకు నైన నసాధ్యము కార్యకాంక్ష నె
మ్మనమునఁ గల్గెనే దురభిమానము మాని ప్రియం బెలర్ప న
న్నెనసినవేడ్కతోడ వరియింపు హయంబుఁ బరిత్యజించెదన్. ౫ ఆ.

మ. సరవిం జేకొని బాతకర్మముఖనంస్కారంబులున్ వేదశా
స్త్రరహస్యంబులుఁ గార్యకాదివిధాస్త్రప్రాధీయుం బాపని
ర్హరణంబై నుతి కెక్కురామకథయున్ రాజేంద్ర ! వాల్మీకి స
త్కరుణన్ మా కెఱిగించెఁ గాంచె మము సీతాదేవి యిక్కాన

లోన్. ౬ ఆ.

శా. మాతల్లిన్ వనితామతల్లిని సభామధ్యంబునం దొలి య
ప్రీతుల్ పల్కి-స పాతకంబునకుఁ జేరెం గాల మివ్వేళ ని
న్నాతంకింబునఁ బెట్టుచున్న పితృపుత్రాశల్ విసర్జించి నీ
నూతుం గృష్ణుఁ దలంచుకొ మ్రనఁగ నచోఁచె బుట్టె నుత్పాతముల్

2. ఆ.

చ. అతులితభక్తిఁ గృష్ణుఁ గనకాసనసంగతుఁ జేసి రత్నసం
తతుల నలంకరించి యమనందనుఁ డర్చిలి ధారనోసెఁ ద
త్కృతుఫల మమ్మహాత్మునికరంబున నప్పు డనల్పకల్పక
క్షీతిరుహపుష్పవృష్టి గురిసెన్ మొరసెన్ దగ దివ్యదుందుభుల్ ౮౮

శకుంతలాపనిగయమునందలి శైలి తెలియుటకై మహాకవి కా
దాసురచించిన అభిజ్ఞాన శకుంతలనాటకములోని కొన్ని శ్లోకములను
వానికిఁ బినవీరన రచించిన పద్యములను వ్రాసిన బాగుగనుండునని
యెంచియుట్లు చేయుచున్నాఁడను.

అనంశయం శ్రుతవర్తిగ్రహక్షమా
య దార్య మస్య మభిలాషి మే మనః
సతాంహి సం దేహపదేషుచస్తుషు
ప్రమాణమంతః కరణప్రన్నత్యయః

ఉ. సంశయమేల యీవికససారసలోచన రాజపుత్రి నా
డెందము వశానికన్యలబడిం జననేరదు నిక్కు-వంబ యే
చందమునందు సంశయవిచారపదం బగునట్టివస్తునీ
మం దమచిత్త వృత్తులు ప్రమాణము లుత్తములైనవారికిన్.

అనాఘ్రాతం పుష్పంకిసలయ మలూనం కరకుహై
రనావిధం రత్నం మధునవమనాస్వాదితరసమ్
అఖండం పుణ్యానాం ఫల మివ చ తద్రూప మనఘం
నజానే భోక్తారాం కమిహసముపస్తాస్యతివిధిః

చ. కొనకొని తావి మూక్కొననికొన్నిరి యెయ్యెడ వజ్రసూచి డా
యనిరతనంబు జిహ్వచవి యానని యేనియ గోరుమోపి గి
ల్లని చిగురాకు లాలితవిలాసనికేతన మాలతాంగి దా
ననుభవకర్త యేఘనుఁడొ యావిధి యత్న మెఱుంగనయ్యెడుకొ.

యాస్య త్యద్య శకుంత లేతిహృదయం సంస్కృప్త ముత్కణ్ఠాయా
కణ్ఠస్తమ్భితబాష్పవృత్తి కలుష శ్చింతాజడం దర్శనమ్
వైకల్యం మమతావతీదృశ మహా సేహదరణ్యోకసః
పీడ్యస్తే గృహిణః కథం సుతనయావిశ్లేషదుఃఖై ర్నరైః

ఉ. పొమ్మనఁ జూచుఁ జూచి మదిఁ బుట్టిన ప్రేమము వేర్చి బాష్పముల్
గ్రమ్మినఁ గ్రమ్మిఁ బెడమొగం బయి కన్నుల నీరుమింగుచుం
గ్రమ్మిఁ దా శకుంతలమొగం బగు నశ్రులు నించుఁ గొంతసే
ప మ్మునిజాలిఁ బొంది ధృతి యంతయు నిల్వక విచ్చిపాటఁగన్.

ఉ. ఎంచ మునీంద్రులందు విజితేంద్రియుఁ డైనతపస్వి కూర్చిగా
వించి శకుంతలం బెనిచి విస్మృతి నొందినమోహపాశముల్
త్రొంచుకొనంగ లేక తియతీపులఁ జిత్తముఁ గాసివెట్టె శీ
లించిన నెవ్వఁ డింక వదలింపఁగ నోపెడు పాశబంధముల్.

పాతుః నప్రథమం వ్యవస్యతి జలం యుష్మాస్వపీతేషు యా
నాద త్తేప్రియ మణ్ణాపి భవతాం స్నేహేనయాప్లవమ్
అద్యేవః కుసుమప్రసూతిసమయే యస్యా భవత్యుత్సవః
సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనన్జాయతామ్.

సీ. అలవెఱుంగక తావకాలవాలములకు

నెమ్మితో నెరవొంద నీరువోసి

కృమవృద్ధిఁ బొందుమార్గంబు లారసి వచ్చి

పూటపూటకుఁ జాలఁ బోగిది చేసి

ప్రేమాతిరేకత ప్రియమండనమునకుఁ

జిగురాకుఁ గొనగోరఁ జిదుమ వెఱచి

పరిపాటి పల్లన ప్రసవోద్గమం బైన

సఖులు దానును మహోత్సవ మొనర్చి

తే. తల్లియై పెంచె మిమ్ము నీతలిరుఁబోడి

యత్తవారింటి కరిగెడు నాలతాంగి

క్షీతిరుహమలార ! పుష్పితలతికలార !

యనుమతింతురుగాక కళ్యాణయాత్ర.

అస్సాన్ సాధునిది స్త్ర సంద్యమధనా నుచ్చైః కులంచాత్తన
స్త్రయస్యస్యః కథ మప్యహంధవకృతాంన్నహపివృత్తించతాం
సామాన్యప్రతిపత్తిపూర్వక మియం దారేషు దృశ్యా త్వయా
భాగ్యానుత్తమతః పరం న ఖలు తద్వాచ్యం వధూబన్ధుభిః

సీ. మహనీయసంద్యమంబ మహాధనంబుగా

మతియించి వర్తించు మమ్ముఁ దలంచి

యెసఁగ శాపానుగ్రహసమగుఁడైన

బ్రహ్మయతేజో గాఢయుఁ దలంచి

గణన కెక్కి-నదేవగణికాతతికి రత్న

ముకుర మై నెలుంగు మేనకఁ దలంచి

యాభోటరతి వచ్చి యాశ్రమస్థలిఁ

దడఁబాటు చేసినచెల్లుబడి దలంచి

సీ. మిక్కిలిగ మన్ననయుఁ జేసి మెలఁపవలదు

తక్కువయుఁ జేయ వలన చంతఃపురంబు

సగులలోపల సరియకా సరవితోడ

నీశకుంతల భూకాంత యేలు మనియె.

ఈశాకుంతలమును, పెద్దాడనాగరాజును గృష్ణకవియుఁ బద్య
కావ్యములుగా రచించియున్నారు. శాకుంతలనాటకము నాంధ్రీకరిం
చినవారు పెక్కురున్నారు.

వినవీరనకవికి శ్రీనాథునియం దపారగౌరవము. ఈతనిగ్రంథ
ములయం దాతనిపోకడలను విశేషముగాఁ గొననియున్నాడు.

ఈకవి పురుషార్థ సుధానిధిని రచించెనా ?

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునం దున్నయుదాహరణగ్రంథసంఘాత
పిల్లలమళ్ళివీరయ్య పురుషార్థసుధానిధిలోనివని యొక్కిందిరెండుపద్య
ముల నుదాహరించియున్నాడు. ఈవీరయ్య జైమినిభారతకృతికర్తయే
నాయని సంశయము కలుగుచున్నది. వినవీరన్న రచించినశాకుంతలము

లోని కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యాకృతికర్తను పిల్లలమఱివీరయ్య
యనియే యతఁడు చెప్పియున్నాఁడు. కావున నీపురుషార్థసుధానిధి
కూడఁ బినవీరన్నరచిత్రమే యని యూహింపఁదగియున్నది. కాని యిది
యూహామాత్రమే.

సీ. కాశకర్పూరసీకాశఁగా భావింపఁ

గవితానిరూఢిఁ బ్రఖ్యాతి నెసఁగు

యావకారుణదేహయస్త్రిఁగాఁ జింతింప

మదకుంభియానల మరులు గొలుపు

నీ జీమూతసన్నిభఁగా విలోకింప

సకలమాయాప్రపంచంబు నడచుఁ

గనకచంపకధామ శౌరిఁగా శీలింప

సంహస్రమూహంబు సంహరించు

గీ. శంభుదేవి విశాలాక్షి సదనుకంప

యోగిజనసేవ్య యోగపయోదశంప

శ్రీకరకటాక్ష లేశరక్షితనిలింప

ముజగంబుల మొలపించు మూలదుంప.

సీ. భర్తభర్తృరకు పర్యాయమూర్తికి

మాణాతురుని కూర్మిజనకునకును

మేషరాజమునెక్కు మేటిరాతున కను

రాధీశుపొరుగుదిశాధిపతికి

హరిణవాహనుని నెయ్యపుసంగడినికి

సామిధేసీప్రియస్వాంతునకును

యాయజుకులయిండ్ల యనుఁగఁ జుట్టమునకు

స్వాహాస్వధాప్రాణవల్లభునకు

గీ. దండములువెట్టెదము మోడ్చెదము కరములు

సేవయొనరించెదము మమ్ముఁ గావు పోవు

యాగవేదికి విచ్చేయు మారగింపఁ

బ్రథమజన్మలయింటికల్ప మమంబ.

పినవీరన “తండ్రియుఁ దాతయు నగ్రభాగితయుఁ దాను భువన భాసురకృతినైర్మాతలు” అని చెప్పియుండుటచే నీవీరయ పిల్లలమఱి పెద వీరయ్య యైనగానచ్చును. ఈపురుషార్థసుధానిధి విద్యారణ్యులు సం స్కృతమునరచించినపురుషార్థనిధి యనుగ్రంథమునకుఁజెలుఁగేమో యని యున, స్త్రీత్తిరియభాష్యపారమునకు మానసోల్లాసమను పేరుగలదనియు నదియే యితఁడు రచించినమానసోల్లాస మై యుండుననియు శ్రీ శే. అచ్యుతరావుపంతులుగా రూపించియున్నారు.

పినవీరన తనగురువు భారతీతీర్థు లనివాసియుండెను. ఈతఁ డెవ్వఁగో తెలియదు. శంకరాచార్యపీఠము నలంకరించినభారతీతీర్థస్వామి యేమో !

పిల్లలమఱి, పెద్దన్న పినవీరనలు నోదరులా ?

శ్రీనాథమహాకవిరచించినహార విలాసమును గృతినందిన అవచి తిప్పయిసెట్టికి పిల్లలమఱి పెద్దన్నగురువై యుండెనని శ్రీనాథుఁడు హార విలాసమున నీకీర్తిపద్యములలో జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. పన్నటనాఁడు సత్కరుణఁ బిల్లలమఱిమహాప్రభాని పె
ద్దన్న గురూత్తముండు తగ నక్షరశిక్షయు దైవమాన్ద్రసం
పన్నతమున్ వివేకపరిపాటియునుం గృపసేసె నర్థి నే
యన్నకు నట్టిసెట్టి తిరుపురాంతకునిం దగు బ్రస్తుతింఁగన్.

ఈపద్యమందలిపెద్దన్నయే పినవీరన కగ్రజుడైన పెదవీరనయని తలంచి యితఁడు తిప్పయిసెట్టికి గురువుకావునను దిప్పయిసెట్టినివాసము నెల్లూరు కావునను, చివీరన్ననివాసముకూడ నెల్లూరుని కొందఱు అను చున్నారు కాని యది యంగీకరింపఁదగినదికాదు. శ్రీనాథునిజననము క్రీ.శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతము. కొందఱు ౧౩౬౦ ప్రాంత మనుచున్నారు. శ్రీనాథునికంటెఁ దిప్పయిసెట్టి చాలపెద్దవాడనియు నాతనికిని సఖ్యము ముప్పదినలువదేండ్లు చిన్నవాడైనశ్రీనాథునకును నాతనికిని సఖ్యము కుదిరెననియు నందుచేతనే శ్రీనాథుఁడు బాలసఖుఁడయ్యెననియుఁ గొం దఱునియున్నారు. ఇదియే సత్యమైనచోఁ దిప్పయిసెట్టిజననము క్రీ. శ. ౧౩౫౦ ప్రాంతమగును. ఇతనికి గురువైన పెద్దన్నజననము ౧౩౩౦

ప్రాంతముగను. ఆశ్రమములో నితనిసోదరుఁ డైనపినవీరన్నకు జైమిని భారతరచనమునాటికి ౧౫౦ సంవత్సరముల ప్రాయముగను. తిప్పయ సెట్టి శ్రీనాథునితో సమకాలికుఁడనియు, నాతనిజననము క్రీ.శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతమనియు నంగీకరించినను చినవీరన్నకు జైమినిభారత రచనము నాటికి ౧౦౦ సంవత్సరములవయసుండునని తేలినది. కావున నాపెద్దన్న యీపినవీరన్న కగ్రీసోదరుఁడు కాఁడు. వీరిబాంధవ్యమును డెలుపుట కాధారములు లభింపజేదు.

సాళువనరసింహరాజు కవి పండితపోషకుఁడగుటయేగాక స్వయముగఁ గవియుఁ బండితుఁడనై యుండెను. సాశ్వాభ్యుదయమును పదుమూఁడుసర్గలమహాకావ్యము నీతనివిజయములను వర్ణించుచుండి మధట్టు బిరుదాందితుఁడగురాజనాథఃవి రచించియుండెను. నరసింహరాయలు క్రీ.శ. ౧౩౯౦ ప్రాంతమున స్వర్గము నలంకరించెను

ఈనరసింహరాయనిపేర నవరత్నములు, రాజ్యాంగపద్ధతులపద్యములును రచింపఁబడినవనియు వీనికి గర్త పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరనయే కాఁడగుననియు వ్రాసి వానిని శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు చాటుపద్య మణిమంజరిలోఁ బ్రకటింపియున్నారు. వాని నీక్రింద నిచ్చెదము.

నవరత్నములు :

సీ. దినదినంబును నెల్లదివిజలఁ బోపించుఁ

గైరవబాధుఁ డేకార్యకాంక్ష ?

ఆపటప్పటికి లోకాంధకారము మాన్పు

నినుఁ డేమిలాభంబు నిచ్చగించి ?

సచరాచరం బైన జగతియెల్ల భరించు

ఫణిఫణి యేఘలపాగ్నిఁ జూచి ?

ఆదనున వర్షించి యఖిలజీవులఁ బోవుచు

జలధరం బే ప్రయోజనముఁ గోరి ?

గీ. పరమీతం బాత్మమీత మని వరమపుణ్య

లక్ష్మ లానరించుమేలు తా రాసపడరు

సకలభాగ్యోదయ ! కఠారి సాళువాంక ;

గుండభూపాలు నరసింహమండలేంద్ర !

సీ. ఆకారసంపద ననుకరించినవిద్య
విద్యకుఁ గోడైన వినయగుణము
వినయగర్భిత మైన వికృతహరంభంబు
వికృతార్జిత మైన విభవగుణము
విభవానుకూల మైన వితరణోన్మేషంబు
వితరణోపేతమై వలయు ప్రియము
ప్రియవచోనిరతమై పంపొందు సత్కృతి
సత్కృతిఁ జేసెన్న చారుకీర్తి

గీ. చారుకీర్తికి నెల వైన పొగుపంబు
పొగుపంబున వక్తించు భాగ్యభూమి
భూమి నాలించు నృపతికి భూషణములు
గుండభూషణులు నరసింహమండలేంద్ర !

సీ. సర్వభూదగు మ. త్రి సవదరించినరాజు
కార్యఖడ్గముల క్రిమ మెఱుంగు
కార్యఖడ్గములక్రిమ మెఱుంగినరాజు
బహువిధంబుల మూలబలముఁ గూర్చు
బహువిధంబుల మూలబలముఁ గూర్చినరాజు
శక్తుల నవలీల సంహరించు
శక్తుల నవలీల సంహరించినరాజు
ధరిణి యేకాంతపత్రిమఁగ నేలు

గీ. కావున మహాప్రధానాగ్రగణ్యాబుద్ధి
యధిపు సామ్రాజ్యమనకు సర్వాంగరక్ష
రాయులవరగండ ! వీరప్రచండ
గుండభూషణులు నరసింహ మండలేంద్ర !

సీ. సంగీతధర్మంబు సాహిత్యధర్మంబు
తెలియనేర్చుట ప్రిజ్ఞగలఫలంబు
వితరణప్రాధిక్యము వినయసంరూఢియు
గైకొంటు సంపదగలఫలంబు
కజనశత్రుణులును నుజనరక్షణులును
గల్గుట నిజశక్తిగల ఫలంబు
బ్రాహ్మణాధిక్తియుఁ బరహితశక్తియుఁ
గావింపు విభవంబు గలఫలంబు

గీ. బట్టు విఫుల్లండు విద్యాధి పుంగ దాత
కిదియ లక్షణ మెన్నంగ నెలమి నెపుడు
సాధున త్నోజితవంశజులని చంద్ర !
గుండభూషణులు నరసింహ మండలేంద్ర !

సీ. బంగారునకు సౌరభము జనించినయట్లు
 మలజుఁ డత్తమగుణకలితుఁడేని
 కన్నురి నీకరంపుఁ గాఁగి జేందినయట్లు
 బుత్తమోత్తముఁడు శ్రీ నొందెనేని
 భావింపఁ జెఱుగనఁ బండుపండినయట్లు
 నెఱవారె ప్రియవచోనిరతుఁడేని
 ఆలరు గండపుమాన నలగు వూదినయట్లు
 శ్రీమంతునకుఁ గీర్తి చెందెనేని

గీ. భవ్యగుణసాంద్ర ! సకలవైభవసురేంద్ర !
 సహజ దాన శబీంద్ర ! భాషాఫణింద్ర !
 సాశువ ఖోణిపతివంశజలధిసంద్ర !
 గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !

సీ. వాహ్యశివో మత్తవారణ నూకరా
 శ్వమలఁ గన్పొనుచోట సాముచోట
 ఆరగించెచోట నావధంబుచోట
 నిద్రనోయెడిచోట నెఱతచోట
 వేఁట వెల్లడిచోట విందుచెప్పినచోట
 నాటపాటల వేడ్క నలరుచోట
 వైద్యుచే..... నిఱకటంబైనట్టి
 తెరువున నని మొనల్ దీర్చుచోట

గీ. దైవతస్థానవైభవ తతులచోటఁ
 గొత్తవారలఁ గాన్పించుకొనెడుచోట
 నాత్మరక్ష యేమిటగుండునతఁడె రాజు
 గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !

సీ. ప్రియమతో నిజమాత్మపితృభిక్తి యొనరించు
 ధర్మాత్ములకు వేఱు దైవమేల ?
 మమతమై సర్వభూతములందు దయగల్గు
 ధన్యులకును వేఱు తపములేల ?
 సరససత్క విభావ్యసరణి వినోదించు
 నతిపుణ్యులకు వేఱు యమృతమేల ?
 సతతించు సత్యభాషానిత్య వదలని
 కృతకృతులకు వేఱు కృతువులేల ?

గీ. ప్రాణపద మైక లలితాంగి బాయకుండు
 పురుషులకు వేఱు దేవేంద్రపురమదేల ?
 రాయచాహత్తమల్లధరావరాహ !
 గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !

నీ. ధనికులఁ గావింపఁదగదు సోదరుల
బడవాలుఁ జేయఁ జొప్పడదు కటిలు
తగదు దుర్గాధిపత్యము జ్ఞాతి కొనగంగ
ధనము కావలెఁ బెట్టఁదగదు ఖలుని
దేశాధికారిగాఁ ద్రొప్పనొప్పను క్షూరియ
జనపు ప్రిమాదంబు సాహసునకు
కాదు భీరుఁ దలారికము ప్రితిప్తింపంగఁ
గీడు వంచకుని వాకిటను నిల్పు

గీ. నమ్మ ననుమాన మగువాని నమ్మఁదగదు
నమ్మియుండిన పోట వ్రణంబు గనిన
ప్రణయనశ్చ దగఁ జేయంగవలె జకిత్స
గుండభూపాలు నరిసింహుండలేంద్ర !

నీ. మంత్రాధిపునితోడ మర్మజ్ఞులొ రాజ
హితునితోడను నిగ్రహింపఁజనదు
ఆతిమదాంధునితోడ నంగనానస్తుతోఁ
జడుగుతోఁ దనయాత్మ చెప్పఁదగదు
నిందితుతోఁ బరినిందాభిలాషితోఁ
గూరికగునితోడఁ గూడఁ జనదు
రాజవిద్వేషితో ఘోషనదోహితో
వంచకుతోఁ బోత్తు వేడు నేయఁ

గీ. బరిగ నీరీతిఁ జరియించు నరవరునకు
మర కెవ్వరు మూకులై వైరులగుచు
నడిచిరేని యవశ్యంబు చెడకపోదు
గుండభూపాలు నరిసింహ మండలేంద్ర !

రాజపదవి—

నీ. శత్రువులజాఁడై యుద్యోగశీలుఁడై
భాషలలిపు లెల్లఁ బరికల్పించి
వాక్పటుత్వముగల్గి వ్యసనము మాని య
గ్ధముఁ గూర్చు దక్షుఁడై శ్రమము దలిసి
ప్రజలకుఁ జల్లఁపై లయములఁ బోషించి
మృతియై కూరుఁడై భుక్తి మెఱసి
రాజదోషములు భూరమణుఁ బోదగనీక
పరమర్మభేదియై వెర కెఱింగి

గీ. గుప్తమంతుఁడై కుశలుఁడై కొలు పెఱింగి
చారచక్షుఁడై దేశవిచార మరియు

నట్టి పన్నుతి గలిగినయతఁడు రాజు
గుండఘోషాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

రాష్ట్రపద్ధతి—

సీ. వర్ణాశ్రమంబుల వరుస దప్పఁగనీక
జారచోరాదులపే రడంచి
దేవఘోషేవతాస్థితులు పాలించుచు
సజ్జవిన్నప మైన నాదరించి
అబలుని బలవంతు లడరి త్రోవఁగనీక
వ్యవహారిధగృహుల్ తివరినడపి
కొలుపునున్న లలోపలిపోరు లడఁగించు
గల్గకూల్గకు నంజుల్లు మాన్ని
గీ. నిఖిలదేశంబులను జక్క నిజగృహంబు
లరయువిధమున దివ్యాజ్ఞ లనువుపఱిచి
యప్రమత్తుడై భరయేలునతఁడు రాజు
గుండఘోషాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

దుర్గపద్ధతి—

సీ. తృణశావజలసమృద్ధిని బ్రధానంబుగా,
గలకాలమును సమగ్రంబు నేసి
కోట యాళ్లరి కొమ్ము కొత్తలంబు లగడ్డ
లట్టల్లు యంత్రంబు లనువుపఱిచి
ధాన్యంబులాదిగాఁ దగుసవరణ లెల్ల
నొకటియుఁ గొదవ లేకుండ నునిచి
నీతిమార్గంబున నెనైన దొరలను
బలసి పొకైములందుఁ గొలుపు నింపి
గీ. నగరికావలి సావధానముగ నునిచి
చోద్య మిది యెట్టిభారి కభేద్యమనెను
నట్టి దుర్గంబు లందుండు నతఁడు రాజు
గుండఘోషాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

బలపద్ధతి—

సీ. బేడు వైతరువులు పెట్టక చేజేత
రవణ దప్పకయ జీతంబు లిచ్చి
చేరువ దొర లిచ్చుజీతంబు నచ్చుట
రాకయుండుట విచారంబు చేసి

యగువలెతల శిగిసన్నెనను
గట్టకుండిన వారికమగ నిచ్చి
గణరంగమనఁ గానరా మెలంగిఁచోట
నుచితంబు నొనఁగఁచు నుపచరించి

గీ. పొత్తవారిని గొల్వాసపడనివారి
మూలబలముల మన్నల మొలలకంటె
నంగళ్లంబుగ వేలినయితఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

కోశపద్య --

గీ. తనభూభక్తి మైనయథంబుఁ దెచ్చి
యాయ మెఱిగి వ్రయించుచు ననుదినంబు
నరసి భండార మొనఁగూర్చునతఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

76 ప్రోలుగంటిచెన్న శౌరి

ఈతఁ డాశ్వేనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయనసూతుఁడు. నసిష్టగోత్రుఁడు; ప్రోలుగంటిపురవాస్తవ్యుఁడు. నాగశౌరి దేవమాంబ లకుఁబుత్తుఁడు; తిప్పనకుఁ బ్రపౌతుఁడు; ఈతిప్పన ప్రోథరాయలయొద్ద దండాధీశుఁడు.

ఈకవిరచించి గ్రంథము లేమియు, నిప్పుడు కనబడుటలేదు. హరిభట్టు రచించినపురిహంసపురాణము నాతఁడు చనిపోయినపిదప నాతని కుమారుఁ డైనరాఘవపండితుఁడు ప్రోలుగంటిరంగనమంత్రికే గృతియిచ్చెను. ఈచెన్నశౌరి కారంగనమంత్రిపెదతండి మనముడు నరసింహ పురాణకృత్యాదియందు రంగనమంత్రివంశవర్ణనముఁ జేయుచు నీచెన్న శౌరిని నుతిచేసిన యీక్రిందిపద్యములలో నీతఁడురచించిన గ్రంథము లనుబేర్కొనియున్నాడు.

క. ఆనాగమంత్రివరునకుఁ

బ్రాహ్మపదం జైనదేవమాంబకు నానే

దాసీంతనకాసీనుం

హో నా దగి చెన్నశౌరి యదయము నొందెన్.

సీ. ఆమంతిపుంగవుం డప్తభాషాకవి
 వర్జ్యుడై పొగడొందె వసుధయందు
 ద్విపదగా నారసింహపురాణ మొనరించి
 భక్తి నహోబలభర్త కిచ్చె
 బాలభారత మంధ్రభాషను వచనకా
 వ్యంబు చేసెను గవీశ్వరులు మెచ్చ
 సౌభరిచరితంబు జక్కులకథ చెప్పె
 లాలిత నవరసాలంకృతముగ
 మఱియుఁ బెక్కుకృతు ల్బ్రతుమతి రచించె
 ఖ్యాతి నరసింగరాయలచేతఁ గొనియె
 నగ్రహారంబులును వివిధార్థములును
 వెలసెఁ గొండమ బెండ్లియై విభవమెసఁగ.

నరసింహపురాణమును ద్విపదకావ్యముగను, బాలభారతమును
 వచనకావ్యముగను, సౌభరిచరితమును యక్షగానముగను నీకవి రచిం
 చిన స్త్రీపద్యములోఁ జెప్ప బడియున్నది. ఇందొక్క-గ్రంథ మైనను లభిం
 చినచోఁ గవిచారిత్ర మింక నధికముగఁ దెలిసియుండును. ఈకవికిఁదా
 తయైన తిప్పన కర్ణాటాధీశ్వరుఁ డైనప్రౌఢదేవరాయలకడ దండాధీశుఁ
 డుగ నున్నాఁడు. కావున, నీచెన్నశౌరికూడఁ గర్ణాటప్రభువ్రాత్యూశ్ర
 యమున నున్నాడని చెప్పట సమంజసము. చెన్నశౌరి కగ్రహారముల
 నొసంగినది సాళువగుండనరసింహరాయలై యుండును. కావునఁ బల్లెల
 మఱిపినవీరన్నయు నీతఁడును సమకాలికు లనియెంచఁదగియున్నది.
 కావున నీకవి పదునైదవశతాబ్దియం దుత్తరార్థమున నున్నవాఁడనుట
 నిశ్చయము. ఈతనివంశమునుగూర్చి తక్కినవిషయములు హరిభట్టచా
 రిత్రమునఁ జూడవగును. ఈకవి రచించినగ్రంథములు లభింపకపోవుటచే
 వానినిగూర్చి యేమియు వ్రాయఁజాలకపోయితిని.

77 విడుపర్తి సోమనాథకవి

కవికిని ర్శేవుడు: పాలకురికిసోమనాథుని శిష్యప్రశిష్యశిష్యుడు బసవశౌచపుత్తుడు: దేవనాథ్యనకును, మల్లమదేవికిని పాత్తుడు వీర శ్శేవులు తమకులగోత్రసూత్రాదులను జెప్పరు. కావున వానినిగూర్చి యేమియు జెలియదు. ఇతడు వీరశైవమతావలంబి యగునియోగిబ్రాహ్మణుడు.

ఇతడు పాలకురికిసోమనారాధ్యుడు రచించినద్విపదబసవపురాణమును, నేడాశ్వాసములపద్యకావ్యమునుగా రచించి, సోమనారాధ్యునికే యంకితముచేసెను. ఈవిషయమును గ్రంథాంతమున నీక్రిందిపద్యములలో గవి చెప్పియున్నాడు

చ. వసుమతిబోస భక్తి యభివర్ధన మొందంగఁ జేయుచుండ శ్రీ
బసవపురాణమున్ ద్విపదపద్ధతిఁ జెప్పెను పాలకురికిసో
మసుకని యామహామహుడు మత్కులదేశికుఁ డౌట దానిఁ బం
పెనుగఁగఁ బద్యభారతి రచించితి నేను దదంకితంబుగన్.

ఉ ఏ రచియించినాడ నన నెంతటివాడ ప్రతాగమత్రయా
పారగుఁ డైనమన్మరుఁడ పాలకురీపురిసోమనాథుఁ డే
దారి రచించె నాక్రమము నప్పక యుండఁగ దత్కృపారస
ప్రేరణఁ దత్పదార్థములు ప్రీతి భరించుట గాక యీక్రియక్.

కవికి దండ్రి యైనబసవశౌరి, “యీగ్రంథమును రచించి పాలకురికిసోమనాథుని కంకితము సేయు”మని కవితో ననినట్లు చెప్పినయీ క్రిందిపద్యములవలన గ్రంథప్రాశస్త్యమును గవినమర్థతయుఁ గృతిపతి శక్తియుఁ జెలియునుకావున గ్రంథవిస్తరభీయున్నను నాపద్యముల నన్నిటి నీక్రిందఁ బొందుపఱుచుచున్నాడను.

సీ తనకల్పి బుధదీనతాద్రకి దంభోభి

తనబల్పి యడిపుధ్యాంతహేళి

తనమూర్తి శిష్యపృద్ధవనసంతస్ఫురి.

తనకీర్తి దశదిశాంశః ప్రవూర్తి

తనదాంతి సంతతధ్వస్తాక్షవిభ్రాంతి
 తనకాంతి రోషపద్మమభిదంతి
 తనచిత్త మీశ్వరార్చనవిధాయత్తంబు
 తనవిత్త మార్యలోకనుతవిత్త

తే. మనుచుఁ గొనియాడ వహి కెక్కినట్టిఘనఁడు
 దేవనార్యుని నెయ్యంపు దేవీయైన
 మల్లమాదేవి పుత్తుఁ డామ్నాయవేది
 భవ్యగుణహారి పిఠుపర్తి బసవశౌరి.

క. నను నొకనాఁ డాత్మాంక
 స్థునిఁ గనుఁగొని పాలకురికిసోమేశుని పే
 రను బసవపురాణము ప
 ద్యనిబద్ధత వెలయుఁ జేయఁగలఁచితిని సుతా !

మ. అది వేదాగమసారసంగ్రహము సత్యజ్ఞానసంపాదకం
 బది రుద్రాదిమహాపురాతనకథావ్యాప్తంబు పాపాపహం
 బది సద్భక్తివివృద్ధికారణము ముక్త్యావాస మల్లాను నీ
 వది చెప్పందగుఁ బద్యకావ్యముగఁ గావ్యప్రజ్ఞ సేవ్యంబుగన్.

క. ఆకృతి సోమేశుఁడు దా
 నై కావింపఁడు హృదీశుఁ డామ్నాయవచో
 నీకోక్తభక్తి సుగతిం
 జేకొని పోషింప నిట్లుచేసెన్ ద్విపదల్.

క. ఆవేదార్థము ద్విపదలు
 నీ విష్ణుడు పద్యములుగ నిర్మించిన భ
 క్తావలి మెచ్చున్ శివకవు
 లీ విధ మంగీకరింతు రిష్టము మాకున్.

ఆ. సోముఁ జేమి చెప్పె సోమేశుద్విపదలే
 పెట్టి పద్యములుగఁ బెనఁచె నంచు
 నన్యుఁ లనఁగవలదు నాయయ్య శిష్యుల
 మగుట మనకుఁ జెల్లు నవియు నిలుప.

సీ విరచించె జైమిని వేదపాదస్తవం
 బొకపాదమున వేదయుక్తి నిలిపి
 హరిభక్తి నైదికం బని శ్రుతులిడి చెప్పె
 బ్రతిభ సోమేశుఁ డారాధ్యచరిత
 సరవి శ్రీనాథుఁ డాచరిత పద్యప్రబం
 ధము సేసెద్విపదలు తఱచు నిలిపి
 యీతండు పద్యకావ్యము సేసె నైషధ
 మంచితహర్షవాక్యములఁ బెట్టి

తే. సోమగురువాక్యములఁ బెట్టి భీమసుకవి
 గరిమ బసవపురాణంబుఁ గన్నడించె
 గానఁ బూర్వకావ్యము వేఱుగతి రచించు
 వారి కాదికావ్యోక్తులు వచ్చి నెగడు

క. నీవును సోమేశునిద్విప
 దావళి యుగములు చేయు మందులయర్థం
 బావంతయు దిగబడక
 యేవియు మున్నందు లేని విడక కుమారా!

సీ. చెదివించినారము శబ్దార్థసారముల్
 కావ్యనిర్మితశక్తి గలదు నీకు
 మనకులూ చార్యులై మహి నీరశైవ్యక
 మార్గంబు చూసినమహితయశుని
 సోమేశ్వరునిఁ గృతీస్వామిఁగా నియమించి
 బసవపురాణంబు పద్యకావ్య
 మర్థి గావింపుమీ యని యానతీయఁగఁ
 గరములు శిరమునం దిరవు కొలిపి

ఆ మీకు నంకితముగ నాకాక్ష నొకకృతి
 సేయువేడు నాకుఁ బాయ దెవుడు
 నేర మీయచుజ్ఞమీఱినడవ నెట్లు
 సేయు మన్న నట్లచేయువాడ.

క. అని యేను విన్నవించిన

విని ననుఁ గారుణ్యదృష్టి వీక్షించి మహా

త్మునిఁ బాలకునికి సోమే

శునిఁ గృతిపతిసేయు సకలశుభదము మనకున్.

క. నాకొకకృతి నీదలఁచుట

చేకొని సంతసము నాకుఁ జేయుటకైన

న్నాకృతి గురువుల కిచ్చిన

నాకును సంతసము శతగుణం బగుఁబుత్తా !

ఈకవి ప్రభులింగలీల లనుద్విపదకావ్యమునుగూడ రచించెను. దానియముద్రితప్రతి మదరాసునం దున్నది. అల్లమప్రభు వనశివభక్తునిలీలలను, చామరుసయ్య యనునాతఁడు ౨౫ గతులలో ౧౧౧౧ పదములుగా రచించినట్లును, వాని సీసోమనాథకవి ద్విపదలుగా జేసినట్లును, ఆద్విపదలను దాను పద్యములుగా రచించితినిని పిఠుపర్తి పాలనార్యపుత్తుఁ డగుబసవనకవి తనప్రభులింగలీలలలో నీక్రిందిపద్యములలో జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. చామరుసయ్య మున్న పదసంఖ్యకు వేయునునూటపద్యకాం
డై మఱి యిర్వదేనుగతులందును నీప్రభులింగలీల యెం
తేమహిమన్ రచించె నది తెల్లముగాఁ బిడుపర్తివాసుఁడౌ
సోమగురుండు దా ద్విపదచొప్పెడఁ జెప్పె విచిత్రవైఖరిన్.

క. ఆసోమగురుఁడు ద్విపదగఁ

జేసినప్రభులింగలీల క్షితి వెలయంగా

నాసక్తి పద్యకావ్యము

భాసురగతి పాలనార్యబసవన చేసెన్.

ఈకవి తండ్రియైనబసవన్న “గురుదీక్షాబోధ” అనుద్విపదకావ్యమును మఱికొన్నిగ్రంథములనురచించెను. అతనిచరిత్ర మిందు వేటొకతావున వ్రాసితిని.

పాలకురికిసోమనారాధ్యుఁడు తనశిష్యుఁడును బ్రతాపరుద్రునిమంత్రియు నైనయిందులూరిఅన్నామాత్యునితో జెప్పి యటువదిముగ్గురు

శివభక్తులకొఱకు రెండవప్రతాపరుద్రమహారాజునొద్దనుండి గైకొనిన
దోకిష్టులు అగ్రహారము కొంతకాలమునకు మరల ప్రభువులవశమై
పోగా నీకవికి ముత్తాత్మనైన పెదసోమగురుడు ప్రోథ దేవరాయలవలన
తిరిగి సంపాదించినట్లు కవి జననపురాణమందలి యీక్రిందిపద్యములలోఁ
జెప్పియున్నాడు.

సీ. సకలరాజన్యమ స్తన్య స్తమణికాంతి

పుంజరంజితపదాంభోజయుగళుఁ

డకుటిలాగమపురాణామ్నాయసమ్మత

నీరజైవవ్రతవిశ్రుతుండు

పరపాకపరసతీపరధనపరమర్మ

నచనాదిదురితవివర్జితుండు

పంచాక్షరీమంత్రప్రసవప్రభావమా

కీకృతాంతర్గతరిపునికాయుఁ

డసమశినలింగసంతతధ్యానజనిత

పరమసమ్మాదసంపూర్ణభావకలిత

మానసీంద్రియవర్ణండు మహితయుగుడు

గులపవిశ్రుండు పెదసోమగురునరుండు.

క. ఆది ప్రభుత్వాపుడిచ్చిన

యాదోకిపురంబు నడుమ నంకిలి వడినన్

మోదమునఁ బ్రోధురాయుమ

హేదయితునిచేతఁ బచ్చె నిందలు నెఱుంగన్.

ప్రోథదేవరాయలు కర్ణాటరాజ్యమును క్రీ.శ. ౧౪౨౨ మొదలు
౧౪౪౭ సంవత్సరము వఱకును బరిపాలించినవాడు కావున నీపెదసోమ
గురు డాకాలమున నున్నవాడనుట నిశ్చయము. ఆతనిజననము క్రీ.శ.
౧౩౬౦ ప్రాంతమని పాలకునికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున వ్రాసియు
న్నాడను. ఆతని మునిమనుమఁ డయిన యీ సోమనాథకవి జననము
క్రీ.శ. ౧౪౭౦ ప్రాంతమనియు గ్రంథరచనాకాలము ౧౪౮౦ ప్రాంత
మని నిశ్చయింపవచ్చును.

బసవనిఁగూర్చి యు, బసవపురాణమునుగూర్చియు, పాలకురికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున వాసియున్నాడను. అందలికథలే యీ పద్యబసవపురాణమున వాసియున్నవి.

ఈకవికవిత్వము సంస్కృతాంధ్రపదసమమై యనర్గళధారకలిగి భక్తిరసపూరితమై మనోహరముగా నున్నది. శైలిచూపుపద్యముల నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

చ వినుబసవన్న! నిపులకు వేదములం బదియాటుకర్మముల్
వినుబడు గాన నందొకటి లెక్కకు తక్కున గాకయుండఁ జే
సిన నతఁ డగ్రజోత్తముఁడు చేయమి నీచుఁడు గాన వానిఁ జే
సినను విరోధమే శివవశీకృతికిం దలపోసిచూచుమా. ౧౮.

ఉ కుంచముఁ గొంచురం డతనిఁ గొల్చి భజించెను గింజగిట్రులున్
మంచిగఁ గొల్చుకుంచ మది మల్లనయాకవి యక్కఱుల్ వెసన్
దుర్మించగఁ జాలువైవ మని తోడివణికులు లింగమూర్తి మా
మించి నగంగ, పీరులను జేతుల జేర్చి సభర్జనోస్తులన్. ౨౮

మ. కరి యచ్చోటికి వచ్చి తంతురచనాకౌశల్యమున్ గాంచి యో
పరసావేశముతోడ నీశ్వరునిపై బాదుట్ర సంధించె నే
పురుషో యంచు నిజశ్రవశ్చలనసంభూతోరువాతంబుచే
హరుపై బాదురువోవఁ దట్టి ఘనతుండానీ పానీయమున్. ౩౮

శా. చక్షుశ్రోత్రవిభూషణుండు గనియెన్ సంపుల్లనన్మల్లికా
ద్రాక్షాముఖ్యులతాప్రతానకపరితస్థితశాఖాశిఖా
దక్షిణోచరదధ్వసీనవితతాధ్వశాంత్యశాయకియా
ధ్వక్షంజై కనుపట్టినట్టియొక సంతానాఖ్యధాత్రీజమున్ ౪౮

క. అమ్మమ్మ! రమ్మ మాలిం
గ మ్మాకొనియున్నవాఁడు గిక్కున లెమ్మా
తెమ్మా వడ్డించి పదా
ర్థ మ్మని శివపూజ వేగిరమె దీర్పంగన్. ౫౮

మ. ఘటగర్భస్థితకాలజహ్మగ ముదగ్రోధమై పొంగుచుం
బటుఘోషంబున మొగ్గుచుం బడగఁ దదాభండంబులోఁగొట్టుచుం

జటులూకారత రోజుచున్ మెఱయుకంప్పల్ నూలుచున్నాల్గులు
త్కటనేగంబునఁ గోయుచుం బ్రకటతాత్పర్యంబుతో నుండఁగన్
౩౮

చ. చురువులు శాస్త్రముల్ కథలు చర్చలు నేటికి నన్యమార్గలం
జిదిమిన నెఱుగున్ సుననిశ్చిష్టభవచ్ఛివభక్తదేహముల్
చిదిమినఁ బాలుగాతెడినె? చెప్పెడి దేమన మానవేంద్రితో
వదలని నిష్ఠఁ బఠె- బసవత్ప్రభుఁ డాద్విజులందఱున్ వినన్. ౩౯

ఈకవి రచించినప్రభులింగలీల లనునైదాశ్వాసములద్విపదకావ్య
మును నైత్యముఁ డగు నెఱ్ఱునిరామలింగయ్యప్రోత్సాహముపై సిద్ధ
మీరేనదేనినను కంకితముచేసిన స్త్రీకిందిపదములవలనఁజెలియుచున్నది.
ఈరామలింగయ్యనివాసము కాంచీపురము.

మహిమూడ నెల్ల ధర్మదానిశాఖ్య
వహి కెక్కఁగా ధర్మనాణిజ్యసరణి

* * *

కలకంఠభట్ట కరుణఁగన్నట్టి
చిఱుగొండనంది విశిష్టనంశజుడు
అనదృశ్యజ్ఞానక్రియాశక్తి భక్తి
రసికుండు నెఱ్ఱునిరామలింగయ్య
నన్ను రప్పించి మన్నన గారవించి
యున్నతాననమున నుంచి సిద్ధుర్తి
సోమయదేవ ! విశుద్ధస్వభావ !
శ్రీమన్మహాదేవ ! సేవానుభావ !
కులగురుం డగుపాలకురికిసోమేశుఁ
డెది చెప్పినకృప లిల వెలయించి
భవదీయాజనకండు బసవనార్యుండు
నవిశేషభాష దీక్షాబోధఁ జెప్పె
బసవపురాణంబు పద్యకావ్యముగ
రసికతాననగ మీరలుచేసినారు

ప్రభులింగలీలకుఁ బ్రతిచెప్ప నరిది
యభవుభక్తులస్థితి కది యాలవాలము

* * *

కలితకర్ణాటక కావ్యంబు గానఁ
దెలియ దెవ్వరికిని దెనుఁగున మీరు
శుద్ధసంవిద్యాపశోభితుం డైన
సిద్ధపరేశ దేశిక చక్రవర్తి

* * *

మధురస్వామికి మహితధీనిధికి
సద్గతిప్రదనకు సహజత్వర్తనున
కంకితంబుగ ద్విపదాభిరామముగ
శంకరుభక్తులు సంతోషమంద.

అల్లమప్రభుఁ డను వీరశైవగురునిలీల లిందువర్ణింప బడినవి
ఇది పాలకురికిసోమేశ్వరప్రసాద
విదితాష్టభాషాకవిత్వప్రవీణ
భామిత్రపిడుపర్తిబసవేశ్వరపుత్ర
సోమయదేవాఖ్య సుకవీంద్రముఖ్య
ప్రణీతమై విలసిల్లు ప్రభులింగలీల

ప్రభులింగలీలయందలిమఱిగొన్నిపదములను మచ్చున కిట నుదా
హరించెదను.

కోటకు వెలుపలఁ గోశమాత్రమున
వాటంబులై పుష్పవాటికె లమర
మరకతమణికుట్టిమస్థలంబులును
నిరతంబు ముత్యాలు నెరపుదు రనఁగ
నందుఁ జుట్టును పుష్పితాశోకతరులు
కందర్పవననివృంగంబులొ యనఁగ
మాకందమందారమాలారతకులు.
మానివాస నెగాని మలయపూరుతము

పూని పువ్వులతావి పొందింపలేదు
తానేమి గొర యని తత్పురారామ
మానితపవమానమాణవకములు
బహుపథికశ్రమ పశ్యతోహరతి
విహరించు బురిలోన వెలిచల్లగాలి.

3 ఆ.

పోగడు వేదములను బొగడు శాస్త్రముల
కగపడువాడు గాఁ డజహరీంద్రాది
సురల కసాధ్యుండు సొలవక తపము
నిరతంబు చేయుమునివాత్రమునకుఁ
దగిలినయట్లుండుఁ దగులకయుండు
సగుణవిర్గుణరూపసంగతుం డిట్టి
సుతు లెవ్వరికిలేరు సుకతిరో మనలఁ
గృతకృత్యులనుజేయ నేతెంచినట్టి
గురుమహేశ్వరుఁ డనికొనియాడి పాడి
చిరతరసుఖవార్ధిచేఁ జిక్కి సొక్కి
మగువయు మగఁడు కుమారవర్చునకుఁ
దగుపేరు పెట్టంగఁ దలపోసి మనము
నామరూపక్రియానటనవిదూరు
నేమని పేరిడి యిలఁ బిల్వవచ్చు
సంసారియును గాఁడు చర్చించిచూడ
సంసర్గియును గాఁడు శరణవత్సలుఁడు
మర్త్యుండు దాఁ గాఁడు మహిఁ జూడఁగా న
మర్త్యుండు దాఁ గాఁడు మహితవర్తనుఁడు
గాఁడు వర్ణాశ్రమకలితవర్తనుఁడు
కాఁడు కాఁ డనుటకుఁ గన్నడభాష
నల్లమ యనుటకు నర్థంబు గాన
నల్లమప్రభురాయఁ డనిపేరుపెట్టి

* * * *

పాలకురికిసోమనాథుఁడు మొదటిప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁ డనితలం

చినకొందఱు పండితు లీపిడప ర్తికవులకాలమును దదనుగుణముగ నిర్ణయించిరి. కాని యది యనంగీకార్యము. ఈతనిపృథులింగలీలను బద్ధకావ్యముగాఁ జేసినపిడుప ర్తిబసవకవి యీసోమనాథునిపిడుప ర్తి వాసుడని చెప్పియుండుటచే నీతఁడునునీతనితండ్రియు నిజామురాష్ట్రమందలిపిడుపఱ్ఱు నివాసులనుట నిశ్చయము.

78 దూబగుంట నారాయణకవి

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; మైత్రావరుణగోత్రుఁడు; బ్రహ్మనామాత్యునకును నాగమాంబకును బుత్తుఁడు.

ఈకవి పంచతంత్రము నాంధ్రమునఁ బద్ధకావ్యముగ రచించి తమ్మభూపాలుఁ తనయుఁ డగుబసవస్వపతి కంకితమొనర్చెను. కృతిపతిని వర్ణించినపద్యమును, కృతిపతిఁ వితో ననినట్లు చెప్పినపద్యములను నీ క్రిందఁ బొందుపఱుచుచున్నాఁడను.

నీ. మండలాధిపమూర్ధమకుటమాణిక్యసం
భావితాంచితపాదపంకజండు

కల్పిత హేమాద్రికల్పమహాదాన
ధారుణీ దేవసంతర్పకుండు

పరిచరసహవాసభామా మనఃప్రియ
భాసురకుసుమశరాసనుండు

మానితాంగకసర్వమంగళాలంకృత
శేఖరీకృతరాజశేఖరుండు

గీ. వల్లభూపాలతమ్మభూవల్లభేంద్ర
శుక్తిముక్తాఫలం బన, జూడ నమరి
మాన్యసామంతవిద్వదమాత్యనృపతు
లోలిఁ గొలువంగ బసవేందుఁ డొక్కనాఁడు.

వ. విద్వత్సంభాషణసమయంబున,

చ. హరిహరభక్తు నార్యునుతు నాంధ్రకవిత్వవిశారదు స్తహీ
శ్వరవరమానసీయుఁ గులవర్ధను శాంతుఁబ్రసిద్ధుఁబ్రబంధవాచకా

భరణము నాగమాంబకును బ్రహ్మయమంతికి నాత్మసంభవున్
సరసుని మాబగుంటపుర శాసను నారయ నామధేయునిన్.

క. తలపించి హితులు చెప్పంగఁ
బిలిపించి కవిత్వగోష్ఠిఁ బ్రియ మెసంగఁగాఁ
బలుకుచు నితాంతభక్తిం
దలుకొత్తఁగ నంకురించు దరహాసముతోన్.

క. తనముఖచంద్రః పరీచులు
జననమునచకోరములకు సాంద్రానందం
బాసరింప వేడ్క- నన్నుం
గనుఁగొని యిట్లునియె విదయగౌరవ మెసంగన్.

చ నురుదిర మైసనీకవిత సూరిసభాంతరయోగ్యతామనో
హరసరసారగుంభసల నంజము గావున నారనార్య సు
స్థిరగతిఁ గీర్తి నన్నాపరఁ జేసి నమ స్తజగత్ప్రసిద్ధమై
పరఁగుచునుండ మా కొకప్రబంధ మొనర్పు ప్రియంబెలర్పఁ
గన్.

వ. తత్ప్రబంధం దయ్యది యంటిని
ఆ పంచతంత్రీ మనఁగ నంచితగీర్వాణ
భాష మున్ను చెప్పఁబడినయట్టి
కావ్య మంధ్రభాష గల్గెఁచుటంబుగాఁ
గూర్చనలయు నీదునేర్పుమెఱుఁగు,

వ. అది విదయంబునం దాంబూలనవాంబరాభరణంబు లొసంగి
వీడుకొల్పినం బ్రియం బంది మదాత్మగతంబున.

చ పసగలనీతిశాస్త్ర మని ప్రియము మెచ్చిన నంచతంత్రీకిన్
నసుమతిఁ దమ్మరాజుబసవక్షితినాథుఁడు నాథుఁ డౌటకుం
బాస గి యాశోవిలాసినికీ బుట్టినయి ల్లని నన్నుతింపఁ బెం
పెసఁగె నముద్రిముద్రిశమహీశలిరాజసభాంతరములన్.

కవి మైత్రావరుణగోతుఁ డైన ట్టికిందిగద్యవలనఁ దెలియ

నగును.

“ఇది శ్రీమైత్రావరుణగోత్రీపవిత్రీ బ్రహ్మనామాత్యపుత్రీ సుకవిజన విధేయ నారాయణ నామధేయ ప్రణీత బైన పంచతంత్రీయను మహా బ్రబంధంబు” ఇతనికి నారయ, నారాయణ అను రెండు నామములు గలవు

ఈగద్యయందుఁగాని కవి తననుగూర్చి చెప్పినవైపద్యములయందుఁగాని తనగృహనామమును చెప్పియుండలేదు. నూబగుంటపురశాస నుండ ననిమాత్రమే చెప్పియున్నాడు. దూబగుంటకుఁ గరణ మగు టచే దూబగుంటనారాయణకవియని ప్రజలనుచువచ్చిరి కాని కవి యింటిపేరు ప్రబంధవాచకాభరణమునా నైట్లుపెనివ్రాసినచంపకమాలావృత్తమువలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది ప్రబంధశబ్దమునకు వాఁత ప్రతిలో నున్నట్లు ‘ప్రసిద్ధు’ అనుశబ్దమును పాఠాంతరముగా సంగీకరించితిమేని, కవియింటిపేరు “వాచకాభరణము” అయియుండును. వాచకాభరణశబ్దము కవివీశేషణ మైనఁగావచ్చును. అది యింటిపేరునచో నీకవిని “వాచకాభరణము నారాయణకవి” యని బిలువవలసియుండును. “భారతము” “వైయోకరణము” అనునింటిపేర్లు గలవారుకలరు. అట్లే వాచకాభరణమువారును నుండియుందురు

దూబగుంటగ్రామములు నెల్లూరుమండలమున మూడుగలవు. నెల్లూరునకు సమీపమునం దొకటి, ఆత్మకూరుప్రాంతమునం దొకటి, ఉదయగిరి కనతిమూరమున నొకటి యున్నవి. ఉదయగిరిసమీపమున నున్నదూబగుంటయందుఁ గవు లుండెడివారని ప్రతీతి కలదనియు, నది యే యీకవినివాసమై యుండుననియు జనమంచిశేషాద్వితీశర్మగారు పంచతంత్రీప్రీతికలో వ్రాసియున్నారు.

దగ్గుబల్లిదుగయ్యకవికృత మైననాసి కేతూపాఖ్యానమును, నంది మల్లయఘంటసింగయకవికృత మైనప్రబోధచంద్రోదయమును గృతి నందినయనంతామాత్యుడు తమ్మభూపతితనయుఁ డగుబసవనృపాలుని మంత్రి యైన ప్లాగ్గింధములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఆబసవనృపాలుఁడే పంచతంత్రీమును గృతి నందినబసవభూపతి ఇరువురును తమ్మ భూపతితనములే. ఇరువురును మాధవవర్మసంతతివారే. ఈ గారణ

మును బట్టి నారాయణకవి శ్రీనాథకవికంటె వయసున నించుక పిన్న వాడై దుగ్గయ, సింగయ, మల్లయకవులతో సమకాలికుడై హూణ శకము పదునైదవశతాబ్దియందు త్తరార్థమున నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. కృతిపతి యైరబసవభూపాలుఁ డేప్రాంతమునకు రాజుగా నున్నదియు గ్రంథమునుబట్టి నిర్ణయింప సాధ్యపడలేదు. కృతిపతికిఁ బితామహులు డైరపెదవల్లభుని భార్య “అన్నలదేవమ్మ”యనియు, నీపెదవల్లభునిపితామహుఁడు “అన్నలదేవుఁ” డనియుఁ గవి పేర్కొనియున్నాఁడు. అన్నలదేవుఁ డనుపేరుగల డైరపెచ్చటనో యుండియుండుననియు, నాదేవునిపేరులే పైనిచెప్పినవారికిఁ బెట్టియుండు రనియుఁ దలంచుచున్నాఁడను ఆదేవునివాసము దెలిసినచో నాప్రాంతముననే గవినివాస ముండును. కావున గవినివాసమును దెలిసికొన నవకాశముగలుగును. తమ్మనృపాలునిశాసనములు ఉదయగిరిపైని గన్నడుచుండుటచే నాతనినివాసము ఉదయగిరియనినిశ్చయింపవచ్చును. ఆపరిసరముననున్న దూబగుంటయే కవినివాసము. ఒకశాసనములో బసవనృపాలుఁడు ఉదయగిరి నేలినట్లుండుటచే కృతిపతినివాసము ఉదయగిరి యనుట నిశ్చయము.

కృతిపతినివర్ణించినపద్యములలో నొకచోట

గీ. రామరఘునాథునిగరధర్మజడలీప

భోజసర్వజ్ఞసోమేశరాజసరణి

ధాతిఁ బాలించె దమ్మభూధవసుతుండు

శాశ్వతంబుగ బసవభూమిశ్వరుండు.

అనివ్రాసియున్నాఁడు. ఇందలిసర్వజ్ఞసోమేశుఁడు పశ్చిమచాళుక్యచక్రవర్తియై పండ్రిండవశతాబ్దియందున్నవాఁడు.

ఈతనికవిత్వమున నపప్రయోగములు స్వల్పముగాఁ గలవు. కాని యవి గణింపఁదగినవి కావు. “ప్రబంధము నా జలరాళి దానిలోపల నెరసు ల్లణింతురె యపారముతా మణు లెల్ల నుండగన్” అనుసూక్తి యిటు ననువర్తనీయము.

ఈతఁడు హరిహరభక్తుఁడు. ఈపంచతంత్రమును బైచరాజువేంకటనాథకవికూడ నాంధ్రీకరించి హరిహరనాథున కంకిత మిచ్చియుం

డెను. ఈయిరువురికవిత్వమునం దెవరికవిత్వము మనోహరముగా నుండు ననువిషయమునఁ బండితులు భిన్నాభిప్రాయములై యున్నారు. ఇందును గూర్చి వేంకటనాథకవితారిత్రమునఁ గొంత వ్యాసియున్నాడను.

ఈపంచతంత్రమున మిత్రీలాభము మిత్రీభేదము, సంధివిగ్రహము, లబ్ధనాశము, అసంప్రేక్ష్యకారిత్యము ననునైదుతంత్రములను గూర్చి చెప్పఁబడినది. కావున దీనికిఁ బంచతంత్రమనిపేరు. ఇంతవఱకు వ్యాసినపిదపఁ గృతిఁజెడింపి యైనతమ్మభూపాలుఁడు వ్రాయించినశిలా శాసనములు రెండుబలిగించినవి. ఒకటి యుదయగిరిపైని కాశీవిశ్వేరునకు గుడికట్టించి ప్రతిష్ఠచేయించినట్లును, ఇంకొకటి గోపాలకృష్ణున కొకయాలయమును నిర్మించినట్లును దెలుపుచున్నవి ఆశాసనముల నీకిందఁ బొందుపఱచుచున్నాడను. (నె శా. సం. పుటలు ౧౩౭౩-౧౩౭౬)

“శుభమస్తు॥ స్వస్తి శ్రీజయభ్యుదయశాలివాహనశకవరుషంబులు ౧౩౮౨ అగు నేటివికృతినంతవత్సర శ్రావణశు ౧౧ ఆ కంటమరాజు వలభలకుమారుఁడు తమ (తమ్మ) రాయనింగారు వుదయగిరిమీఁదిమన్యానం కాని విశ్వేస్వరదేవరకు నగరుకట్టించి ప్రతిష్ఠచేయించి యాదేవునికి నైవేద్యంనకును దీపారాధ్యకు మదినానకుబియ్యం చోదెనం! పెసలున=నెఇని-! యీమరియాదను సేను కర్పించిరి. యీదేవునికి అంగరంగవయ్యుభవాలకును నడిమితూముంకిందను వరిచేను ౧౦౦౦ యీ వరిమడి నిరోహరి తేక చెల్లిఅట్లుగాను పెటితిమి యీధర్మశాసనానకు తప్పక యీదుర్గం యేలినవారు పాలించిబ్రతుకువారు మంగళమహా శ్రీశ్రీశ్రీంజేయును”

“శుభమస్తు॥ స్వస్తిశ్రీ జయభ్యుదయ శాలివాహనశకవరుషంబులు ౧౩౮౨ అగునేటి వికృతినంతవత్సర శ్రావణశు ౧౧ ఆ. రఘువంశంరాజు బెజవాడ పాడిగడించిన మాధవవర్మమనుమండు రణరంగభైరవమల్లికా వల్లభ సహకారబంధవ వాసవిరుధరగండం డనంబరగిన కంటమరాజు వలభయ్యకుమారుఁడు తమ్మరాయనింగారు వుదయగిరిమీఁదిమన్యానను గోపాలకృష్ణునికి నగరుకట్టించి ప్రతిష్ఠచేయించిరి. యీదేవునికి నైవేద్యానకును దీపారాధనకును దినానకుబియ్యం చోదెనం! పెసలు”

నెయ్యిన-|| యీమరియాదను సమర్పించిరి. యీ దేవునికి అంగరంగవైభవాలకున్ అమలుచెరువు నెనకను నడిమితూముకిందను కుంగంం యీ పట్టి వరిమడ్చి నిగొహరిలేక చెల్లి అట్టుగాను దారవోసి సమర్పించిరి యీ మరియాదను దుర్గం యెవ్వరు పాలించినాను యీకట్టును సమర్పించి బ్రతుకువారు. స్వదత్తాద్విగుణంపుణ్యంపరదత్తానుపాలన. పరదత్తాపహారేణస్వదత్తంనిష్పులంభవేత్. మంగళంమహా శ్రీశ్రీశ్రీంజేయును.” పంచతంత్రీకృతిపతి యగుబసవభూపాలునకు సవతిసోదరుడైనబసవరాజు కుమారుం డగుసింగయయొక్క శాసన మొకటికలదు. అది యీకవికాల నిర్ణయమున కుపయోగించునని తలంచి యీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను. శుభమస్తు|| స్వస్తి శ్రీ జమాభ్యుదయ శాలివాహనశక వర్షంబులుగరరం అను నేటి బహుధాన్య సంవత్సర నైశాఖ శు ౧౫ ఆ. శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహారాయలుంగారు పృథివీరాజ్యముసేయుచుండంగాను సాళువ తిమ్మరుసయ్యంగారు మహాప్రధానులై నడవంగాను నసిష్ఠగోత్రం సూర్యనంశోద్భవులైన హోనదిరుదరగండ సహకారబాంధవ మల్లికావల్లభ రణరంగభైరవ గండధనంజయ బిరుదాంకులైన బెజవాడ దుర్గావరప్రసాదులైన మాధవవర్మ నంశోద్భవులైన కంఠమరాజు (కొమ్మరాజు)గారి కొమారుండు అన్నలదేవరాజు. ఆయనకొమారుండు సింగరాజు. ఆయనకొమారుండు పెదవల్లభరాజు. ఆ పెదవల్లభరాజుంగారి పెద్దదేవులైన అన్నలదేవి కొమ్మార్లు సింగరాజున్ను తమ్మరాయంబున్ను - సిన్నదేవులైన రాయకమ్మ కొమ్మార్లు ప్రభాకరపట్టణం గట్టించిన ప్రభాకరరాజున్ను పాపరాజున్ను యీనలుగురిలోను తమ్మరానింగారి కుమ్మార్లు వ్రదయగిరియేలిన బసవరాజున్ను తిరుమలరాజున్ను వల్లభరాజున్ను పాపరాజుంగారికిన్ని ధనంజయగోత్రులైన కీర్తిపాటి సిరిగిరిరాజుంగారి కొమారితవల్లమదేవులుంగారికిన్ని కొమారుండ్లైన శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర సింగయ్యదేవ మహారాజులు తమతల్లి దండ్రుంగారికిన్ని తమఅన్న బసవరాజుంగారికిన్ని పుణ్యముగానున్ను తనకీర్తి సుకృతాలు ఆచంద్రులై వ్రంజేటట్టుగానున్ను శేయించిన ధర్మాలు పూర్వ నాయంకర మైన చాంగల కేశవదేవరకు గోపురమున్ను ...

.....కు గోపురప్రాకారాలున్న గుడిన్ని చాంగలమ్మ గుడిన్ని తమతల్లి వల్లమదేవులుంగారి పేరను తిరుమలదేవర గుడిమంటపమున్న వీధిన్ని కట్టించి తమ అన్న తిరుమలరాజు బెట్టి నగుండ్ల మడుగు తిమ్మసముద్ర మని అగ్రహారాసను వినాయక శివ విష్ణుదేవాలయాలున్నా తటాకారామాదులున్న బ్రహ్మప్రతిష్ఠలున్న ప్రశిష్ఠించి బెజవాడవద్దను తమతాత మాధవవర్మకుం బ్రత్యక్షమైన దుర్గాదేవికి తొలినిర్మితమైవుండిన గర్భగృహముముందరి అంతరాళికమున్న పదిలంశేయించి ఆ ముందరను నల్లశీనపురాళ్లున్న అంతరాళికమును ఆముందరను తొమ్మిది అంకణాలరంగ మంటపమున్న ఆ ముందరను భోగమంటప మైన మూడు అంకణాలభద్రమున్న కట్టించి రాతిగోడాను పెట్టించి పీఠముకట్టించి యప్పుడు భూమిలోననుండి వెళ్లనెత్తిన కేశవనాథుని మూడు బ్రతిటిసేయించి దుర్గిదేవమ్మ వుద్భవమై వుండిన కొండ వుత్తరపుదిక్కుచున్న తూర్పుపడమల్ల నిడుపు తొమ్మిదిచేతులున్న వ్రాయించి నిలిపిన ధర్మశాసనము. శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీదుర్గాదేవమ్మ తన వరప్రసాదులైన యీగుడిగట్టించిన సింగరాజుంగారికిన్ని ఆయన కుమార్తె పాపరాజు కొండరాజు బసవరాజు వల్లభరాజు నాగరాజుచేత రాజుంగారికిన్ని ఆయుష్మాభివృద్ధిచేసి వంశాభివృద్ధిచేసి రాజాభివృద్ధిచేసి రక్షిం.... (ద. హిం శా. సం. ౪. సంఖ్య ౭౮౯.) పైని నుదాహరించిన బసవభూపాలుని తండ్రి శాసనములు క్రీ. శ. ౧౪౬౦ సంవత్సరమునాటివి. ఈ సింగరాజు శాసనము క్రీ. శ. ౧౫౧౮ నాటిది. ఈసింగరాజుతండ్రి ౧౪౮౦-౧౪౯౦ ప్రాంతమునందుండును. ఈరెండు కాలములనడుమనున్న బసవభూపాలుడు ౧౪౭౦ ప్రాంతమున దూబగుంట నారాయణకవిచే నీ పంచతంత్రమును గృతి నందియుండు నని సిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఈ బసవభూపాలుని గృహనామము “పూసపాటి” వారని శ్రీచైకుమర్ల చమ్యతరావుగారికిందివాక్యములలో ఆంధ్రీసాహిత్య పరిషత్తుత్రికయందు వ్రాసియున్నారు. “ఈ పూసపాటి మాధవవర్మ వంశములో నాటవపురుషుడుగా బసవక్షీతందుడు జనించెను” మాధవవర్మ గృహనామము “పూసపాటి” వారని తలంచుట కాధారములు

లేవు. పూసపాటివారు తమ వంశమునకు మూలపురుషుడు మాధవ వర్మ యని చెప్పుకొనినమాట నిజమే. మాధవవర్మ వంశములోని యొకానొకపురుషుడు పూసపాడు నివాసముగాఁ జేసికొనుటచే నప్పటి నుండియు నావంశీయులు పూసపాటివారైరి. అంతమాత్రముచే మాధవవర్మ యింటిపేరు పూసపాటియనిగాని, బసవసాముని యింటిపేరు పూసపాటి యనిగాని తలంపవీలు లేదు, మాధవవర్మ వంశములో జనించిన మఱియొకపురుషుని నివాసమునుబట్టియో, అట్టిమహాపురుషుని పేరునుబట్టియో, గృహనామము లేర్పడుచుండుట కవకాశము కలదు. ఈ బసవరాజు గృహనామము కంఠమరాజువా రైనట్లు పైనివ్రాసిన శాసనములలో కంఠమరాజుపేరుదాహరించుటనుబట్టి యూహింపఁదగి యున్నది. “మాధవవర్మ వంశములో నాటవపురుషుడయిన”యని శ్రీయచ్యుతరావుగారు వ్రాసినవాక్యములు సంశయకారణములుగనున్నవి. మాధవవర్మ వంశములోఁ గొన్నివందలసంవత్సరములు గడచినపిదప జన్మించిన కొమ్మరాజనునతని కీ బసవరాజు అటవపురుషుడు. గాని మాధవవర్మ కాటవపురుషుడు కాఁడు. మాధవవర్మ శా. శ. ౧౧౫౧ నాటివాఁడని అచ్యుతరావుగారుదాహరించినసీమాలికయుం దున్నది. మాధవవర్మగృహనామము పూసపాటివారని వాదముకొఱ కంగీకరించినను, ఆతనిసంతతివారందఱును పూసపాటివారుగా నుండురని యెంచరాదు. గృహనామము లనేక కారణములచే మార్పుఁ జెందుచుండును. పితాపురము బాబ్బిలిసంస్థానాధిపతు లగురావువారును, వెంకటగిరిసంస్థానాధిపతు లగువెలుగోటివారును జటప్రోలుసంస్థానాధిపతు లగు సురభివారును షేతాశరెడ్డివంశీయుల మని చెప్పుకొనుచున్నారు. కావున సాధనాంతరములు లభించువఱకును బసవసామునిగృహనామము కంఠమరాజువా రనియే యంగీకరింపవలసియున్నది ఈబసవసాములుఁ గజపతులకు సామంతుఁడై యుదయగిరిప్రాంతమున నున్నవాఁడనియు, నారాయణకవి యుదయగిరిసమీపమునం దున్నదూబగుంటనివాసియనియు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

సంస్కృతమున విష్ణుశర్మయనుపండితుఁడు సంచితంత్రీమను రచియించియుండెను. దాని నాధారముగాఁ దీసికొని యితఁడును, బైచ

రాజువేంకటనాథకవియు శిష్టుకృష్ణమూర్తిపండితుడును బద్వకావ్యములను రచించియుండి, నల్లూరువాస్తవ్యులగు “ఉల్లంగిరామచంద్రరావుగారు” కూడ నీపంచతంత్రమును బద్వకావ్యముగా రచించినట్లును సంస్కృతమున డ్రేమేంద్రుడు కూడఁ బంచతంత్రాని వ్రాసియున్నట్లును శ్రీతేకుమళ్ళచ్యుతరావుగారు వ్రాసినదానినిబట్టి తెలిసికొంటిని. నా కాగ్రంథములు లభ్యములు కాలేదు. భానుకవి యనునతఁడు కూడనాంధ్రమున బంచతంత్రమును వ్రాసియుండెను. కవిపేరు తెలియని పంచతంత్ర మొకటి కలదు.

ఇతనికవిత్వము మృదుమధురపదభూయిష్టమై చక్కనిధార కలిగి మనోహరముగా నుండును. సౌమ్యసౌరభమశితమై చూచుటకింపుగా నుండు పుష్పము వాస్తవమం దున్నప్పని డెట్టియానందము వొడముచుండునో, అట్టియానంద మీతనిపద్యములను జడవునప్పుడు పాఠకునిహృదయమునకుఁ గలుగుచుండును. కవితాశైలి తెలియుటకై యీతనిపద్యములను గొన్నిటినిం దుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. నడవడి మంచి దైనను జనంబులు పెద్దఁగఁ జూతు రాతనిన్
నడవడి చక్కఁగాని నరు నచ్చినచుట్టము నైనఁ జేరనీ
కెడ గలుగంగఁ దోలుదు రహీనతయన్ లఘువృత్తియు న్మహిన్
నడవడిచేత వచ్చుటది నైజము దీని నెఱుంగ వింతయున్. ౧౦౮మి

శా. ఆలస్యంబును గామినీజనరతివ్యాసక్తియున్ జన్మభూ
లోలత్వంబును రోగమున్ ఘనభయోల్లోభంబు సంతోషమున్
బోలంగా నివి యాట నెప్పుడు జగత్పుజ్యప్రతాప్తనయ
శ్రీలం జెందఁగ విఘ్నకారణములై చెల్లున్ ధరామండలిన్. ౧౦౯ను

ఉ. చచ్చినవా రికిన్ వగవఁ జయ్యన వారలు లేచి క్రమ్మటన్
వచ్చుట లేమి డెల్ల మిఁక వారణముల్ మగుడంగ నింతగా
వచ్చిన నున్నవారము నవశ్యముఁ జత్తుము గాన దీనికిన్
జెచ్చరఁ జింత సేయుము విశేషమతిం బ్రతుకం దలంచినన్. ౧౧౦ను

ఉ. ఎక్కువ చెప్పఁ జూపఁ గలయింట జనించుకులాంగనాళిలోఁ
జక్కఁదనంబు గల్గి గుణసంపద మించి యశాంకికస్థితిన్

నిక్కక యేమృగాక్షి పతి నిర్మలచిత్తము పట్టు భక్తిమై
నక్కమలాక్షి యెవ్వనికి నా లగు వాడు శృతార్థు డిమ్మహిన్.

33 ల.

చ. కఱ వరుడంచినన్ ఘటముగర్భమునం గలనక్తు వంతయున్
దఱుగక యిమ్మి మే.కఁ గొన దానికిఁ బిల్లలు రెండు గల్లు న
మృతకలు రెంటికిం గలుగు మానుగ మాడలు నాల్గు వాని కి
ట్లతిముఱి నెన్న నెన్నిదిఁ బదాఱును ముప్పదిరెండు బుట్టగన్.

౧౧ అసం.

ఎత్తొప్పెగ్గడకవికిఁ బోషకుఁ డైనప్రొలయ వేమారెడ్డికిఁ గనిష్ఠ
సోదరుఁ డగుమల్లారెడ్డికి మునిమనుమఁ డైనకోమటిరెడ్డియొద్ద మాబ
గుంటకొమ్మనసోమయాజి మంత్రీగా నుండి యనేకధర్మశాసనములు
వ్రాయించెను. ఈకోమటిరెడ్డి నెల్లూరుమండలమందలి కందుకూరు
తాలూకాలోని చుండిప్రాంతమున రాజ్యముచేసినట్లు కన్పట్టుచున్నది.
కొమ్మనసోమయాజి హరిహరనాథుడు, రామచంద్రుడు, నారపరాజు
అనిమువ్వరుకుమాళ్ళు. కొమ్మనసోమయాజి మైత్రావరుణగోతుఁడే.
ఇతనిశాసనములు శా. శ. ౧౩౫౨ లో నున్నవి (నె.శా. సం. పుట
౪౯౫-౫౦౧) మననారాయణకవియు సోమయాజి కుమారుడైననారప
రాజును ఒకనృక్తకాంజాలడు. నారాయణకవితండ్రిపేరు బ్రహ్మయా
మాత్యుడు. నారపరాజుతండ్రిపేరు కొమ్మన సోమయాజి. ఈ నారప
రాజునకు మననారాయణకవిమనుమఁడేమో ! లేక దామోదియో! ఈ
విషయమున నింకను బరిశోధనము కావలసియున్నది. మాబగుంట
యనునింటిపేరు శా. శ. ౧౩౫౦ నాటినుండి యున్నట్లు పైశాసనముల
వలన గన్పట్టుచున్నది.

79 దగ్గుబల్లి దుగ్గన కవి

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శాండిల్యగోత్రుఁడు; తిప్ప
నార్యులనూజుఁడు; ఇతనితల్లి యెఱ్ఱమఱ్ఱ; పోతనయెఱ్ఱన లీతని కగ్రజులు;
కవిసార్వభౌమబిరుదాంచితుఁ డైనశ్రీనాథమహాకవి కీతఁడు మఱఁది.

ఈకవి కాంచీపురమాహాత్మ్యము, నాసికేతోపాఖ్యానము అను
రెండుపద్యకావ్యములను రచించెను. ఇందు మొదటిగ్రంథమును
చెందలూరిగంగయమంత్రికుమారుఁ డగు దేవయామాత్యునకును, రెం
డవకావ్యమును చెందలూరి అనంతామాత్యునితనయుఁ డగుగంగయా
మాత్యునకు సంకితము చేసెను. కృతిపతు లిరువురు నన్నదమ్ములబిడ్డలు.
కాంచీపురమాహాత్మ్య మిప్పు డెచ్చటను గనపడుట లేదు నాసికేతో
పాఖ్యానము మూడవ యాశ్వాసములోఁ గొంతవఱకు ముద్రితమైన
ప్రతిని నేను జూడఁగల్గితిని. కృతిపతి యైనగంగయమంత్రి తనను
గూర్చి పలికినట్లు కవి యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

చ ప్రితులవిహార దేశములు సుస్థిరవాక్యపదప్రమాణశా
స్త్రతతులయిక్క లాగమపురాణచయములకేలినద్రముల్
స్త్రతులనివాసముల్ కవినమీహితసత్కవి తాగుణప్రసా
దితములు దగ్గుబల్లి కవితిప్పయదుగ్గనిగద్యపద్యముల్.

క. హితమతివి సకలవిద్యా
చతురుండవు చాటుపద్యజాలంబుల నా
కతులితకీర్తులఁ గలిగిం
చితి దుగ్గనకవివరేణ్య శివకారుణ్యా.

సీ శ్రీనాథసుకవి కూరిమిసేయుమఱఁదివి

దుగ్గయకవిరాజ దగ్గుబల్లి

తిప్పనార్యునకు సతీమణి యెఱ్ఱమ

కును దనూజుడవు పోతనకు నెఱ్ఱ

నామాత్యనర్యునకు ననుగుడముండవు
 శాండ్రిల్యగోతుఁడౌ సరసమతివి
 చెప్పనేర్తువు కృతులు సుస్థిరముగాఁగఁ
 గాన నీవు రచింపఁగఁ గడగియున్న
 నాసికేతచరిత్రంబు నాదుపేర
 నంకితము సేయు కవిరాజు లాదరింప

ఉ. మాసినతండ్రి గంగయ యమాత్యశిఖామణి తత్తనూభవుం
 డై పెనుపొందు దేవసచివాగ్రిణి కిచ్చితి వంధ్రభాషఁ గాం
 చీపురనాథునివ్యకథఁ జిత్రతరంబుగ విస్తరించి నీ
 మోపుదునార్యహృదయమోక్షుల సత్కృతులొప్పజెప్పఁగన్
 కృతిపతు లాపస్తంబసూక్తులును కశ్యపగోతులు నగునియోగి
 శ్రామ్యణులు. నీరివంశమును గవి యటవదిపద్యములలో వర్ణించియు
 న్నాడు. కాని యందుఁ జరిత్రాంశములులేవు. కృతిపత్నియైన గంగ
 యామాత్యుండు మాధవవర్మవంశములోనివాఁ డైనతమ్ముభూపతితన
 యుఁ డగుబసవనృపాలుని మంత్రియైన స్త్రీకిందిపద్యములలో వర్ణించి
 యున్నాడు.

సీ. చతురంగబలముల జయవాడదుగ్గాంబ
 వరమునఁ బడసి దుర్వారలీల
 జగతీస్థలం బెల్ల సాధించి జయశాస
 నములు దిగ్గంతిదంతముల నలిపి
 పేదబాలునకుఁగాఁ బ్రియసుతమోహంబు
 పట్టక బెజనాడ పాడి నిలిపి
 కలయంగఁ బురమునఁ గాంచనవర్షంబు
 గురియించి దేవతాకోటి పొగడ

గీ. వసుధ నెగడిన మాధవవర్మ వంశ
 వర్ధనుం డగుతమ్ముభూపరునిబసవ
 పార్థివున కార్యుండై కృపాపాత్రుఁ డగుచు
 ఘనత మెఱసె ననంతయంగంగవిభుఁ డు

సీ. రమణ దుర్గాభైరరాజు పెద్దనమంత్రీ
 వరసుతు రాజశేఖరుసుపుత్రీః
 బావనచారిత్ర బతిహితారుంధతిః
 దాలిమి భూదేవతాసమాన
 సజ్జనాశ్శీతబంధుజనదీనపోషణ
 సన్మానమానస శాంతమూర్తి
 పరమదయాపాంగ భాగ్యసంపన్నిధి
 లాలితాకార సలక్షణాంగి

గీ. నారమాంబిక భార్యగా భూరిమహిమ
 నఖిలదిక్కులఁ దనకీర్తి యతిశయిల్ల
 వెలసె నెల్లజనంబులు వినతి సేయ,
 గాంతిచంద్రుఁ డనంతయ గంగవిభుఁడు

నందిమల్లయ ఘంటసింగయకవులచేఁ బ్రబోధచంద్రోదయ మనుబద్ధకావ్యమును గృతినందిన దీగంగయామాత్యుఁడే. దుగ్గయకవి శ్రీనాథునకు బావమఱిదియైనను మిగుల చిన్నవాఁడై శ్రీనాథుఁడు పండితుఁడైనపిమ్మట నీతఁడు శిష్యుఁడైనందున శ్రీనాథునకు నీతనికి వయసునఁ జాలయంతరముండునని తలంపవలసియున్నది. ఇతఁడు ౧౪౧౦ సంవత్సర ప్రాంతమున జన్మించి ౧౪౬౦ ప్రాంతమున నీ కావ్యమును రచించి యుండును. నందిమల్లయఘంటసింగయకంఠె నీతఁడు కొంచెము పెద్దవాఁడై యుండును. ప్రబోధచంద్రోదయమును రచించు నాటికి బూర్వమే గంగయామాత్యుఁడు నాసికేతోపాఖ్యానమును గృతినందియుండెను. దుగ్గనకవి. కాంచీపురనాథమహాత్మ్యమును ౧౪౫౦ ప్రాంతమున రచించియుండును. నాసికేతోపాఖ్యానకథ ఉపనిషత్తులయందున్నది. బ్రహ్మమానసపుత్రుఁ డగునుద్దాలకుఁ డనుముని బ్రహ్మచర్యమునందుండి ఘోరతపస్సు చేయుచుండెను. మహర్షి లతనిని గృహస్థుఁ గమ్మని బోధించిరి. ఆతఁ డీయకొనలేదు. బ్రహ్మ యాతనికడ కరుదెంచి వివాహ మాడుమని చెప్పెను. కాని యాతఁడు వినలేదు. నీ కుద్భవించినకుమారుఁడు నీకు వివాహముసేయునని బ్రహ్మ యానతిచ్చి తిరోహితుఁ డయ్యెను. ఈయద్భుతసంఘటన మెల్లు జరుగునో చూడ

వలయునని యుద్ధాలకుడు తపోనిరతుడయి యుండెను. ఒకనాఁ
డాతనిస్వస్థమున నొక స్త్రీని గలిసికొనినట్టె వీర్యపతన మయ్యెను. ఆతఁ
డావీర్యమును పద్మపత్రము నందుంచి, దానిపై నొకయాకు నైచి
గట్టిగా కట్టించి నదీగర్భమునఁ బడవైచెను. సూర్యవంశపువాడయిన
రఘునాథరాజు తనయ చంద్రవతి, నిండుజవ్వని, చెలులతోఁగూడి
స్నానార్థము నది కేఁగి స్నానము చేయుచున్నంత నాకుతోఁజుట్టఁబడిన
యాకందుకము సమీపమునకు రాగా దానిం దీసి విప్పి లోపలనున్న
పద్మపత్రంబు నాఁఘాణించెను. అం దున్నయుద్ధాలకునివీర్య మామె
నాసాపుటంబునంబడి యుచ్చాస్వసంబుతో గర్భంబునఁ బ్రవేశించెను.
చంద్రవతి గర్భముం దాలెచును. కుమార్తె గర్భవతియయ్యె ననువార్త
క్రమక్రమమున రా జెఱింగి దుఃఖించి, కులము కళంకితంబయ్యె నని
తలంచి కోసించి యామె నొకఘోరారణ్యంబున నొంటిగ విడిచి రండుని
భటుల కాజ్ఞాపింప వా రట్లచేసిరి. దిక్కుఁగానక యామె యేడ్చుచుండ
నొకఋషి యటకువచ్చి యామెవలన సకలవృత్తాంతంబు నెఱింగి దివ్య
జ్ఞానంబుచే జూచి యొకమహర్షివీర్యంబు గర్భంబున నుండుటనుగాంచి
యామె నోదార్చి తనయాశ్రమంబునకుఁ దీసికొనిపోయి యుంచెను.
ఆమె యొకమగశిశువుం గనెను. అతఁడే నాసికేతుడు. నాసికమూల
మున నాఘ్రాణింపఁబడిన వీర్యమువలనఁ గలిగినవాడని యీతనినామ
ముచే స్ఫురింపఁబడుచున్నది. చంద్రవతి యాయర్థకు నొకపెట్టెయం
దుంచి, యీతనిజననమునకుఁ గారకుఁ డైనమహానుభావు నీమందసము
చేరుగాక యనియాశీర్వాదించి యాపెట్టెను నదీజలములఁ ద్రోయించెను.
స్నానార్థ మరుదెంచినయుద్ధాలకునికడ కామందసము రాగా దానిం
దీయించి బ్రహ్మవర్చస్సుతో నున్నయాబాలకుని తనయాశ్రమమునకుఁ
గొంపోయి యతిపేమమునఁ బెంచుచుండెను చంద్రవతి కొంతకాల
మున కరణ్యములనెంట హానాసికేతా! ఎందున్నవాడ వని యాకో
శించుచుఁ దిరిగి తిరిగి యీబాలుఁ డున్నయాశ్రమమునకు వచ్చి ఓనా
సికేతా! యని యాక్రోశింప నాబాలుడు 'ఓ'యని మాటుపలికెను.
చంద్రవతి యీతనికడకు వచ్చునంత కుద్దాలకుడు సమిధలకై యరణ్య
మున కేఁగెను. చంద్రవతి యాబాలునివలన యావదుడంతమును

విని, యామునియే తనభర్తయని నిశ్చయించుకొని యాతడు వచ్చునప్పటి కాయాశ్రమమునంతయుఁ బరిశుభ్రముచేసి యలికి ముగ్గులువెట్టి తాను సమీపమందలిపొదలో నుండెను. ఉద్దాలకుడు వచ్చి యాశ్రమము నలంకరించినవా రెవ్వరని బాలు నడిగెను. మాయమ్మ వచ్చి యివి యన్నియుఁ జేసెనని చెప్పి యాబాలుఁ డామెనుజూప నామె యామునికి నమస్కరించి బాష్పోదకంబులచే నాతనిపాదంబులం గడిగెను. ఉద్దాలకుఁడు దివ్యదృష్టిచే నంతయు నెఱింగి, బ్రహ్మవాక్యము దప్పదని తెలిసికొని యామెచెప్పినరీతిగ నామెతల్లిదండ్రులయొద్ద కామెను దీసికొని చని, యచ్చట సకలబంధమిత్రపురోహితమంత్రీజనంబులయెదుట నామె నిర్దోషియని స్థిరపరచి యందఱిసమక్షమున నామెం బరిణయమాడి సతీసుతసమేతుడై యాశ్రమంబునకువచ్చి, కాలముం గడపుచు, నొక్కంతకాలంబునకు, యోగనిష్ఠలోనుండి యగ్నిహోత్రంబునకు సమీధలం దేకుండ నున్నపుత్తునిఁగాంచి నగ్నికార్యంబునకంటె యోగానుష్ఠాన మెక్కువయని వాదించు నతనిపైఁ గోపించి, నాకడు రాజితివి గాన యమునింజూడఁ బొమ్మని శపించెను. నాసికేతుఁడు విలవిలఁ దన్నుకొనుచుఁ పాణంబులవిడచి యమనగరంబునకుఁ బోవ నాతఁ డెదురువచ్చి పూజించి యాతనికిఁ బుణ్యపాపవిచక్షణధర్మంబులం జెప్పుచు నాతనికి స్వర్గనరకంబులఁ జూపించుచుండెను ఇంతవఱకుఁ గల గ్రంథము మాత్రమే ముదిత మైనది. తక్కినది యిప్పు డెచ్చటను లభించుటలేదు.

గోదావరిమండల మందలి రామచంద్రపురము తాలూకా పెద్దాడ నివాసి యగు మిక్కిలి మల్లికార్జునకవి గూడ నీ కథనే పద్య కావ్యముగా రచించెను. అందు నాచికేతుఁడని చెప్పఁబడినది. కఠోప నిష్పత్తునందును, భారతాను శాసనికపర్వమునందును గూడ నీ కథ యున్నది. ఆరెండిటియందునుగూడ నీతనిపేరు నాచికేతుఁడనియున్నదని యుఁ బునహోయందున్న భండార్కరు లిఖితగ్రంథములు రెండిటిలోను నాసికేతఃఅనియేయున్నదనియు, నాసంస్మృతగ్రంథమే దుగ్ధకవికిని మల్లికార్జునకవికిని గూడ మూలాధారమనియు, నాలిఖితగ్రంథ మే పురాణమునుండి యెత్తివ్రాయఁబడినదో తెలియలేదనియు నీకథకును కఠోప

విషత్తునందలి కథకును భారతమునందలికథకును నొకదానికొకటి సంబంధము లేదనియు శ్రీ శ్రీకుమార్తె అచ్యుతరావుగారాకథలను వేరువేరుగా వ్రాసియుండిరి (భారతి-అక్షయ సంవత్సర పుష్యమాఖమాసములు) తండ్రి తన కుమారుడైన నాసికేశునకు యమునిఁ జూడబొమ్మని క్రోధముతో ననుటయు, నాతఁడు యమునింజూచి స్వర్గనరకముల దర్శించి యమునివలన ధర్మజ్ఞానముల నెఱింగివచ్చుటయు నన్నిగ్రంథములయందును సమానమే. ఉపనిషత్తునందును భారతమునందును నాచికేశుని జననగాథ చెప్పబడలేదు. ఉద్దాలకుని కోపకారణము మాత్రము మూడుగ్రంథములయందును మూడు విధములుగాఁ జెప్పబడినది.

౧. కశోపనిషత్తునందలి ఋషి యుద్దాలకుఁడు గాఁడు. వాఁజ శ్రవసుఁడు. అతఁడు 'నిశ్వజితు' అనుయజ్ఞముచేసి బ్రాహ్మణులకు దక్షణలక్రిందఁ దనసర్వస్వమును ధారవోయుచుండఁగా నాచికేశుఁడుబాల్యచాపలమున నడుమ నడుమ "నన్నెవరిఁచ్చెదవు" అని పలు మాటలిడినను. అందులకు విసువుఁ జెంది "నిన్ను యమున కిచ్చెద" ననెను. నాచికేశుఁడు ప్రాణములఁ గోల్పోయి యమలోకమునకుఁ బోవునప్పటికి యముఁ డెచ్చటికోపోయి మూఁడుదినములవఱకు రాలేదు. ఆమూఁడు దినములును నాచికేశుఁడు శుష్కో-పవాసములతో నుండెను. యముఁ డందులకుఁ జింతనొంది మూఁడువరములఁ గోరుమనియెను. నాచికేశుఁడు (౧) తండ్రి యెన్నడును దనపైఁ గోపింపకుండునట్లును (౨) తన కొక యనూనఁనైన యజ్ఞవిధానమును యముఁడు నేర్పునట్లును (౩) మనుష్యుఁడు మరణించినదిచూచుట జీవుఁ డుండునని కొందఱును, ఉండఁడని కొందఱును దలంచుచున్నారు కావున నీసంశయ నివారణము చేయునట్లును గోరెను. యముఁ డావరముల నొసంగి జ్ఞానోపదేశము చేసి తండ్రికడకు మఱలఁ బంపెను.

భారతమునందలి కథ యిట్లున్నది. ఉద్దాలకుఁడు సమిధలు పుష్పములు మొదలగునవి దెచ్చి నదియొడ్డునఁబెట్టి మరచిపోయి యింటికి వచ్చి వానిని దెమ్రుని కుమారుని నియమించెను. నాసికేశుఁడు నదికిఁ బోయి వచ్చి ప్రవాహవేగమున నవి కొట్టాకొని పోయెనని చెప్పెను. ఆకలి బాధచే నీరసముగా నున్న యాముని కందుపైఁ బట్టరాని

కోపము వచ్చి యమలోకమునకుఁ బొమ్మని తీర్చెను. నాసికేశుఁడు విలవిలఁ దన్నుకొనుచుఁ బ్రాణములను విడచెను. ముని పశ్చాత్తప్తుడై బాలకుని శవము నొడిలోఁ బెట్టుకొని యెప్పుచుండ నింతలో మరల బాలకుడు లేచి తండ్రికి యమలోకమునందలి విషయములను జెప్పెను.

భండార్కరుగారి వ్యాతప్రతియందలి కథయే దుగ్గనకవి నాసికేశోపాఖ్యానమునకు మూలాధారము. ఉద్దాలకుని కోపకారణము అందెట్లున్నదియుఁ బైనివ్రాసియే యుంటిని.

పవిత్రమైన యీకథను గ్రహించి దుగ్గనకవి తన కవితాశక్తిని వినియోగించి యొకగ్రంథమునుగా రచించెను. ఇతని కవిత్యము మృదువై మనోహరముగానున్నది. ఈగ్రంథమును జదువువారలకు ప్రతిపద్యమునందును బవిత్రత గోచరించుచుండును, దుగ్గనకవి శ్రీనాథునకుఁ బ్రియశిష్యుడైనను శ్రీనాథునకువలెశృంగారవర్ణనాభిలాషయితనికిలేదు. నాసికేశోపాఖ్యానమున నుద్దాలకునియొక్కయు, చంద్రవతియొక్కయుఁ బాత్రములను జక్కఁగా పోషించినాఁడు. మిక్కిలి మల్లీఖార్జునుని కవిత్యముకంటె సీతని కవిత మనోహరముగా నున్నది, ఇతఁడు శివకేశవులయందు సమానభక్తి కలవాఁడని నాసికేశోపాఖ్యానమందలి ప్రథమ ద్వితీయపద్యములు చెప్పుచున్నవి. ఈక్రిందిపద్యములో గవి తాను వ్రాయఁదలచినకథను గొని యూడియున్నాఁడు.

క ఏకథ పురాణసమ్మత

మేకథ వేదప్రసిద్ధ మేకథపుణ్య

శ్లోకస్తుత్యగుణాన్విత

మేకథ చదువంగ వినంగ నింపైయుండున్.

శ్రీనాథున కితఁడు బావమఱియేగాక శిష్యుఁడు నాతనియెడల విశేషకౌరవముగలవాఁ డున్నున క్లిక్కిరిదిగద్యవలనఁ జెలియుచున్నది.

“ఇది శ్రీమతః మలనాభపౌత్ర మారయామాత్యపుత్ర కవి సార్వభౌమ సకలవిద్యాసనాథ శ్రీనాథ మహాకవీంద్రప్రసాదలబ్ధకవితా విశేషదగ్గుబల్లితిప్పనార్యప్రియతనూజ దుగ్గననామధేయప్రణీతం బైన నాసికేశోపాఖ్యానం బనుమహాప్రబంధంబు”

దీనినిబట్టి శ్రీనాథునకుఁ గవిసార్వభౌమబిరుదము లభించినపిమ్మటనే యీగ్రంథము రచింప బడినట్లు కన్పట్టుచున్నది. శ్రీనాథునకుఁ గవిసార్వభౌమబిరుదము క్రీ.శ ౧౪౧౦ సంవత్సరప్రాంతమున లభించిన దని యాతనిచరిత్రమున వ్రాసియుంటిని. నాసికేతోపాఖ్యానమును గృతినందినగంగయామాత్యుడుఁ బసవభూపాలునియొద్దమంత్రియైనట్లు పైనివ్రాసినపద్యములలోఁ జెప్పబడినది. బసవభూపాలుడు క్రీ. శ. ౧౪౬౦-౧౫౦౦ సంవత్సరములనడుమనున్నవాఁ డనిఁబగుంటనారాయణకవిచారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. నాసికేతోపాఖ్యాన మీకాలములో ననఁగా ౧౪౬౦ ప్రాంతమున రచియింపఁబడియుండునని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందువలన నీకావ్యము శ్రీనాథుఁడు చనిపోయిన పిమ్మట రచియింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

కృష్ణామండలమునందలిబందరుతాలూకాలో దగ్గుమల్లి యను గ్రామమున్నది. గుంటూరుమండలమున తెనాలితాలూకాలో గోవాడగ్రామమునకు సివారు గానున్నదగ్గుమల్లియున్నది. ఆమండలములోనే బాపట్లతాలూకాలో దగ్గుబాడు అనుగ్రామము కలదు. ఇందేదియో యొక గ్రామము కవినివాసమైయుండుననియు, నీగ్రామమునుబట్టియే కవియింటిపే రేర్పడినదనియుఁ దలంపవలయున్నది.

కృతిపతి యైనచెందలూరి గంగనామాత్యునివంశమునకు మూల పురుషుఁ డగుచెందలూరి యయితనామాత్యునిఁ గవి యీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

నీ తనమంత్రశక్తి యుద్ధతవైరిమంత్రీంద్రీ
కుంజరంబులకు నంకుశము గాఁగఁ
దనమోహనాకృతి తరుణీజనారామ
తేతులకు నవవసంతంబు గాఁగఁ
దనదానమహిమ విద్యచ్ఛకోరములకుఁ
బ్రత్యగ్రిచంద్రాతపంబు గాఁగఁ
దననిత్యలక్ష్మి బాంధవహితాశీతచాత
కములకుఁ గాలమేఘంబు గాఁగఁ

గీ. దనచరిత్రంబు బహుళపాతకమహాంధ

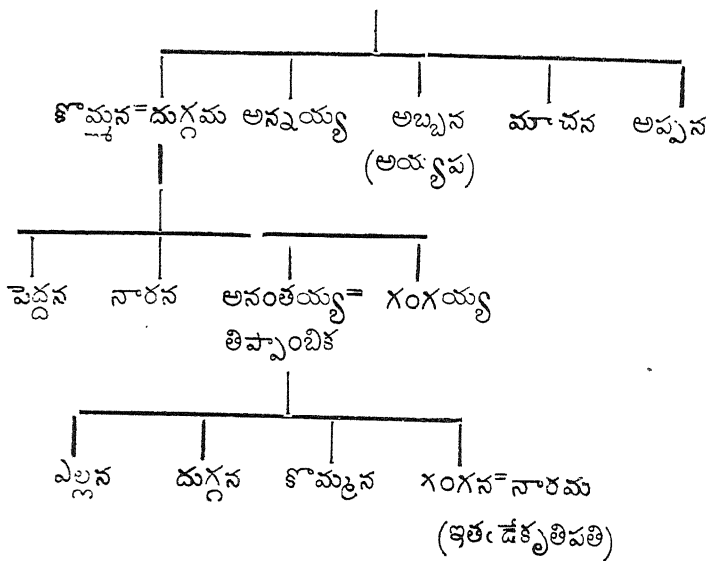
తమసరాళికి దినకరోదయము గాఁగ

శ్రీలు నిండాఁగ విలసిల్లెఁ జెందలూరి

యయితనామాత్యవరుఁడు విఖ్యాతయశుఁడు.

ఈపద్యమునుబట్టి కృతిఁ తియింటిపేరు చెందలూరి వారైనట్లు తెలియుచున్నది. చెందలూరు గుంటూరుమండలములోని ఒంగోలు తాలూకాలో నున్నది. ఈచెందలూరునుబట్టి కృతిపతియింటిపేరేర్పడి యుండును. వీరివంశవృక్షమునీక్రింద నిచ్చెదను.

అయితన్న = దేవమాంబ



ఇట్లుండఁగాఁ బ్రబోధచంద్రోదయక ర తైనమల్లయసింగయ కవులు వీరియింటిపేరు పెసరవాయవారని తమప్రబోధచంద్రోదయమున నీక్రిందిపద్యములో నుడివియున్నారు.

ఉత్సాహ ! రసిక శేఖరాగ్రగణ్య ! రసవదుక్తి నైపుణా !

ప్రసవవాసనావి శేషపరిమళీకృతప్రధీ

విసరహృత్కరండమండవినుతభోగిమండలా !

పెసరువాయవంశవార్ధి బిసరుహారిమండలా !

“బెసరువాయ” అనుగ్రామమున్నదేమో ! మొట్టమొదట వీరు చెందలూరువారై కొంతకాలమునకు దరువాత బెసరువాయ నివాసముగాఁ జేసికొనుటచేఁ బెసరువాయ వారైరేమో ! ఎఱుంగవలసియున్నది. ప్రబోధచంద్రోదయములో వర్ణితమైనవంశమునకును బైబిఁజూపిన వంశవృక్షమునకును భేదము లేదు. ఈకవి కవితాశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నిట నుదాహరించెదను.

నాసికేతోపాఖ్యానము:—

ఉ. ఏమనిచెప్పదాన నిది యెవ్వరికైన వినంగఁ బోలునే
నేమిగవానిఁ బొందఁ గలనేనియు నెన్నడు నిట్టినాకు న
క్షేమద మయిన గర్భ మనుకీ డిటు చేకుతె నింక మాకు నో
కోమలులార ! చెప్పటకుఁ గొంకిన గర్భము దాఁగనేర్చునే గతి

సీ. తలిదండ్రిలకుఁ గాని దానినై పోయితిఁ
దోడఁబుట్టవులకు దూరమైతి
సరివారిలోపల సడి కొడి గట్టితిఁ
జుట్టలలోపల రట్టువడితిఁ
బురపురంధ్రీజనంబుల కెల్ల నెరవైతి
సకలదేశముల నాడికలఁ బడితి
నిడుమలు గుడువఁ గాఱడవులపాలైతిఁ
గడపట్ట నొకముద్దుకొడుకుఁ గనియు

గీ. సుతుని గన్నులనైనను జూచుచుండ
కతని బేరేటివఱుతఁ బోనాడికొంటి
నిన్ని వెంటల నను దైవ మిట్లు సేసె
నేమిసేయంగఁ గలదాన నింక నేను.

అక

ఉ. నావుడుఁ గాలుఁ డిట్లను మనంబలరారఁగ నాదుసీమలో
నేవివరంబు నీవడిగి తేనియుఁ దెల్లమిగాఁగఁ జెప్ప సం
భావనఁ జిత్రగుప్తు లగుప్రాపులఁ బంచెద జూచిరమ్ము మా
నీవరయంచు భర్తా నొకనిం గరణంబులఁ బిల్వ గిరికరుకో

ఈదుగ్గనకవి రచించిన శివకాంచీపుర మాహాత్మ్యములోనివని, పెదపాటిజగ్గన సేకరించినప్రబంధరత్నాకరమందలి యీక్రిందిపద్యములు ప్రబంధరత్నావళినుండి కైకొని యీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

సీ. క్షోణినభంబులు సూత్రించిన ట్లింద్ర
చాపంబు చాపమై సంఘటింప,
బ్రహ్మాండభాండంబు షగిలించు గర్జలు
సింహనాదస్ఫూర్తి జేయుచుండ
సౌదామనీదామజాలము ల్దీక్కుల
స్వప్రతాపనలజ్వాలలుగను
నాహార్యహరిణోద్యదశనిసంఘంబులు
దివ్యాస్త్రవిశతులు తేజర్చిల్ల

గీ. నాకు శరవృష్టి శరవృష్టి నఖిలలోక
బాధకోద్ధీప్తశ్రీమృశుంభతృతాప
మార్చె నర్జునయుతశిఖండ్యభివర్ధ (?)
నాఖ్యవర్షర్తు నారాయణాఖ్యమూర్తి.

సీ. బంధూక మడరించె బరపయ్యే గేదంగి
కడిమి పుష్పిత మయ్యే గింధి పూచె
నర్జునం బలరారె నరవిందములు కేరె
భూస్థలి నెటులు పుక్కిలించె
గంఢూపదము లుబ్బె గలగె హంసచయంబు
నటియించె గప్పలు నమిలి చెలగె
జాతకంబులు మించె సాగరం బెడయించె
హరిగోపములతోడ నాడె లేళ్లు

గీ. మత్తభృంగంబులకు దేనె రిత్త యయ్యె
గంఢుగోయిలకూతలు గట్టుకొనియె
చూలుకొన స్వాతిచూటి బొదువ (?)
విష్ణునకు నిద్రపోయెడు నేళ యయ్యె.

కృతిపతికి బ్రభువైన బసవస్థపాలుడు నెల్లూరుమండలములోని యద
యగిరి దుర్గ పరిపాలకుడైనట్లు శాసనములు చెప్పుచున్నందున నాతని
మంత్రియైన గంగయామాత్యుడుకూడ ఉదయగిరి నివాసుడని చెప్ప
నొప్పును. దుర్గయకవి నివాసము గుంటూరుమండలమైనను ఉదయగిరి
యందుఁ గృతిపతితోఁబాటుగఁ గొన్నినాళ్లచ్చట నివాస మేర్పరచు
కొనియుండును.

—o—

80 మనుమంచిభట్టు.

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు భైరవాచార్యపుత్త్రిఁడు.

ఇతఁడు హయలక్షణవిలాసమును నొక పద్యకావ్యమును రచించి
కంపభూపతి కంకితముచేసెను. ఈగ్రంథకృత్యాది లభింపకపోవుటచే
సీకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియలేదు. ఆశ్వాసాంతగద్యలో
“ఇది సకలసుకవి జనసంస్తూయమాన కవితాచాతురీధురీణ నిఖిలభాషా
ప్రవీణ భైరవాచార్యపుత్త్రి పరమపవిత్ర మనుమంచిభట్ట ప్రణీతం బైన
హయలక్షణవిలాసంబునందు” అని యుండుటచే సీకవి భైరవాచార్య
పుత్త్రిఁడనియుఁ గవితాచాతురీధురీణుఁడనియు మాత్రము తెలియ
వచ్చినది.

హయలక్షణ విలాసమునుగూర్చి ఆంధ్ర కవితరంగిణి ౨౪౧-
౨౪౪ పుటలలో కొలనిగణపతి దేవకవి చారిత్రమునఁ గొన్నిపంక్తులను
వ్రాసియుంటిని. వాని సీకవితాచార్యమున కనుబంధముగాఁ జదువఁ
గోరెదను.

ఈకవి యేకాలమువాఁ ఁ ? కృతిపతియైనకంపభూపతియెవ్వరు?
అనుప్రశ్నలకు సమాధానము కావలసియున్నది.

ఈ కంపభూపతి యెవ్వరో తెలియలేదు. “బౌబళ కంపధరాత
లేశ్వరా” “బౌబళాధిపకంప” “యాభళరాజకంప” “బౌభళప్రభుని
తనయకంపరాజ” యని సంబోధించుటచే సీతని తండ్రిపేరు “బౌబళ
రాయఁడని” తెలియుచున్నది.

ఈ కంపరాయలు సాళువవంశములోనివాడని నూచించుచు
నీక్రిందిపద్యములలోఁ గొన్ని వాక్యముల నుదాహరించియున్నాఁడు.

క. మేలుదెస గీడు సుల్లును

మేలుధృవుల్ గీడుచోట మేల్కొనియున్నన్

మేలుం గీడును జేయును

సాళువవిరుదాంక కంపజగతీనాథా.

ఉ. తిన్ననికుట్టిమూలమున తేజలరంధ్రయుగంబు క్రిందటన్
బన్ననిరీతి నుండు నుపరంధ్రములందుఁ దురంగజాతికిన్
బన్నగిఁ గంఠపార్శ్వములఁ బైకొని వన్నెలు నిల్పుచుండఁగా
సన్నుతి జాళుకీతిలక సాళువకంప నృపాలమస్మథా

“మనలుగఠారి సాళువసమంచిత కంపనృపాలధీమణి!”

“చాయగప్పన్వనిరి సాళువాంక”

వీనినిబట్టి యీకంపరాయఁడు సాళువవంశీయుఁడని నిశ్చయింప
వచ్చును.

ఈసాళువవారికి “మీసరగండ, కటారిసాళ్వ, ధరణీవరాహః
బర్బరబాహు, బాహుత్తివల్లు” ఇత్యాదివిరుదములున్నట్లు పిల్లలమఱిసిన
వీరన్న సాళువగుండనరసింహరాజునకుఁ గృత్యించిన జైమినిభారతము
నందలి యీక్రిందిపద్యభాగములవలనఁ జెలియుచున్నది.

“గీ. ఔర! మీసరగండకటారిసాళ్వ

పంచఘంటానినాదాదిభయదవిరుద

కాహళారావసుపాతకంపితారి

దీప్తజలసీరిసాళువతిప్పశౌరి.

అనిసాళువతిప్పరాజును,

క. ధరణీవరాహునకుబ ర్బరబాహునకు

క ... భీకరచౌహ త్తివల్లువిరుదాంకునకున్.

క. మీసరగండనికిఁగటా రీసాళువమునకు ...”

అని సాళువగుండనరసింహరాజును వర్ణింపఁబడియున్నారు.

ఈవిరువములే మనుమంచిభట్టుకంపభూషికిని వాడియన్నాడు.
ఈక్రిందిపద్యములనుజూడుడు.

గీ ఇట్లుచెప్పినపాటినినెల్లసుళ్ళు
నిలిచేనేనియుఁ దమతమఫలమునిచ్చు
నట్లుగాకుండు నందల్పమధికమైనఁ
జంపభుజబల ! మీసరగండ ! కంప ! ఆ ౨.

క. ఘోటంబులసుళ్ళుండిన
ఘోటంబులుపతులమీఁటికులమునడంచున్
పాటించుచుండిన నడచును
పాటించిరిశాస్త్రవిదులుబర్బరబాహు ! ఆ ౩.

గీ. అశ్వరత్నంబుమును పశ్చిమాయమునడిమి
పశ్చిమరగముకడపట్టికడను
గ్రమముతోనవమాదివర్ణములమూట
హరిణవిలసిల్లు రాయచౌహత్తమల్ల ! ఆ ౩.

క. నిరుపమతేజోవిభవా
కరమునఁగడునొప్పు మీఱుగంధర్వముదాఁ
బరికింప నింద్రసత్వము
ధరణీరమణీయబాహు ధరణీవరాహు !

క. లుతతమదలోభిసారగ
పతిగుణాంకితచూహాత్మ ! ప్రబంధానన
కఠినంపుహృదయభూరుహ
కుతార ! కఠారిరాయ గుణరత్ననిధీ. ఆ ౩.

ఈకంపభూషాలుని నీతినితండి యైనయశాబళిరాయని బ్ర. శ్రీ.
వీరేశలింగముపంతులుగా రిట్లుగుర్తించియున్నారు. “ఈకంపభూషా
లుఁడు దక్షిణమధురాపురవిజయయాత్రకయి ౧౩౬౯వ సంవత్సరప్రాం
తమునఁబంపఁబడి నట్లుమధురావిజయములోఁ జెప్పఁబడిన కంపభూషా
లుఁడుకాఁడు. ఆకంపభూషాలునితండియే బుక్కరాయఁలు. ఈ కంప
భూషాలునితండి యశాబళిరాయఁడు. ఆకాలమునందు సాళువవంశమున

నాబళభూపాలుఁడొకిడుండెను. సాశ్వమంగనృపాలున కగ్రభ్రాతయు
గుండభూపాలునకు ద్వితీయపుత్రుఁడును వీరయాబళుఁడయినట్లు జైమి
నిభారతములోని యీక్రిందిపద్యము తెలుపుచున్నది

మ. జననంబందిరిగుండభూవిభునకున్ సందాకబంధారిశౌ

తనయున్ శ్రీనిధివీరయాబళుఁడు నుద్యతీ-ర్తిమాదయ్యయున్

ఘనతేజోనిధిగుండబమ్మఁడును సంగ్రామస్థలీపార్థ స

జ్జనమందారులు సాశ్వమంగనృపుఁడున్ సావిత్రిమంగాంకుఁడున్.

కృతిపతియైనకంపపుధ్వపతి యీయాబళునికొడుకైనను కావ
చ్చును. లేదా మరుమని కొడుకైనను కావచ్చును. కొడుకేయైనపక్ష
మునఁ గృతిపతియుఁ గవియు పదునాల్గవ శతాబ్దాంతమున నుందురు;
కాకున్న యెడల పదునైదవశతాబ్దాంతముననుందురు. ఇది యూహయే
కాని నిశ్చయమనిచెప్పవలనుపడదు. మనుమంచి భట్టారకు నందఱును,
పూర్వకవులలోనివాఁడనుచున్నారు.”

పంతులుగారితమాత్రమువాసి యారకున్నారు.

ఈకంపరాయలకొఱకు నేను వెదకుచుండఁగా కర్నూలుజిల్లా
పెద్దచింతకుంటగ్రామములో ఔబళార్యబలశమ్మలతనయుఁ డైనకంపభూ
పతి శాసన మొకటియున్నట్లు దొరతనమువారిశాసనసంగ్రహపురిపోర్టు
వలనఁ దెలియవచ్చినది. (A. R. 264 of 1938). ఇతఁడే హయలక్షణ
విలాసకృతిపతియై యుండునని నిశ్చయించుకొంటిని. కాని యాశాసన
కాలమునకు, శాలివాహన, క్రీస్తుశకములకుండెడియంతరమును బొర
పాటున రెండుమాఱులుకలిపి, మనుమంచిభట్టు క్రీ శ. ౧౫౨౦ ప్రాంత
మువాడని కొలనిగణపతి దేవకవిచారిత్రమునఁ దప్పగావాసితిని.

సుప్రసిద్ధపండితు లగు శ్రీనిడదవోలువేంకటరావుపంతులు M.A.
గారు, భారతిపత్రికలో, (విరోధిసంవత్సర-ఆషాఢము) ఆశాసనమును
బ్రకటించుటయేగాక, తిరుపతియందున్న కంపభూపతిశాసనమును మఱి
యొకదానినికూడ నుదాహరించిరి. శ్రీ పంతులుగారిపరిశోధనమువలనఁ
జరిత్రకారులకగపడకుండ దాగియున్నకంపభూపతిబయలుపడుటయు
మనుమంచిభట్టు కాలము సరిగానిర్ణయమగుటయుఁ దటస్థించినది. అం

పలకు వారికిఁ గృతజ్ఞుడనై వారిచ్చిన శాసములోనియవసరభాగమును గారువాసినవాక్యములను నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను

“ఓనమఃస్వస్తి జయాభ్యుదయశకనరుషఃబులు ౧౩౩౮ అగు కిదుర్మతిసంవత్సరపుష్క శుభాగేగు. స్వస్తి చతుర్దశభువనాధీశ్వరు లైన శ్రీచింతకుంటశ్రీరామేశ్వర దేవర శ్రీగోపినాథదేవరలయొక్క దివ్యశ్రీ గదపద్మంబులకుంను గ్రామద్వైవాలకుంను నిజసేవకుడైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మీసరగండ కఠారిసాళువానం గంపయ్యదేవమహారాజులకుంను కందాయమ్మకుంను గర్భరత్నాకరుడైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర అనుబలయ దేవమహారాజులకు వోబాయమ్మకుంను పుపుత్తుడైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మీసరగండ కఠారిసాళువకంపయ్యదేవమహారాజులు సాష్టాంగదండముబెట్టి సమర్పించిన ధర్మశాసనం.

* * *

అనుబలయ్యకుంను వోబాయమ్మంగారికిన్ని సుకృతంగాను గ్రామగ్రహణపుణ్యకాలమందు సర్వమాన్యంగాను ధారవోసి యిస్తామి గాన ఆచంద్రాగ్రస్థానిగాను సర్వమాన్యంగాను చలం గలందులకు... గ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ (Pages 231, 232 Mac. L. R. 259 (15-3-6) B. L R. Vol 15-386).

“పై శాసనమువల్ల సాళువకంపరాజు బౌబళరాజునకు, ఓబాయమ్మకు పుత్రుడనియు, కంపరాజునకు, కందాయమ్మకు పౌత్రుడనియు మీసరగండ కఠారిసాళువబిరుదాంకితుడనియు తెలియుచున్నది. హయలక్షణవిలాసమున “బౌబళార్యునికంపాలనియు, “మీసరగండ కఠారిసాళువాంకలయినసంబోధనలుండుటచేత, నీ శాసనముపప్రస్తుతుడైనకంపరాజునకే హయలక్షణవిలాసము కృతి యీయబడెనని స్పష్టమగుచున్నది. మరియు నీబౌబళార్యునికంపరాజు శాసనము క్రీ. శ. ౧౮౫౯ నాటిది తిరుపతిదేవస్థానమున గలదు. చూడుడు తిరుపతిదేవస్థానశాసన సంపుటము ౨.పుట ౧౨. సాళువనరసింహరాయనిశాసనములు నెం ౮ బరు) ఇందు బౌభళకంపరాజు ప్రతిదినమును నిత్యమాడలు దేవునికి సమర్పించుటకు వేయిపణముల నొసగెనని చెప్పబడినది. ఇది తమిళశాసనము.

ఈశాసన కాలము శా.శ. ౧౩౮౦ బహుధాన్యమార్గశీర్షశుద్ధ
౧౦ ఆదివారము. ఇది క్రీ. శ. ౧౧-౨౧౮౫లో సరియగును. పైరెం
డుశాసనములవలన మనుమంచిభట్టు కాలము క్రీ. శ. ౧౮౮౨-౧౮౮౫
ప్రాంతమని నిశ్చిత మగుచున్నది.”

హయలక్షణవిలాసములోఁ గృతిపతిని “ఘనతరాధిప చాళుక్య
కంపభూప” “చరణపతితభూపా చాళుక్కివంశదీపా” “సరసోదారకుమార
కంపనృపతీ చాళుక్యచూడామణి”యని సంబోధించియుండుటచే నీతఁ
డు చాళుక్యవంశీయుఁడని సూచన లగుపడుచున్నది సాశ్వభూపతులు
చాళుక్యవంశీయులనట కాధారములు నాకులభింపలేదు. కాని, యీసా
ళువశబ్దము బిరుదనామమై, వీరుకూడ చాళుక్యవంశీయులయియుండు
రేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది పిల్లలమఱిపినవీరన జైమినిభా
రతమునం దెచ్చుటను సాళువవారిని చాళుక్యవంశీయులని చెప్పినట్లు
కన్పట్టదు. వరాహపురాణములోఁ దుళువనరసరాజును చాళుక్యనారా
యణుఁడని వర్ణించియున్నాడు. దీనియర్థమేమో విచారణ సేయవలసి
యున్నది. ఎట్లయినను, ఈసాళువచాళుక్యసంబంధమునుగూర్చి యింకను
బరిశోధింపవలసియున్నది. (బ్ర శ్రీ) వీరేశలింగముపంతులుగా రిసందర్భ
మున “ఇతఁడు చళుక్యజాతికడ దండనాథుఁ డయినందున ప్రభువంశీ
ముతో సంబోధింపఁబడెను. ఈకంపమహీపాలునకు సాళువవంశమువార
ికిఁ గలబిరుదములన్నియు నున్నందునను, చళుక్యవంశజులబిరుదము
లంతగా లేనందునను కంపనృపాలుఁడు సాళువవంశజుఁడే యని నిశ్చ
యింపవలసియున్నది” అని వ్రాసియున్నారు. సాళువవంశజుఁ డనుమాట
నిశ్చయమేకాని చాళుక్యవంశముతోటి సంబంధమునుగూర్చిన పంతులు
గారివాక్యములు నాకు సంతృప్తిని కల్గింపలేదు. “చాళుక్కివంశదీపా”
చాళుక్యచూడామణి”యను సంబోధనలు చాళుక్యప్రభువులయొద్దదండ
నాథుఁడగుటచే వచ్చినవని యంగీకరింపఁజాలను. కంపభూపతి చాళు
క్యులఁడనాథుఁ డనిచెప్పటకుఁ దగిన యాధారములను, పంతులుగా
రియలేదు. సాళువవంశీయులు మన మెఱిఁగియున్నంతవఱకు విజయనగర
ప్రభువు లగుసంగమవంశీయులయొద్ద దండనాయకు లయియున్నారు.
కంపభూపతి కాలమునాటికి చాళుక్యపరిపాలన మంతరించినది. చాళుక్య

పంశములోనివారు కొందఱు, తత్కాలప్రభువులకడ దండాధిపతులయి, సామ్రాజ్యపురదమును బొంది, క్రమక్రమముగా సామ్రాజ్యవారై రేమోయని తోచుచున్నది. భావి పరిశోధనకై ఈ విషయమును సూచించితిని. ఇది యూహయే ఇంచెంతవరకు సత్యమున్నదియు నిర్ణయింపవలసిన భారము భావిపరిశోధకులపై నున్నది.

ముదితప్రతియొక్క-తృప్తి యాంకురప్రథమపద్యము

క. శ్రీకరకటాక్షవిజయ

శ్రీకాంతాకృష్ణరాయసిద్ధకృపాణా

స్వీకృతసత్వరపర

భీకరభటయూధకంపపుష్పీనాథా !

అనియున్నది. ఈపద్యమునుబట్టి యీకంపభూపతి శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునం దున్నవాడనియు, సతలికడదండనాయకుడనియు, గొందఱు అభిప్రాయపడియున్నారు.

స్థానమునుబట్టి కృష్ణరాయలకుఁ బూర్వమే గ్రంథము రచియింపబడెనని స్పష్టమగుచున్నది. ఈపద్యము లోనికృష్ణరాయలెవ్వరో పరిశోధింపవలసియున్నది.

మనుమంచిభట్టుకవిత్వము, మృదుపదసంయతమై మనోహరముగా నున్నది. ఇందు వ్యాకరణదోషములు తఱచుగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. తేలికముద్రాపకదోషములను సంస్కరించి నఁగా, యవి యెంతవఱకు కవికృతములో నిర్ణయింపలేము. కవితాశైలి తెలియుటకై నాల్గుపద్యముల నుదాహరించుచున్నాడను.

చ. దూరము బోవునప్పుడును దుర్గమశత్రుసృపాలసైన్యములో
బోరున గెల్చుచున్నపుడు బాంకముతో మృగయావినోద వి
ద్యారతి దేలునప్పుడు నరాధిపకోటికి వాజులట్లు పెం
పార జయాదికారణము లారసి చూడఁగఁ గల్గనేర్చునే.

మ. పదిలం బారగ సుఖ్య నాలుగు మరోభాగంబునం దిక్కులం
గదియంగాడగు రోచమానము సుముఖ్యస్థానమందుండెనే

నది శ్రీవత్సకి నామధేయ మగు నాచుశ్వంబు చేహూర్పు స
మృదలక్షీశయభోగభాగ్యవిలసన్మాన్యప్రతాపోన్నతుల్.

శా. పుష్పంబై మహి సత్వసంపద గడున్ బొల్పొని తేజోగుహ
త్కృష్టంబై కడుదూరభారవహ్మై వీశించు కృష్ణచ్చదా
దష్టాభంబుల రూపసంపద కడున్ బొల్పొరుచుండు న్నహా
స్పష్టం బైనతురంగమంబు హరిణాసారంబు కంసాధిపా !

గీ. పెక్కు-వన్నెలంబులిభంగిఁ బేర్చియున్న

సశ్వనామంబు పరికింప నవగుటంబు

కడఁగి యావాజి నేలక పుడమి నెల్ల

వెడల నడిపింపవలయు భూవిభుని కధిప !

పైశాసనమునుబట్టి కవియుఁ గృతిపతియుఁ గలహంబులుమండలవా
సులని నిర్ణయింపవచ్చును. పైనిఁజెప్పినశాసనకాలమునాఁడు కర్నూటు
మండలము సంగమవంశజులక్రిందను సాళువవంశజుల క్రిందనున్నట్లు
గన్పట్టుచున్నది. వారలలోఁ గృష్ణరాయనామధారులు లేరు. యా
వులలోను, రాష్ట్రకూటులలోను గృష్ణరాయనామధారులుండిరి. కాని
వారు శాసనకాలమునాఁటికిఁ జాలపూర్వులు. ఆరవీటివారిలోఁ గృష్ణ
రాయలుండిరి. వారుకర్నూటుమండలమువారే. కాని వా రాశాసన
కాలమునాఁటికిఁ దరువాతివారు. తుళువకృష్ణరాయ లే సేవద్యములోని
కృష్ణరాయ లనునెడఁగి పైశాసనమును విడిచి కంపరామలకొఱకు
మఱల వెదకవలసివచ్చును. ఈపద్యము తప్పలతడకగా నున్నమదిశ
ప్రతిలోనిది. తాళపత్రప్రతులను బరిశోధించినపిమ్మటఁగాని యీపద్య
ముపై నాధారపడి చరిత్రశోధనకుఁ గడంగుట వృథాయాసమని యీ
చర్చ నింతటితో విరమించుచున్నాడను.

81 నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య

వీరువురు నాటునేల నియోగిబ్రాహ్మణులు; ఆపస్తంబసూ
తులు; మల్లయకవి కౌశికగోత్రజుడు. సింగనామాత్యునితనయుడు;
దక్షిణామూర్తిశిష్యుడు; సింగయకవి భారద్వాజగోత్రుడు; నాగయా
మాత్యునికుమారుడు; అఘోరశివశిష్యుడు; ఈసింగయకవికి మలయ
మారుతకవియని నామాంతరము కలదు. ఇందులో మల్లయకవికి, సిం
గయకవి మేనల్లుడు. ఈసింగయకవికి, శ్రీకృష్ణదేవరాయలయాశానకవి
యై పారిజాతాపహరణమును రచించినముక్కుతిమ్మన యని పిలువబడి
యెడినందితిమ్మన మేనల్లుడు.

ప్రబోధ చంద్రోదయము

ఈమల్లయసింగయకవు లిరువురును గలిసి, వరాహపురాణ
మును బ్రబోధచంద్రోదయనాటకము నాంధ్రీకరించియున్నారు. ఈ
కవులు తమవృత్తాంతముల నీక్రిందిసీసపద్యములలో దెలిపికొనియుండిరి.

సీ. అపుడు సభావేది కాగ్రస్థితుల మైన
మమ్ము వాగ్విశ్వరీమంత్రీరాజ
సిద్ధిపాఠగులఁ గౌశికభరద్వాజగో
తుల మహాదేవాంఘ్రిజలజభక్తి
పరతంత్రీమతుల నాపస్తంబసూతుల
గురుదక్షిణామూర్త్యఘోరశివుల
శిష్యుల సతిశాంతచిత్తులఁ దనకు నా
శిక్షుల భాషాద్వయకృతినిరూఢ

శేముషీభూషణుల నందిసింగనార్య
తనయు మల్లయకవి కులోత్తముని ఘంట
నాగధీమణికూర్చినందనుని మలయ
మారుతాంకితు సింగయమంత్రీఁ జూచి.

వరాహపురాణము.

సీ. కలరు కాశికగోత్రకలశాంబురాశి

మందారంబు సంగీతనంది నంది

సింగమంత్రీకిఁ బుణ్యశ్రీల పోచమ్మకు

నాత్మసంభవుఁడు మల్లయమనీషి

యతనిమేనల్లుఁ డంచితభరద్వాజగో

త్రామచైత్రోదయంబు ఘంట

నాగధీమణికిఁ బుణ్యచరిత్ర యెల్లమాం

బకుఁ గూర్చితనయుఁడు మలయమారు

తాహ్వయుఁడు సింగనార్యుండు నమృతవాక్కు-

లీశ్వరారాధకులు శాంతు లి. బ్రసిద్ధు

లుభయభాషల నేర్పరులుపమరులు స

మర్థు లీకృతిరాజనిర్మాణమునకు.

వరాహపురాణము

పండ్రెండాశ్వాసములు గలవరాహపురాణము సీకవులు తుభువ
నరసింహరాజున కంకితము చేసిరి. కృతిపతి యీగ్రంథమును దనకుఁ
గృతి యిమ్మని కవులనుగోరిన ట్లీక్రిందిరెండుపద్యములలోఁ జెప్పియు
న్నాడు.

క. మీరిరువురు నెప్పుడును శ

రీరప్రాణములక్రియఁ జరింతురు మిగులం

గూరిమిఁ గృతిఁ బ్రతిపద్యముఁ

జారుఘణితిఁ జెప్పగలరు చాటువు గాఁగన్.

క. కావున మీరు దలంచిన

శ్రీవారాహంబు మంచికృతి మాపేరం

గావింపుఁ డనుచు సుముఖం

డైవీద్యముఁ గప్పురంబు నర్పించుటయున్.

అంధ్రభాషాప్రిపంచమున జంటకవులలో వీరే ప్రథములు. వీరి
గ్రంథములలో నెవ్వ రేభాగమును జేసిరో నెవ్వ రేపద్యములను రచిం
చిరో చెప్పఁజాలము. ఒక్క-కవిరచించినట్లే శైలి సమానముగా నున్నది

కాని ఎగుడుదిగుడుగా లేదు. మల్లయ్యకవికంటే సింగయ్యకవి పండితుఁడును సమర్థుఁడు నని పరంపరగాఁ జెప్పుకొను జనశ్రుతికలదు “ఈ యిరువురు కవులును గ్రంథరచన చేసినట్లు చెప్ప బడియున్నను, వీరిలో మలయమారుతకవి యనఁబడెడు ఘంటసింగన్నయే ప్రసిద్ధుఁడైన మంచికవి యైనట్లు గ్రంథాంతరములవలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది.” అని కవిసరిత్రకారులు వాసి యున్నారు. కాని యాగ్రంథములేవియో వారు చెప్పలేదు నాకు లభింపలేదు. కృతిపతి వైపద్యములలోఁ గోరిన కోర్కెకుఁ బ్రత్యుత్తరముగాఁ గవులు చెప్పినపద్యములను రెండిటి నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. దేవరవంటిపుణ్యవిఁ గృతిచృభుఁగా నిలుపంగఁ గల్గుటం
బావనమై ప్రసిద్ధి గను మాకవితావిభవంబు దిక్కులన్
శ్రీవరుసాదపంకజముఁ జెందినజాహ్నువి ముజ్జగంబులం
బావనతం బ్రసిద్ధి గను బాగున శ్రీనరసింహభూవరా !

ఉ. తప్పుచు నొప్పు లేనికృతి దారకులంబుగవింటిఁ గొంత త
ప్పొప్పులు రెండు గల్గుకృతి యొప్పనిజాతీలతాంగి తప్పు లే
కొప్పులెగల్గు సత్కృతి గుణోన్నతి వంశవిలాసరేఖలం
జెప్పగ సాటిలేనిసరసీరుహలోచనఁ గాదె చూడఁగన్.

తుళువవంశము సాళువవంశాంతర్భాగమా ?

నరాహపురాణకృతిపతి యైనసరసింహరాజును నరసరాజుని సరిస నాయకుఁడనికూడ బిలుచుచుందురు. ఈనరసరాజు తుళువవంశములోని వాఁడును జైమిభారతకృతిపతి యైనసాళువనరసింహరాజుకడ దుడనా యకుఁడు నై యున్నాఁడు. ఈతుళువవంశము సాళువవంశాంత ర్భాగ మనియు, సాళువనరసింహరాజున కీతుళువనరసరాజు, అన్నమనుమఁ డని యు సుప్రసిద్ధచరిత్రకారు లగుకొమఱ్ఱాజులక్ష్మణరావుపంతులుగారు తమమహమ్మదీయ మహాయుగములో (341-348పుటలు) నిట్లు వాసి యున్నారు. “నరసరాజు సాళువనరసరాజునకు అన్నమనుమఁడు; ఈశ్వర రాజుపుత్త్రుడు. సేనాధిపతి” “ఈతుళువవంశము సాళువవంశాంతర్ భాగము. సాళువనరసింగరాజు తండ్రిగుండరాజు. అతని కిద్దరుకుమారులు.

మొదటివాడు తిమ్మరాజు. రెండవవాడు సాళువనరసరాజు. తిమ్మరాజు నకు సీశ్వరరాజును నామీశ్వరరాజున కీతుళువనరసరాజును బుట్టిరి. కావున తుళువనరసరాజు సాళువనరసరాజునకు అన్నమనుమడు”.

ఇట్లు వ్రాయుటకు శ్రీలక్ష్మణరావుపంతులుగారి కెట్టియాధారములు లభించెనో నాకుఁ జెలియలేదు. బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగారు నందిమల్లయఘంటసింగయకవులచారిత్రములో సాళువగుండనరసరాజునకు తుళువనరసరాజు అన్నమనుమడని బాంధవ్యమును జెప్పలేదు. కాని వైనిఁజెప్పబడినతిమ్మయనామీశ్వరరాజు సాళ్యగుండనరసింహరాజునకు సేనానాయకుఁ డగుటయేకాక దాయాదుఁడుకూడ నయియుండుటచేత నుభయులయనంతరమునను సీశ్వరరాజు పుత్త్రికుని సాళ్యగుండ నరసింహరాయని యప్పటిసేనాధిపతియు నైనబలవంతుఁ డగు తుళువ నరసింహరాయఁడు సంతానహీనుఁడయి కాలధర్మమునొందినతన ప్రభువుయొక్క రాజ్యభారమును వహించినట్లు తోచుచున్నది” అని వ్రాసియున్నారు.

సాళువనరసింహరాజునకును తుళువనరసరాజునకును గలసంబంధమును గూర్చియీచరిత్రకారు లిరువురునుగూడ ప్రమాదమునకు లోనుమఱుకొని కన్పించుచున్నది. వరాహపురాణములో నందిమల్లయఘంటసింగయకవులు సాళువవంశమును దుళువవంశమునుగూడ వర్ణించియున్నారు. అందు సాళువనరసింహరాజునొద్ద తుళువనరసరాజును, అతనితండ్రి యైననామీశ్వరరాజునుగూడ దండనాయకులనియే చెప్పబడినదికాని, ఒకరికొకరు బంధువులయినట్లుచ్చటను జెప్పియుండలేదు. ఆభాగముల నిట వ్రాయుచున్నాడను.

“వ. తదనంతరంబ కృతిపతికిం బతి యైనసాళువనరసింహరాజరాజమాళి పావనాన్వయఁబు మొదలవర్ణింతుము. చింతారత్నకామగవి కల్పవృక్షలక్ష్మీపక్షిలాక్షులతోడం బుట్టి మిన్నముట్టిన పాలమున్నెటి పట్టి సాయంతనసమయసంపుల్లమల్లిమతల్లి కాగుళుచ్చస్వచ్ఛకాంతి నిస్తందుండు చందుండు వంశకర్తగా సకలకలికలుషాపహర్త వంకి దేవమహీభర్త కీర్తికార్తికచంద్రికాప్రభావంబులు వినిర్మించి దశ

దిశాంచలంబులు ముంచె దత్తనూజుండు చతుష్స్థివిద్యానినూతన
భోజిండు గుండ్రాజు దుండగపురాచలండంబుల జెండాజి మండల
గ్రానంబు కలంకల గెలుపుగలబంబులునిలిపె - దత్తానుండు
గాండినధన్వినమానుండు సాళువరాజు సూరహవహట్టంబునం
బారసికతురగధట్టంబులం గనుపుగొట్టి ధరానరానోహబాహువీతం
బునం గుదురుపటచె దత్తుత్తుండు నిరాతంకప్రతాపకమలమిత్తుం
డు గౌతరాజు రాజసంబునగుణలతావితానంబులు సేతుసీతాచల
మధ్యపృథ్వీమండలంబున మెండుగొలిపె దత్తుత్తుండు వీరలక్ష్మీ
సమన్వితండు గుండరాజు విరోధిరధినీవినిండనప్రచండవోర్దండ
మండలాగుండును సముద్దండసాహసక్రియాసమగుండును నై నిర
వధికప్రభావదుందుమారులం దిమ్మనాథనరసింగపార్థివులం గాంచె
వారిలోన.

సీ. తుహినాంశువంశపాథోరాశి మాణిక్య
మష్ట దిగ్రాజ భయంకరుండు
కర్ణాటరాజ్యరక్షణదక్షబాహుసి
వరససంతత్యాగవైభవుండు
శివరాత్రి సమయ సంశీలతా గుణ
శాలి ధరణీసు పర్వనిస్తారకుండు
విరచితాతుల తులాపురుషదానవిభూతి
సమదరాయకటారి సాళువంబు

గుండవిభునాంసింహ భూమండలేశ్వ
రుండు గణుతింప రాజమాత్ముండు గాడు
కిన్నర స్త్రీసమూహ జేగీయమాన
వర్తనంబులుగల చక్రివర్తిగాని."

ఇది సాళువవంశవర్ణనము. పిల్లలమట్టి పినవీరనకవి చారిత్రమునం
దిచ్చిన వంశవృక్షముతో నిది సరిపోవుచున్నది. ఈనరసింహరాజే సా
ళువగుండ నరసింగరాజు, ఇతడే జైమినిభారత కృతిపతి. ఇతనియొద్దనే
వరాహపురాణ కృతిపతియైన తుళువ నరసరాజు దండనాయకుడుగా

నుండెను. ఈతుళువవంశవర్ణన మిక్కిలిదిగద్య పద్యములలో వరాహ పురాణమునందున్నది.

“అట్టి నరసింగరాజరత్నంబుచేత మన్నన వడసి సైన్యనాయక పట్ట భద్రత్వంబున నిన్నిద్రానిజయఁజేత్తిమహత్త్వంబున మరనదభియాతి భయతనత్వంబున దీర్ఘాయు లైశ్వర్యధుర్యుంజైన యీశ్వరనాయకునకుం బియితనూభవుండు నరసవసుధాధ్యక్షుండు నిర్వంచితానగ్రహంబునం బరిగ్రహించి యిమ్మహాప్రబంధంబునకు శృంగార విభూషణంబుగాఁ దదీయ వంశావతారంబు రచియింతు మది యెట్టిదనిన

ఉ. మిన్నుల మోచి భాగ్యముల మీఱినకోటల రమ్యహర్ష్యసం
పన్నత సస్యవాటగరిమంబులఁ దోటల వాహవారణా
భ్యన్నతిఁ గేలిదీర్ఘికల నుగ్రభటావలి వన్నెకెక్కె వా
రాన్నిధి కాంచివైఁ దుళువరాజ్యము సంతతవీరభోజ్యమై.

క. ఆతుళువరాజ్యమున వి
ఖ్యాతివహించిరి దిగంతకరికటతటసం
భూత మదతౌళన వి
ద్యాతత్పరకీర్తిఁ బెండ్లియాడినరాజుల్.

ఉ. వారల కగ్రగణ్యుండు నివారితవైరివరూధిసీధవ
శ్రీరమణీవిలాసుండు విచిత్రకళాకుశలుండు తిమ్మధా
తీరమణుండు సంపద వరించె మరాటవరాటలాట గాం
ధారయుగంధరాధిపనడఁ ప్రకటికృత బాహువీర్యుడై.

చ. అతఁకులాంగనాతిలక మైనపవిత్రచరిత్ర దేవకీ
సతి కృతపుణ్యులం గనియె శాంతివతంసుల సజ్జనావన
వ్రత పరిపాలనాగుణ పరాయణచిత్తుల దుర్మదోద్ధతా
హిత వనదావపావకుల నీశ్వరతిమ్మధరాతలేందులన్.

క. అం దగ్రజండు కవిజన
మందారము పతిహితైకమతి మానవతీ
కందర్పుడు తేజోమ
ధ్యందినమార్తాండుఁ డీశ్వరాధిపుఁ డుర్విక్.

వరాహపురాణకృతికర్తలీవిధముగా సాళువవంశమును వేటుగను, తుళువవంశమును వేటుగను వర్ణించియున్నారు. తుళువవంశమును సాళువవంశాంతర్భాగమని యెచ్చటనుజెప్పియుండలేదు. సాళువ సరసింగరాజున కన్నయైన తిమ్మరాజే తుళువ తిమ్మరాజై యున్నయెడల సాళువ సరసింగరాజు వర్ణనమైన పిమ్మట, “నాతనియన్నయైన తిమ్మరాజు వంశంబు నభినర్ణించెద” మని ప్రారంభించి అతిమ్మరాజే తుళువరాజ్యాధిపతి యయ్యెనని చెప్పియుండుట. అట్లుచెప్పకపోవుటను బట్టియు, సాళువవంశమును వేటుగాను, తుళువవంశమును వేటుగాను బ్రారంభించి వర్ణించుటను బట్టియు నీ రెండువంశములకుఁ బ్రభుదండ నాయక సంబంధముదక్క వేటుసంబంధములేదని యూహింపవలసి యున్నది. ఈతిమ్మరాజు కుమారుడైన యీశ్వరరాజును వర్ణించిన యీక్రిందిపద్యములలో నాతఁడు సాళువ సరసింహరాజయొక్క దండ నాయకుఁ డైనట్లుమాత్రమే చెప్పఁబడినది. చూడుడు.

నీ. ఉదయాది భేదించె హుత్తరి నిర్ణించె

గండికోట పురంబుఁ గడలద్రోన్వె

పెనుగొండ సాధించె బెంగుళూరు హరించె

గోవెల నెల్లూరు గుంటుపటిచె

కుందాణి విదళించె గొడుగుచింత జయించె

బొగూరు పంచము పాడుచేసె

నరుగొండ వెకలించె నామూరు మర్దించె

సీరంగపట్నంబు బారిసమరె

రాయచౌహత్తమల్ల ధరావరాహ

మోహనమురారి బర్బరబాహు సాశ్వ

నారసింహప్రతాప సన్నహనుఁ డగుచు

విశ్వహితకారి తిమ్మయ యీశ్వరుండు.

మ. సరసింగక్షితిపాలుపంపు నుడుగొనఁ జేసిదండెత్తి యీ

శ్వరభూభర్త బెడండకోట యవనాశ్వవ్రాతమున్ భీమసం

గరరంగంబునఁ గొల్ల వట్టుకొని వీరం గండుకూరీపురాం

తిరసీమంబునఁ జక్కఁగా నఱకె దుర్గాంతారిసంతానమున్,

నిజముగా సాళువ తుళువవంశములకు సన్నిహితసంబంధ మున్నయెడల
సాళువ నరసింహున కీయాశ్వరరాజు సోదరతనయుఁ డనిచెప్పక నమ
కాలికులైన యీజంటకవులు దండనాయకుఁ డనిచెప్పియూరకుండరు.

ఈశ్వరరాజుకుమారుడైన నరసరాజునుకూడ సేనానాయకుని
గానే యీక్రిందిపద్యములలోఁ గవులు చెప్పియున్నారు.

క. బుక్కాంబకు జన్మించిరి

చక్కనిరూపములఁ బంచసాయకు లనబెం

వెక్కిన భుజాబలంబున

దిక్కరులన నారసింహ తిమ్మకుమారుల్.

గీ. ఇట్లు తుళువాన్వయాగ్రీణి యీశ్వరుండు

పూర్వజన్మతపః ఫలంబునఁ గులంబు

ధన్యత వహింపఁ గన్నపుత్రకులలోనఁ

బ్రభుత కైకొని నరసింహ పార్థివుండు.

సీ. చర్చించిచూచిన సర్వజ్ఞతా పటు

ప్రౌఢిమ మరుచుంబు పరిమళంబు

పరికించిచూచిన నిరుపమత్యాగల

క్షీవిలాసము దేవతావరంబు

భావించిచూచిన బహుమానసమృగ

యావిశేషోక్తి శిలాక్షరంబు

తర్కించిచూచిన ధర్మసంపాదన

క్రీడావివేకంబు తోడునీడ

దుర్మదారాతిహరణ చాతుర్యధైర్య

వీర్యగాంభీర్యగుణములు వెన్నతోడఁ

బెట్టినవి సాటిచెప్పట యెట్టి నృపుల

నీశ్వరప్రభు నరస పృథ్వీశ్వరునకు.

క. పరిచిత బోధునకు నిరం

తరకాంత ఘృణాసనాధునకు సాశ్వశీ

నరసింగ విభుచమూపే

శ్వరస్మృతికుమార నరసజననాథునకుఁ.

మనుచరిత్ర పారిజాతాపహరణ ప్రబంధములలోని కృతిపతుల వర్ణనములనుబట్టి చూచినను తుళువవంశము సాళువవంశాంత రాభిగ మని యెంచుటకుఁ దగినయధారములు కనుపట్టలేదు. కావున సాళువ తుళువవంశములు వేఱువేఱువంశములనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. జాగ్రతగఁ బరిశీలించిచూచినచో సాళువవంశీయులు చంద్రవంశక్షత్రి యులనియు తుళువవంశీయులు శూద్రులనియుఁ గన్పట్టును.

వరాహపురాణ కృతిపత్నియైన తుళువ నరసింహరాజునకు నీర నరసింహరాయలు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అనియరువురు కుమారులు. ఈశీకృష్ణరాయలే కవిపండితపోషకుడై కృతికర్తయై కృతిభర్తయై కర్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించిన శూరాగ్రేసరుడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౯ మొదలు ౧౫౩౦ వఱకును రాజ్యముచేసినవాఁడు కావుననితని తండ్రియైన నరసింహరాజు పదునెడవశతాబ్దియందుత్తరార్థముననున్న వాఁడనట నిశ్చయము. పిల్లలమఱికి పివవీరన్నయు, నీమల్లయసింగయ కవులును సమకాలికులు. పివవీరన్న సాళువనరసింహరాజునకు జైమిని భారతమును గృతియిచ్చియుండఁగా, నాతనిదండనాయకుడైన తుళువ నరసింహరాజున కీజంటకవులు వరాహపురాణమును గృతియిచ్చియుం డిరి. ఈనరసనాయకుడు “నరసింహవిజయపురాణము,” “వరలక్ష్మీకల్యాణము” అనురెండుగ్రంథములను కృతినందెనని తెలియుచున్నది. ఈగ్రంథములనుగూర్చిన విశేషములేమియుఁ జెలియరాలేదు. ఆకవులెవ్వరో యెఱుంగరాదు. నరసింహవిజయపురాణమున నీనరసనాయకుని విజయ గాథలే వర్ణింపఁబడియుండునని తోచుచున్నది.

తుళువ దేశము

ఈ నరసనాయకుని పూర్వులు పరిపాలించిన తుళువరాజ్యమె చ్చట నుండెడిదో నిశ్చయముగాఁ జెప్పజాలము. కాని యిది కర్ణాట దేశమ లోనిదయి యుండ ననుమాట నిశ్చయము. ప్రస్తుతిపు దక్షిణ

రాక్షసుజ్వలలోని కొంతభాగమును ఉత్తరా రాక్షసుజ్వలలోని కొంతభాగమును గలిసి తుళువరాజ్యముగాఁ బిలువబడుచుండెడిదని చెప్పవచ్చును.

వరాహపురాణమున నేకాదశాస్వాంతపద్యములలో నరసనాయకుని సంబోధించుచుఁజెప్పిన

“ధరణిసుత దేవకీపుర
వరనిలయ ! శ్రీగిరిశవరసంపన్నే
శ్వరవిభుతనయా ! సాళువ
నరసింహస్థపాల దండనాయకతిలకా !

అనుపద్యములో దేవకీపురము నరసనాయకుని నివాసమని తెలిపియున్నారు. ఉత్తరా రాక్షసుమండలములోని వెల్లూరు తాలూకాయందలి దేవికాపురమే యిదియని నిశ్చయింపఁదగియున్నది. ఈ గ్రామమున నున్న బృహదాంబ దేవాలయములో సాళువ వంశీయులయొక్కయు, తుళువవంశీయులయొక్కయు శాసనములనేకములు గాన్పించుచున్నవి. తుళువనరసనాయకునియొక్కయు నాళనిపూర్వులయొక్కయు నివాసమీఁపట్టణమేయని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈతుళువ నరసనాయకుని పితామహుఁడైన తిమ్మరాజుభార్యపేరు దేవకీదేవి. ఈమెపేరునని దేవకీపురము నిర్మింపఁబడియె నని తలంపవచ్చును. ఈతుళువరాజులు తీర్థియులు గారనియు శూద్రులనియు నొకవాదమున్నది. ఈవిషయమునుగూర్చి శ్రీకృష్ణరాయలచారిత్రమున వ్రాసెదను.

వరాహపురాణరచనాకాలము

వరాహపురాణాశ్వాసాంతపద్యములలో “సాశ్వనరసింగ త్తమా ధ్యక్ష దక్షిణదోర్దండ” “నరసింగస్థప సామ్రాజ్యరమాభరణ” “సాశ్వ శ్రీనారసింహ జనపాలస్వర్ణాభ్యభకంఠీరవ” “సాశ్వనరసింగేంద్రాసు కంపాసరిద్వేణీవర్ధితకీర్తికల్పక” “సాశ్వనరసింగధరాభవ దండనాథ” “నరసింగస్వామి నిర్ణీతసంకల్పాభిజ్ఞ” సాళువ నరసింహస్థపాలదండనాయకతిలకా” యని కృతిపతిని సంబోధించియుండుటచే సాళువనరసింహరాజు జీవితకాలములోనే యీవరాహపురాణము రచింపఁబడినదనుట నిశ్చయము. ఈసాళువనరసింగరాజు క్రీ. శ. ౧౮౫౬ మొదలు ౧౮౬౮

వఱకు రాజ్యముచేసెనని కొందఱందురు. కాని యీవిషయమున నభిప్రాయభేదమున్నది. ఈతనిశాసనములు క్రీ శ ౧౮౫౬ మొదలు ౧౮౯౦-౯౧ వఱకు మాత్రమే కనుపడుచున్నవి. కావున సంతవఱకే యాతఁడు జీవించియున్నాడని చెప్పవచ్చును. వరాహపురాణము క్రీ.శ. ౧౮౯౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునను, ౧౮౮౫ న సంవత్సరమునకు బిమ్మటను రచియింపఁబడియె ననుట నిశ్చయము.

సాళువనరసింగరాయని కుమారులు

కర్ణాటరాజ్యము సాళువనరసింగరాయలకుఁ బిమ్మట నాతని కుమారులకు రావలసియుండెను. అతనికి కుమారులు ముగ్గురనికొందఱును నిరువురని కొందఱును జరిత్రకారులు చెప్పచున్నారు. తిరుపతిదేవస్థానములోని యొకశిలాశాసనములో (సం ౨ పుట ౯౯ సంఖ్య ౫౧) సాళువ నరసింగరాయలపేరును, కుమార నరసయ్య, చిక్క-తంగమ, పెరియతఁగమ, అరు మఱియుఁడుపేరులు నుదాహరింపఁబడియున్నవి. ఈశాసనము అరవభాషలోనున్నది శాసనకాలము లేదు. నరసింగరాయలకును, తక్కినముగ్గురకును గలసంబంధము చెప్పఁబడలేదు కాని నరసింగరాయల కీముగ్గురును కుమారులని కొందఱు చరిత్రకారులయభిప్రాయము కొందఱీయభిప్రాయముతో నేకీభవింపలేదు. వరాహపురాణకృతిపతి యైన తుళువ నరసనాయకునకు కుమారనరసయ్య యను కుమారుఁ డుండెననియు, నాతఁడే యందుదాహరింపఁబడిన కుమారనరసయ్యయనియుఁ కొందఱభిప్రాయపడిరి కాని యందు స్వారస్యము లేదు, సాళువనరసింహరాయలయొద్ద దండాధి.తిగానున్న నరసనాయకుని కుమారుఁడైన కుమారనరసయ్యచే రిందుదాహరింపవలసిన యవసరము లేదు. కావున వారుమువ్వరును సాళువ నరసింహరాయలకుమారులనియే నిశ్చయింపఁదగియున్నది. ఈసాళువనరసింగరాయల కిరువురు కుమారు లనియు, వారిరువురు యుక్తవయసురానివారగుటచే నరసింహరాయలు తనయవసానకాలమున వారిని, తనదండాధిపతియు సమరుఁడు నగు తుళువనరసనాయకున కప్పగించి వీరినిజాగ్రతగ కాపాడి వారికి యుక్తవయసు వచ్చినపిమ్మట రాజ్యమును ధనమును వారిస్వాధీనము చేయుమని వేడుకొనెననియు నందుఁ బెద్దవానిని తిరువరసు

అనునాతఁడు చంపెననియు, నందుచే రెండవవానిని సింహాసనమెక్కించి నరసనాయకుఁడు రాజ్యభారమును దానువహించి, నడపెననియు, న్యూనిజ అనుచు శాస్త్రచరిత్రకారుఁడు వ్రాసియుండెననియు జెప్పుచున్నారు. ఈతిమ్మరసు, నాదెండ్లతిమ్మరసు, అని కొందఱును సాళువతిమ్మరసు (కృష్ణరాయలమంత్రి) అని కొందఱును, మఱియొక తిమ్మరసు అనుమంత్రియని కొందఱును నభిప్రాయపడిరి. వీరు సాళువనరసింగరాయలపెద్దకుమారుని ఏల చుప్పిరో చరిత్రకారు లెవ్వరును స్పష్టపఱుపలేదు. ఇటీవలచరిత్రకారులు కొందఱు ఆతనిని జీవినవారు పైనఁ జెప్పిన మువ్వరును గూడ కారనియు, తిమ్మరాజు అనుపేరుగలశత్రురాజు చంపియుండెననియు నభిప్రాయపడిరి. ఇదియే సత్యమై యుండును. తుళువనరసనాయకుఁడే యతనిని జంపించెనని యొక యపవాదముకూడ కలదు. ఈయపవాదమునకు భయపడి నరసనాయకుఁడు విశేషసమర్థుఁడయ్యును, నిజముగాఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనమునధిష్ఠింపఁ గోరికయు శక్తియుఁ గలనాడయ్యును, నరసింగరాయలకుమారుని సింహాసనమెక్కించి నామమాత్రమున కతనిని రాజుగానుంచి తానే సర్వాధికారియై రాజ్యము చేయుచుండెను. కొన్ని శాసనములలో సాళువవంశబిరుదములు తాను ధరించుటయు, దానే రాజునని ప్రకటింపయత్నించుటయుఁజూడ నరసనాయకునిరాజ్యకాండయు, స్వాతంత్ర్యాభిలాషయు స్పష్టమగును. కాని లోకాపవాదమునకుభయపడియో, తనప్రభువున కవసానకాలమునఁ జేసినవాగ్దానము నిలుపుకొనవలయుననియో, నరసింగరాయలకుమారునిఁ దాను జీవించియున్నంతకాలము కర్ణాటరాజ్యాధిపతిగా నంగీకరించెననుమాట మాత్రము యధార్థము. ఈకుమారుని బెనుగొండదుర్గమున నిర్బంధమున నుంచి తుదకాతనిని సంహరించెననిఁ నరసనాయకునిపై నొకయపకీర్తిని కొందఱు చరిత్రకారులు మోపియున్నారు కాని యది వాస్తవముకాదు శాసనము లందులకు వ్యతిరేకముగ సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. కావున నాయపకీర్తినుండి నరసనాయకుఁడు విడివడుగాక !

సాళువనరసింగరాయల పెద్దకుమారుఁ డైనకుమారనరసరాయలెప్పుడు హతుఁడయ్యెనో తెలియదు. క్రీ. శ. ౧౪౯౦ వఱకు సాళువ

నరసింగరాయలశాసనములు గన్పట్టుచున్నవి. ౧౮౯౨ మొదలు నరసింగరాయలకుమారుని శాసనములు ప్రారంభమైనవి. ఈ మధ్యకాలములో పెద్దకుమారుడు చంపబడియుండవలయును. నరసింగరాయలకుమారుని శాసనములలో నాతని పేరు తమ్మారాయడని కొన్నిటిలోను నిమ్మడి నరసింహరాయలని కొన్నిటిలోను కలదు. వీరిరువురు భిన్నులనుటకు నవి యొకేకాలమున వ్రాయించినవి, తమ్మారాయడని వ్రాసినవి స్వల్పముగను ఇమ్మడినరసింహరాయలని వ్రాసినవి యధికముగను ఉన్నవి. పెద్దకుమారునిపేరు నరసింహరాయలని తిరుపతి దేవస్థానమండలిశాసనము చెప్పుచున్నది. నిజముగా నితనికే ఇమ్మడినరసింహరాయలను పేరు సార్థక మగును. ఇమ్మడినరసింగరాయలశాసనము (A. R. 516 of 1906 శా. శ. ౧౮౧౫ (క్రీ. శ. ౧౮౯౩) ప్రమాది సంవత్సరమునఁ గన్పట్టుచున్నది ఇమ్మడినరసింగరాయలపేరుగల శాసనములు శా.శ. ౧౮.౨౮ వఱకు నున్నవి. వీనియన్నిటిలోను జెప్పబడిన ఇమ్మడినరసింగరాయలు, ఒకేవ్యక్తియని చరిత్రకారులందఱు నూహించుచున్నారు. పైని వ్రాసినట్లు, ఇమ్మడినరసింగరాయనామమున కర్హుడైనవాడు నరసింగరాయల పెద్దకుమారుడే (ఇతనిపేరు కుచారనరసయ్య యని తిరుపతి శాసనములో నున్నదిగనుక) యని తలంచితిమేని, అతడే పైశాసనములలోని ఇమ్మడినరసింహరాయలని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందుల కాటంకము గల్పించునవి న్యూనిజ మొదలయినవారి వ్రాతలు. న్యూనిజవాద తలను గొందఱు చరిత్రకారు లంగీకరించుట లేదు. సాళువనరసింగరాయలకుమారుల నిరువురిని దిమ్మరసు (తిమ్మరాజు) చంపెనని న్యూనిజ వ్రాసియుండెనని న్యూయల్ ఫండితుడు (Forgotten Empire) అను గ్రంథములో జెప్పియుండెను అదియే సత్యమైనచో నరసింగరాయల రెండవ, మూడవకుమారుల నెవరో చంపిరనియు, పెద్దకుమారుడైన నరసరాయలు జీవించియుండెననియు, నితడే పైశాసనములలోని, ఇమ్మడినరసింగరాయలనియు, మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈసందర్భమున నిక నొకవిషయమునుగూర్చి యాలోచింపవలసియున్నది. సాళువనరసింహరాయలకుఁ దిమ్మభూపాలుఁ డనునొకతనయుఁ డుండెడివాఁ డనియు, నాతఁడు గంగేశపండితునితత్వచింతామణి

యనుతార్కిక గ్రంథమునకు, తత్త్వవార్తికమును పేర నొక వ్యాఖ్యాన గ్రంథమున రచించెననియు, నందు, సాళువగుండునాటనితనయుఁ డగునరసింహరాయలకును దిప్పించికకును దగయుండును, యువరాజును నగుతిమ్మభూపాలరచిత మని యుదాహరింపబడెననియు శ్రీ ఆచార్యనే. వెంకటరమణయ్యగారు వ్రాసియున్నారు (Further sources of Vizianagara history) తిరుపతిశాసనములో నీతిమ్మభూపాలుని పేరు లేదు. ఈతిమ్మభూపాలుండు, మహమ్మదీయులతో నైనయుద్ధములోఁ జని పోయెనని కొందఱు అందురు. తిరుపతిశాసనమునాటి కీతఁడు చనిపోయి యుండుననియు నందుచేతనే యీతని పే రాశాసనములోని కెక్కలేదనియుఁ దలంపవచ్చును. అయిన నంతకుఁబూర్వము శాస్త్రగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయఁగలిగినంతవయసు గలకుమారుండు నరసింగరాయనికుండెనా? యనిసంశయము కలుగవచ్చును. నరసింగరాయలు తనకుఁ జంద్రగిరిరాజధానిగా నున్నప్పుడు వ్రాయించిన శాసనములు క్రీ.శ. ౧౪౫౬ మొదలు కన్నడుచున్నవి. అంతకుఁబూర్వమే డెనిమిదిసంవత్సరములు కటకమురాజధానిగా రాజ్యముచేసెనని చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. అప్పటికాతనికి ముప్పదిసంవత్సరములు వయసుండెననినచో నాతనిజననము క్రీ.శ. ౧౪౧౬ ప్రాంతమగును. ఆతని ౨౫వ సంవత్సరమునఁ దిమ్మభూపాలుండు జన్మించెననియుఁ బైనిఁజెప్పిన తిరుపతిశాసనము ౧౪౪౦ ప్రాంతమనియుఁ దలంచితమేని తిమ్మభూపాలుని కప్పటికి ౪౦ సంవత్సరముల వయసుండి గ్రంథరచనాసామర్థ్యము కలిగియుండునని తలంచుటలో విరుద్ధ మేమియు నుండదు. ఇతఁడు తండ్రిజీవితకాలములోనే చనిపోయియుండును తిరుపతిశిలాశాసన మసత్యమనుటకుఁ గారణమగుపడదు. అందుఁ గాల ముదాహరింపబడకపోవుటచే నది యెప్పుడు వ్రాయఁబడినచో చెప్పఁజాలము.

సాళువనరసింగరాయల రెండవమూడవ కుమారులు శత్రువులచే నిహతులైనటకు వారివృత్తాంతము లేమియుఁ దెలియరాకపోవుటయే కారణము. కుమారనరసరాయలే ఇమ్మడినరసింహరాయలనుట కికనొక మాత్రేపము గన్నడుచున్నది. సాళువ నరసింగరాయలకుఁ దరువాతను, తుళువనరసరాయకునికుమారుఁ డైనవీరనరసింహరాయ

లకు, బూర్జుముననుగల శాసనములలో, తమ్మరాయలు (ధర్తారాయలు అనికూడకలదు) ఇమ్మడినరసింహరాయలు, భుజబలరాయలు అనిమూఁడు పేర్లు గననచ్చును. ఇవి. ఈమూఁడును ఒకేవ్యక్తికిఁ జెందిన పేరులని చరిత్రకారు లూహించుచున్నారు. అది సత్యమే యైనచో, పైనిఁజెప్పిన సిద్ధాంతమునకు బాధ కలుగనేరదు. కాకతమ్మరాయలు వేటంచుమేని యాతఁ డెవ్వరు? అనుప్రశ్నరాకమానదు. ఇమ్మడినరసింహరాయలకు 'భుజబల' శబ్దమును విశేషణముగాఁ జేర్చినఁ జేర్చనచ్చును కాని, కుమారనరసరాయలను దమ్మరాయని పిలుచుటకుఁ గారణ మగపడదు. తమ్మరాయలను ఇమ్మడినరసింగయని పిలుచుటయు 'సబబు'కాదు. నరసింగ" అనుఁ ది నిజమైనపేరునున్నదే తండ్రికిఁ దరువాత నితఁ డిమ్మడి యగునుగాని మొదటి పేరు తమ్మరాయ లైనప్పుడు అతనిని "ఇమ్మడినరసింగ"యనుట తటస్థింపదు. 'ఇమ్మడినరసింగ' యనునది విరుదము కాదు. విరుదము గా నాశబ్దమును వాడవలసినచిన్నచో 'అపర నరసింగ' యనిగాని యట్టియర్థమునిచ్చు మరియొకపదమునుగాని చేర్చవలసియుండును. కావున తమ్మరాయ లిమ్మడినరసింగరాయలు కాఁడు. తిరుపతిశాసనములో 'తంగమ' నామధేయుఁ డైనకుమారుఁ డున్నాఁడు. అతఁడే "తమ్మరాయఁడా?" యు; సంశయము కలుగుచున్నది. అయిన నొకేకాలములోఁ దమ్మరాయ, ఇమ్మడినరసింగరాయలశాసనము లెట్లు వచ్చు ననుప్రశ్ననచ్చును? వేఱువేఱుప్రదేశములలో నొకేకాలమున ప్రభువులుగనో రాజ, యువరాజులుగనో యుండ అట్టిశాసనములు బయలు వెడలెనేమో యర్హింపవలసియున్నది. ఈవిషయముల నింకను బరిశోధించి "నరసింహంశక" మనుపేరనొకగింఘమును వ్రాయుట యవసరమని తోచుచున్నది.

ఇమ్మడి నరసింగరాయలకాలములో నాతనికిని తుళువనరసనాయకునకును సరిపడక కొంతకాలము శత్రువులుగానుండినట్లును నొకప్పుడు తుళువనరసనాయకుఁడు ససైవ్యముగ రాజధానీనగర మైనవిజయనగరముపై దండెత్తి నట్లును చారిత్రకాధారములు కలవు. దీనికిఁ గారణము తనసోదరుని జంపినతిమ్మరాజుతో నిమ్మడి నరసింగరాయలు స్నేహమును గలిగియుండుటయే యని కొఁడలు తలచుచున్నారు.

తుళువ నరసనాయకుడు, శా.శ. ౧౮౨౫ వ సంవత్సరములో, గాఢర్కము నొందినట్లు ఉత్తరాగ్రామజిల్లా దేవికాపురమున నాతని భృత్యులు వేయించిన శాసనముల (A.R. ౧౯౧౨ సంఖ్య ౩౫౨-౩౫౬) వలనఁ దెలియుచున్నది. సాళువనరసింగరాయనికమారుఁ డైనయిమ్మడి నరసింగరాయనిపే రుదాహరింపఁబడిన శాసనములు శా. శ. ౧౮౨౬ (౨౫ సెప్టెంబరు ౧౫౦౮ సం.) లోఁగూడ దేవికాపురముననే కన్పడు చున్నవి (A.R. ౩౯౫-౩౯౬ of ౧౯౧౨) వైనిఁ జెప్పఁబడిన ౩౫౨-౩౫౬ సంఖ్యలుగల శాసనములను, ౩౯౫-౩౯౬ సంఖ్యలుగల శాసనము లను వేయించినవా రొక్కరే. ఈయిమ్మడి నరసింగరాయల శాసనము లింకను బెక్కులు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందావివరములనీయ లేదు.

ఈ శాసనములను బట్టి తుళువనరసనాయకుడు చనిపోయినదిమట్ట నాతనికుమారుఁ డైనవీరసింహరాయల కాలములోఁగూడ సాళువయిమ్మడి నరసింగరాయల శాసనములు గన్పట్టుచుండుటచే నరసనాయకుడు సాళువనరసింగరాయలకుమారులను జంపి రాజ్యము నపహరించె నను ప్రవాదమునందు సత్యములే దని ధృవపడుచున్నది. కాని, ఇమ్మడి నరసింగరాయలు నామమాత్రప్రభువనియు, తుళువనరసనాయకుఁడే వాస్తవికప్రభువనియు, విజయనగరసింహాసనాధినేతకాలయు సమసం కల్పము నరసనాయకునకు లేకపోలేదనియు నాతని శాసనాదుఁడన నప్పట్లపడుచున్నది. అప్పటిప్రజలట్లుగానేభావించిరి.

దాదాపు ౧౫౦ సంవత్సరములు సంగమవంశజుల నాశ్రయించినకర్ణాటరాజ్యలక్ష్మి, సాళువనరసింహరాయలఁ జేపట్టనట్లుతలూగి, యిమ్మడినరసింగరాయలపై దయాధృష్టిసారించి తుళువనరసనాయకు ననుగ్రహింప సమకట్టి, యతనికిఁ బిమ్మట నటువదిసంవత్సరములు తుళువవంశజులయింటను నటుపిమ్మటనార్వీటివారియింటను నెలకొనినది.

తుళువ వీరనరసింహరాయలు

తుళువనరసనాయకునియనంతరమున నాతని పెద్దకుమారుఁ డైన వీరసింహరాయలు తండ్రిస్థానము నాక్రమించుకొని, సాళువయిమ్మడి

నరసింగరాయలయనంతరమునఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనము నధిష్ఠించెను. తండ్రిజీవించియున్నప్పుడే తండ్రితోఁగూడ నీతఁడు రాజకార్యములను నిర్వహించుచుండెను. ఇతనితండ్రి యైనతుళువనరసరాయకుడు మిక్కిలి ప్రజాశ్వాసియై పరాక్రమవంతుడై దేశమున రాజుతో సమాన మగుప్రతిపత్తిని సంపాదించియుండెను. ఆగౌరవము సాళువ నరసింగరాయనియనంతరమున మిగుల నభివృద్ధిచెంది ఇమ్మడినరసింగరాయలు పెరునకు రాజుగా నున్నను తుళువ నరసనాయకుడే ప్రభువని ప్రజలనుకొనుచుండిరి. వీరనరసింహరాయలుగూడ తండ్రివలెనే గౌరవింపఁబడుచు నధికారమును చలాయించుచుండెను. తండ్రిజీవితకాలమునందే యీతనిశాసనము లొకటి రెండు గన్నట్టుచున్నవి. ఇంతటిప్రతిభాశాలియగుటచేతనే యెట్టియధ్యంతరములులేకుండ నీతఁడు కర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠింపఁగలిగెను. ఈతని శాసనములు క్రీ. శ. ౧౫౦౫ మొదలు ౧౫౦౯ వరకును గనుపట్టుచున్నవి. సాళువయిమ్మడి నరసింగరాయలను జంపి యీవీరనరసింహరాయలు కర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠించెనని కొండలు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. ఇదిసత్యమో నరసనాయకునిమీఁద నారోపింపఁబడినట్లే యీతనిమీఁదను నింద యారోపింపఁబడినదో చెప్పఁజాలము. క్రీ. శ. ౧౫౦౬ వఱకును, ఇమ్మడి నరసింగరాయలను పెనుగొండయందుఁ గారాగారమున నిర్బంధములో నుంచి వీరనరసింహరాయ లానంతరముననే యీతనిని జంపించెనని చెప్పుదురు. క్రీ. శ. ౧౫౦౯ వఱకునుగూడ నిమ్మడినరసింగరాయలపేరుదాహరింపఁబడినశాసనములు కొన్నికన్నట్టుచున్నవి. వీనినిగూర్చి యింకను బరిశోధనము కావలసియున్నది.

ఈతనితరువాతఁ గర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠించినవాఁ డీతని సవతిసోదరుఁ డైనశ్రీకృష్ణదేవరాయలు. ఈతఁడు కవియగుటచే నీతని చారిత్రమును వేటొకచో వ్రాసుచున్నాడను.

వెనకవాయ గంగయామాత్యుడు

ఈకవులు రచించిన రెండవగ్రంథము ప్రబోధచందోదయ మనునైదాశ్వాసములపద్యకావ్యము. అద్వైతమతవిషయములు సులభముగా బోధపడుటకై గౌతమగోత్రీజుడును బ్రహ్మజ్ఞానియు నగు కృష్ణ

మిశ్రపండితుఁడు గోపాలమంత్రి యనునాతనితో రైపై సీవృశ్యప్రబంధమును సంస్కృతమున రచించె నట ! చంద్రవంశపురా జగుక్తిరి వర్మపట్టాభిషేకమహోత్సవసమయమున సీనాటకము ప్రదర్శింపఁబడె నట ! ఈకృష్ణమిశ్రుఁడు కీ. శ. ౧౧౦౦ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడు. ప్రబోధచంద్రోదయమనఁగా బ్రహ్మసత్యమ్" జగన్మిథ్యా యశుజ్ఞానముదయించుటయే. ప్రబోధచంద్రోదయమును రెండవగ్రంథమనినను గాలమును బట్టి యది ప్రథమగ్రంథమే. ప్రబోధచంద్రోదయము మొదటను దరువాత వరాహపురాణమును రచించియుండిరి.

ఈనాటకము నీకవులు ప్రబంధముగా రచించి పెసరవాయ గంగయామాత్యునకుఁ గృతి యొసంగిరి. ఇతఁడు కాశ్యపగోత్రుఁడైన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. తమ్మరాజు కుమారుడైన బసవప్రపాలునియొద్ద మంత్రిగానుండి పేరు గాంచినవాఁడు. కృతిపతివంశవర్ణనము పెక్కు పద్యములలో నిందుఁ గలదు. అందు రెండవపద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. మాధవవర్మభూమండలేశ్వరవంశ

జఁధికి నేరాజు చందమామ

యేరాజుదయశైల మెలమి విభేదించెఁ

గపహితమదాంధకార మడఁగ

గజపతిసురధాని గడిదుర్గముల కెల్ల

నేరాజు వజ్రంపుబోరుతల్పు

మహిమచే నేరాజు మఱపించె నలభగీ

రథపుష్కరామరఘురమణుల

సట్టిగుణశాలి తమ్మరాయనికుమార

వీరబసవక్షమాచక్రవిభునిచేత

మన్ననలు గాంచినమహితుఁ డితఁడు

మనుజమాత్ముండె గంగయామాత్యవరుఁడు.

సీ. సరిలేని నీతిచాతురిచేత రాజ్యతం

తల్లింబును నడపిన నడపుఁ గాని

యనిశంబు పుష్పచందనవనితాది సౌ
 ఖ్యంబుల నందిన నందుఁ గాని
 సంగీతసాహిత్యసరసవిద్యావినో
 దంబులఁ దగిలినఁ దగులుఁ గాని
 స్వామిహితాసక్తి సదవనాసదను
 శాసనలీలఁ జరపినఁ జరపుఁ గాని

నీళ్ళలోపలి సరసజనీదళంబు
 సరవి నిల్లేవుఁడైన సంసారయోగి
 నందియములేదు ప్రత్యక్షశంభుమూర్తి
 యీయఁగంతయగంగమంత్రీశ్వరుండు.

శ్రీనాథమహాకవిబావమఱచి యైనదగ్గుబల్లిదుగ్గయకవి రచించిన
 నాసికేతూపాఖ్యాన మీగంగయామాత్యునకే కృతి యీఁబడినది. ఆ
 విషయమింకిందిపద్యములో బ్రబోధచంద్రోదయమున నీకవు లుద్గడించి
 యున్నారు.

క. ప్రఖ్యాతనాసికేతూ
 పాఖ్యాన మహాప్రబంధపరిమళితసుధీ
 న్యాఖ్యానశ్రవణోదిత
 సౌఖ్య సంఘటితచింతశంకరసఖ్యా !

ప్రబోధచంద్రోదయరచనాకాలము

కృతిపతియైన గంగనామాత్యుని ప్రభువగు బసవస్వపాలుండు
 దూబగుంట నారాయణకవిచేతఁ బంచంత్రమును గృతి నందిముండెను.
 బసవస్వపాలుని కాలమును శాసనసహాయమునఁ జెలిసికొని నారాయణకవి
 చారిత్రమున నిర్ణయించియున్నారము. దానినిబట్టి నాసికేతూపాఖ్యాన
 రచనాకాలము క్రీ. శ ౧౪౬౦ ప్రాంతమని దుగ్గయకవి చారిత్రమునఁ
 జెప్పియుంటిని. ఈ ప్రబోధచంద్రోదయము కూడ నించుమించుగ
 ౧౪౮౦ ప్రాంతమున రచింపఁబడియుండును.

ఈగంధముయొక్క ప్రాశస్త్య మింకిందిసీసపద్యమునఁ జెలుపఁ
 బడినది.

సీ. వివరింప నిది సర్వవేదాంతసారంబు
తలఁపఁగా నిది గట్టి తెలివి తోవ
యిది భోగమోక్షసంపదలకు మూలంబు
మోసలే దిది ఘనంబులకు ఘనము
జ్ఞానకర్మరహస్యసాధనంబును నిది
యిది నవరసముల నీనుసురభి
షడ్దర్శనంబులు సరవి నిందున్నవి
సందేహములు దీఱి విందుఁగాని
యిమ్మహారసపాఠము నెఱిగినట్టి
జనుఁ డెఱుఁగి డు మఱి తల్లిచన్నపాలు
దీనిసరి చెప్ప మది లేకు త్రిభువనముల
దొరక దీకృతి నీవంటి దొరకుఁగాని.

రాజున కద్వైతమతము నెన్నివిధముల బోధించినను మనసున
కొక్కకపోఁగా, కామకోగ్ధాదులను పాత్రలనుగా బెట్టిరాజులకు సర్వదా
హృదయానందకర మగుయుద్ధమునుజ్ఞానాజ్ఞానములకుఁ గల్పించి తన్మా
లమున రాజునకు జ్ఞానబోధ గావించుటకై కృష్ణమిశ్రుఁ డీనాటకమును
గల్పించె నని పండితులు చెప్పుచుందురు. సంస్కృతనాటకమును బ్ర
బంధమునుగా రచించుటకు దారిచూపినవారు వీరే. ఈనాటకము దృశ్య
కావ్యమగుటచేఁ బ్రబంధమున కనుకూలమగు రీతిని వీరచ్ఛటచ్ఛటఁ
గొన్ని మార్పులను గావించియున్నారు.

ప్రబోధ చంద్రికయ ద్వితీయాశ్వాసాదిని గృతిపతిని సంబో
ధించుచు.

క. “శ్రీకరపీక్షణ దాన
శ్రీకర సరసింహస్యపవళీకర నయవి
ద్యాకరణచతుర్థశవి
ద్యాకర ధీరంగమతియనంతయగంగా !

అనివ్రాసినపద్యమునుబట్టి “పెసరువాయాన్వయవంశాబ్ధిచంద్రిక జైన
మనగంగయామాత్యుఁడు ముందు జైమినిభారతకృతిపతి మైననాభువ

నృపాలునినచివ్వుడై యుండినట్టు లెఱుంగవచ్చును” అని శ్రీపీఠేశలింగముపంతులుగారు కవులచరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. శ్రీచేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుపంతులుగారియూహ నంగీకరింపక “నరసింహ నృపవశీకరనయవిద్యాకరణ” యను వాక్యమునకు వేటొకరితిగా స్థగ్ధమును జెప్పియున్నారు.

సాళువనరసింహరాయలను, బురుషోత్తమగజపతి జీవగాహముగాఁ బట్టుకొనెననియు, బ్రతాపరుద్రగజపతి రచించిన “నరస్వతీవిలాస” మనుధర్మశాస్త్రగ్రంథమునందును, నరసింహనంతవరశాసనమునందును.

“మిత్రం శేషధరస్య దాతృపరిష ద్వస్యైవ సూనో స్సమం
సౌందర్యాదిశయాభుక్తిర్నిసమతౌన్న త్యేతు నైవాపరః
జీవగాహమరిం ప్రగృహ్య సమరే కర్ణాటభూమిభవం
దీనోక్తిప్రవణం సృసింహమనుజాధీశం పున స్త్యక్తవాన్.”
“యస్మై నిత్యతరప్రతాపదహనజ్వాలాయమానధ్వజ
స్తంభాబద్ధకుసుంభరక్తవనసప్రీతావిభగ్నద్విషే;
సంఘా యాభయ యాచనాఽజలి మహోగ్రత్వోద్దయాదిభయా
దాతృనం ముముచే సృసింహసృపతిః కర్ణాటదేశాధిపః॥

అనుశ్లోకములవలన, ఉదయగిరిరాజ్యమును బురుషోత్తమగజపతి కర్పించి సాళువసృసింహరాయలు విముక్తిపందెననియు, “గజపతులయొద్దమంత్రిగానున్నకాలములోఁ గృతినందినగ్రంథములో శత్రురాజునొద్దఁ దాను మంత్రిగానుండినట్లు వ్రాయించుకొను నని యూహించుట యసంగతమని తోచుచున్నది. కనుక సృసింహరాయలను జీవగాహముగాఁబట్టించుటయే గంగమంత్రియొక్క నయవిద్యాకరణమహత్వమని నిర్ణయింపవచ్చును” అని శ్రీఅచ్యుతరావుగారు రభిప్రాయపడియున్నారు. వీరియభిప్రాయమే సమంజసమైనది. గంగయమంత్రి పురుషోత్తమగజపతియొక్క మంత్రియైగాఁడు. సాళువ సృసింహరాయల మంత్రియును గాఁడు. ఇతఁడు బసవసృపాలునిమంత్రి. ఈబసవసృపాలుఁడు గజపతికి సామంతుఁ డైనట్లును, ఉదయగిరినిజయించినట్లును పైనివ్రాసినసీసపద్యములోని “ఏరా జుదయశైల మెలమిని భేదించెఁ గపటాహితమదాంధ

కార మడఁగ; గజపతిసురభాణి గడిదుర్గముల కల్ల నేరాజు వజ్రంపు బోరుతల్పు" అనువాక్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. సాళువనరసింహ రాయని జీవగ్రాహముగాఁబట్టుకొనుటలోఁ బురుషోత్తమగజపతికి బసవ స్తపాలుఁడు విశేషసాహాయ్యము చేసియుండును. ఆఘనకార్యమునుసాధించుటకు గంగయమంత్రి బుద్ధిచాతుర్యము ప్రధానకారణమై యుండును. ఈభావమే 'నరసింహస్తవ వశీకరనయవిద్యాకరణ' అను వాక్యములోఁసూచింపఁబడినది. పురుషోత్తమ గజపతి క్రీ.శ. ౧౩౬౬ మొదలు ౧౩౯౬ వఱకు రాజ్యమున చేసినవాఁడు. సాళువ నరసింహ రాయలకు ౧౩౬౭ ప్రాంతమున గజపతి పట్టుకొనియుండును. క్రీ. శ. ౧౩౭౦ ప్రాంతమున ప్రబోధచంద్రోదయము నీకవులు రచించియుండురు. సాళువ నరసింహరాయలు గజపతితోసంధిచేసికొని విడిపడియుండును. గంగయామాత్యునకుఁ బిమ్మట వీరు తుళువనరసనాయకునాశ్రయించి సాళువ నరసింహనాయకుని జీవితకాలములో శ్రీ వరాహపురాణమునురచియించియుండవచ్చును.

గంగయామాత్యుఁడు గజపతులయొద్దఁగాని సాళువనరసింహరాయలయొద్దఁగాని మంత్రిగా నుండియుండెనేని, ప్రబోధచంద్రోదయములోఁగాని నాసికేతోపాఖ్యానములోఁగాని యీవిషయము చెప్పఁబడకుండ నుండదు.

కైలినిచూపుటకై మచ్చవద్యములు

వరాహపురాణము;—

ఉ. ఓపరమాత్ములార ! కరుణోదధులార ! నితాంతయోగవి
ద్యాపరతంతులార ! తెలియన్వశమే ! భవదీయమైన యీ
నైపుణి చాలుఁ జాలు ననినన్ నిజమూర్తులు దాల్చి తాపసుల్
జా పరమేశ్వరా యనిన జంతువు లన్నియుఁ బోయె మాయమై.

౧ ఆ.

మ. కకుబదాంతరథాత్రిపై నిది మొదల్లా సార్వకాలంబు న
త్తకుఁ గోడండ్రకు నొంటకుండెడును ముగ్ధ నామితనూజాత నూ

- రక భర్తీపక యేలుకొండు మునివర్యా ! నేడు మాయంటు బై
తృక మంచు నిక్రిథిలాపురంబునకు బోయె న్వరితశోధుండై. ౨ ఆ.
- చ. అలఘులలాఘ్యుడ మ్యును నరూఢువు గావున శాంతచిత్తుండై
నిలిచినతండ్రికాలమున నెమ్మది గానములోనిదోసకా
యలవలె నన్నరాజులు బలారిధయంకర ! నిన్ను నట్లకా
దలచిరి దాడి పెట్టి భుజవర్పము చూపుము వేమునేటికిన్. 3 ఆ.
- ఉ. యామవతీవిలాసినికి నైదువత్తాడు సమస్తనిర్జర
స్తోమముకూడు లక్ష్మీనయిదోడు నభోమణిజోడు పాంధకాం
తామృగహింసకు న్నెడలుదర్పకలుబ్ధు డివ్వెగూడు నె [౪ ఆ.
త్తామరనాడు రాగసభాముడు సోముడు దోచె చూర్పునన్.
- శా. అసీలుండు నరూఢినీపరివృతుండై పోయి తేజోనిధిన్
మానిం గానికినైన నైకొనక భీమభూకుటీనాట్యరే
ఖానైపుణ్యము ఫలభూమి మెఱయంగా యజ్ఞశాలాస్తర
స్థానస్థానితరత్నరాజము హరించం దేరు డిగ్గె న్నడిన్. ౫ ఆ.
- సీ. స్వస్తి సమస్తభవ్యగుణసంపన్నుండై
నతుమారపర్వతనాయకుండు
స్వస్తి సమస్తదివ్యగుణసంపన్నులై
న నిషధవింధ్యమందర సుమేరు
దగ్ధరగందమాదన మూల్యవత్సారి
యాత్రలోకాలోక చిత్రీకూట
మలయప్రముఖబాంధవులకు సంప్రీతి బు
త్తెంచిన శుభలేఖ దేవదేవుఁ
డైన శివునకు మనకౌరి నాదిశక్తి
నిచ్చుచున్నాడ మీరలు వచ్చునది వి
వాహమున కంచు లేఖలు వ్రాసి పంప
వారు నాకారములుదాల్చి వచ్చి రవుడు ౬ ఆ.
- క. మల్లోకంబుల జనములు
రోళ్ళన్ రోకండ్ల బాడ రోయక మఱియన్

వెల్లివిరిగాఁగఁ దిరిగిన

గళ్ళకు నయగారిమెలతుకం గొనిపోయెన్.

2 ఆ.

మ. అరచే శౌరి బలీ ధువుం డహహ భద్రాస్వండు వహ్వ తలో
దరి ప్రహ్లాదుడు మేలు బాపు మహిభర్తలో విప్పు తారా వణి
గ్వరు లాహ కనుగాపు సాధు మదవద్వాతాపిడైతేయసం
హరణప్రాణిఁ బ్రసిద్ధుఁ డైనముని మధ్వు యందును దాబహుఁడై

౨ ఆ

మ. ప్రసవాద్యంబులచే నమో స్తవ్యమృతరూపాయంచుఁ బూజించి వే
దసమర్థం డగువిప్రుంగవునకుం దానంబుగా నిచ్చి గం
ధసమేతంబుగ నర్ఘ్య మిచ్చి యవభక్తంబున్ ఘృతవ్యక్తమున్
వసుధానిర్జరు లారగింప వ్రీతియై నక్తంబు చేయందగున్.

౩ ఆ

గీ. శాంతులై నిన్నె నమ్మి నిశ్చలసమాధి
గలుగువారికిఁ దనువాన కానవచ్చు
నాత్మ నీమూర్తి శుద్ధస్వయంప్రకాశ
తత్వ మగు నీకు లేదు పృథగ్వ్యవస్థ.

౧౦ ఆ

మ. సమయజ్యోతిషికుండు వీరదన జన్మవ్యోషిదుద్వాహసం
భ్రమలగ్నంబు ఘటింపఁ బెట్టు గడియారం బిట్టనక రక్తపూ
రమునం దేత గుమారికాకరధనుర్జ్యవల్లినిర్ముక్తశా
తముఖార్థేందుశరత్తతంబు లగు తద్రక్షకపాలావళుల్

౧౧ ఆ

మ అవనీకామిని ఫాలభాగమున హస్తాంభోజముల్ చేర్చి ది
వ్యవరాహాధిపుఁ జూచి దేవ !మును దుర్వాసా మునిస్వామిచే
వివిధశ్రీశమహత్వముల్ విని హిమోర్వీభృద్వరాభ్యర్థపు
ణ్యవని నిల్చిన నాటి సత్యతపుఁ డేమయ్యెంగృహం జెప్పవే ౧౨ ఆ
ప్రబోధచందోదయము:—

చ. జనకని పక్షపాతమున సంతతమున్ బలవంతుఁ డైనమో
హుని భుజవిక్రమంబునకు నోర్వఁగ లేక వివేకుఁ డాజిలోఁ
దనబలగంబు దానును యదాయదలై చని వృత్తి కోడిపో
యినసుధరాజు చందమున నెక్కడనో యథా గుండె నంతటన్ ౧౩ ఆ

మ. నియతాత్ముండు విరించి భారతికి నెంతే చిక్క దయాధ్వర
 ప్రియకారీసుడు శారీ కౌగిటను జొక్కెన్ వారిలోఁ గైటభా
 రియుఁ లక్ష్మీయువతీకపోలమకరీరేఖాంకితోరస్థలుం
 డయి తక్కన్ మఱియున్నజంతువుల కాహా! శాంతి సిద్ధించునేరటి

చ. ఉపనిషద్బ్రనేత్రి విసయోష్టుల యర్థమెఱుంగ లేక జే
 నవునుషుఁ డవ్వవేకుఁగని వత్స! జరామరణాదినంగతుం
 జపలుని భేదయుక్తు నను సత్యచిదాత్మునిగాఁగ బల్కె నీ
 నిపులవిలోచనామణి నవిన్తరభంగుల నన్నుఁ డెల్పుమా! ౫౮

మ ద న సే న ము

ఈకవులలో మల్లయ్యకవి మదనసేన మనుప్రబంధమును రచి
 యించినట్లు పెదపాటిజగ్గన కృతమైనప్రబంధరత్నాకరములో నుదాహృ
 తములయినపద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఆగ్రంథము నీకవులిరువు
 రును గలిసి రచించినను జగ్గన తనగ్రంథములో మల్లయ్యకవి నొక్కని
 నుదాహరించియుండిన నుండవచ్చుచు. మదనసేన మిప్పు డెచ్చటను
 గన్పించుటలేదు.

గీ. అపుడు తానానసానంబునందు మధ్య
 కీలితంబయి యొప్పెఁ గెంకేలు వలికి
 నలియవు గదా యటంచు నానడిమితీఁగ
 నుపచరింపఁగ వచ్చినదో యనంగ.

సీ. తళతళమను పతాకలతోడ రవికాంతిఁ
 దలతల మనెడి రత్నములతోడఁ
 గనఁగన సాబగధికం బైనపొడవుతోఁ
 గనకన మనుహేమకాంతితోడఁ
 గలకలఁ బల్కు చిక్కలతోడ గృహదీర్ఘి
 కలఁ గలహంససంఘములతోడఁ
 బరిపరిగతి నాడు బద్ధులతో నిజో
 పరిపరిగతి మేఘపంక్తితోడఁ

దమ ల విమోచించు పారావశ్యములతోడ
భ్రమదళివ్రాత సుమవితానములతోడ
బ్రహ్మదవనవాసనలచేత బ్రహ్మద మొనంగి
యెనయు నీమేడతో బ్రతి యెనయఁ గలదె.

సీ. పోవులహల్లకపృథలు నిండినచోట
సాంధ్యరూగదుత్రుతి చొకళింప
వికలనీలోత్పల ప్రకరసలంబుల
గిటిగొన్నచీకట్లు గోళ్లుదాంట
నిర్దిద్రాకుముదవనీప్రదేశంబులఁ
దేటవెన్నెలపిల్ల తీవులాడ
వికసిత కనకారవిందబృందంబులు
బెరయు నీరెండఁ బింపిళ్లు గూయఁ

గీ. బగలు రేయును దమలోనఁ బగలు మాని
కలసి మెలసినబాగునఁ గడలు కొల్పి
వివిధమహిమలఁ దనరు నావిమలసరసిఁ
జూచి నివ్వెఱపడి రాజనూనుఁ డపుడు.

సి. మెఱుఁగుశృంగములందు మెదలక యున్నది
 నీలమేఘుంబులు నీరజాన్య !
 వెన్నెలపులుఁగులు వేకువచందుకై
 దేలుచున్నవి చూడు తియ్యబోడి !
 మింట నాగడపలు మెల్లమెల్లన విచ్చి
 కాసరా వయ్యెనో కలువకంటి !
 పారిజాతపుదీగ బహువర్ణపుష్పభా
 రంబు మోవగ లేదు కంబుకంటి !

గి. యనుచుఁ దమలోన గ్రోభక్తులాడుకొనుచుఁ
దనకు నుపచారములు నేయు ననుఁగుఁజెలులఁ
జూచి నవ్వుచు సహజన్య చూడ నొప్పిఁ
జారుదోహదలక్షణనిహిత యగుచు.

వామనపురాణము.

కష్టారంగకవి తనరంగరాట్టండమున నందిసింగన వామన పురాణములోనివని యొక్కిందిపద్యములను నిత్యసమాసయతికి లక్ష్యములుగా నిచ్చియున్నాడు. నందిమల్లయ్య, ఘంటసింగయకవులుగాని నందిసింగయ కాడు. వీరు వామనపురాణమును రచించినట్లు గన్నట్టదు.

క. కాంతాలలామ నీకే

కాంతంబునఁ బల్కరింతుఁ గల్గినకార్యం
బంతయు ముదమలరంగ విను
మంతట నీమదికిఁ దెలివిడై యుండు సుమీ.

గీ. సరసచిత్రాన్నములును రసాయనములు
భక్త్యములు నూరుబిండ్లును బాలుజున్ను.

వామనపురాణమును రచించినవారు, ఎలకూచిబౌలసరస్వతియు, లింగమకుంట రామకవియుఁ బొన్నతోట యోబళకవియనైయున్నారు. స్థాపద్యములం దేవామనపురాణమునో యండియుండును. నందిసింగయ యను వేటొకకవి యున్నాడో, లేక రంగకవి మల్లయింటిపేరును బొరపాటున సింగయ్యకుఁ దగిలెనో చెప్పఁజాలము.

82 కొటవి గోపరాజు

ఇతఁడు సింహాసనద్వాత్రింశక యనుపండ్రెండాశ్వాసములపద్య కావ్యమును రచించి, హరిహరుల కంకితము కావించెను. ఈ 3ని గృహనామము కోవెలయని యాంధ్రకవులచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. నేను పదునాతేండవయసులో నున్నప్పుడు, మాబంధువులొకరు క్రొత్తగాఁ గ్రయమునకుఁ గొనినయొకతాటాసుయింటిగోడపై నీ గ్రంథము పెట్టియుండఁగాఁ జూచి నేను దానిని గ్రహించి, యాఱుమాసములు శ్రమపడి కాగితములపైఁబ్రతి వ్రాసితిని. అప్పుడు గోదావరి మండలములోనికాకినాడలో, పోలవరపుసంస్థానాధిపతు లగ్రశ్రీకొచ్చర్ల

కోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావుబహద్దరుగారు సరస్వతిః త్రికను నడపుచుండిరి. నే నీగ్రంథములోనికొన్నిపద్యములను వ్రాసి పంపుచు, దీనిని సరస్వతితో, బ్రకటింపుడని యుత్తరము వ్రాసితిని. ఇంతకంటె మంచిప్రబంధములు కొన్ని ముద్రింప వలసినవిగల వనియు నవి పూర్తియైనచి మ్రట దీనిని బ్రకటింతు మనియు నాయన ప్రశ్నయై తర మొసంగెను. ఇంతలో నేను మాయూరువిడిచి గ్రామాంతరమునకుఁ బోవలసివచ్చి యాగ్రంథము నొకపెట్టెలో భద్రపఱచియుంచితని. నేనాయూరునుండి మూడుసంవత్సరములవఱకు మరల మాయూరు రాలేదు. ఈలోపునఁ దనకుఁ లీపెట్టెను బట్టుకొనిపోయిరి. మరల దొరకలేదు. ఆతాళవత్సరప్రతిలో “కొవలె” అని యొకవిగ్రహనామము వ్రాయఁబడియున్నది. ఇప్పు డీగ్రంథము నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వారు ప్రకటించియున్నారు. అం దీతని యింటిపేరు ‘కొఱవి’ వారని యున్నది. కావున నీతనిని కొఱవిగోపరాజనియే యిందుదాహరించి తిని. నిజామురాష్ట్రములోని “కొఱవి” యనుగ్రామమునుబట్టి యీ పేరు వచ్చియుండును.

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రిఁడు; హరిత సగోత్రిఁడు. ఈతనినివాసుము వేముగల్లునుగ్రామమున జ్ఞాపింపద్యములోఁ గవిచెప్పియున్నాఁడు.

శా. రాణా మల్లనకీర్తిచంద్రికలు పర్వం బొంగి మధ్యాశ్రిత

క్షోణీభృద్వనదుర్గమై గుణమణిస్తోమంబుల న్నిండి య

క్షీణశ్రీపురుషోత్తమాశ్రియమునై చెల్వారి దానామృత

శ్రేణిం ద్యాగసముద్రనామము వహించె స్వేముగల్లిమహిన్.

ఈవేముగల్లెచ్చటిదో తెలియదు. మైసూరురాష్ట్రములో కోలారుజిల్లాలో నొకవేముగల్లున్నది. నిజాము రాష్ట్రములోఁ గూడ నొకవేముగల్లున్నదని వినుచున్నాఁడను. కాని యది యేజిల్లాలోనున్నదో తెలియలేదు. ఈకవిరచించిన గ్రంథమునందప్తమాశ్వాసములో శ్రీశైలపర్వతమును వర్ణించియాపిమ్రట భువనగిరి, ధర్మపురి, ఏకశిలానగర మనఁబడి యెడియోరుగల్లు నిజామురాష్ట్రమునఁ బ్రవహించుచున్న గౌతమీనది

మొదలగు నానిని జక్క-గా వర్ణించియున్నవాడగుటచేత, నేముగల్గెచ్చటనున్నను, సిజామురాష్ట్రమునందలి పరిచయమీతని కెక్కువగానున్నట్లు గన్పట్టును. ఇతనిపేదతండ్రి కుమారులైన బాచనసింగనలు రాచకొండప్రభువైన రెండవసర్వజ్ఞసింగయప్రభువునొద్దమంతులైయుండుట కారణముగానోపును.

ఏదియెట్లున్నను, గవినివాసము నేముగల్గెనుట నిశ్చయము. కవియే పైపద్యమునకుడరువాత “అట్టిపురంబునందు” అనివ్రాసి

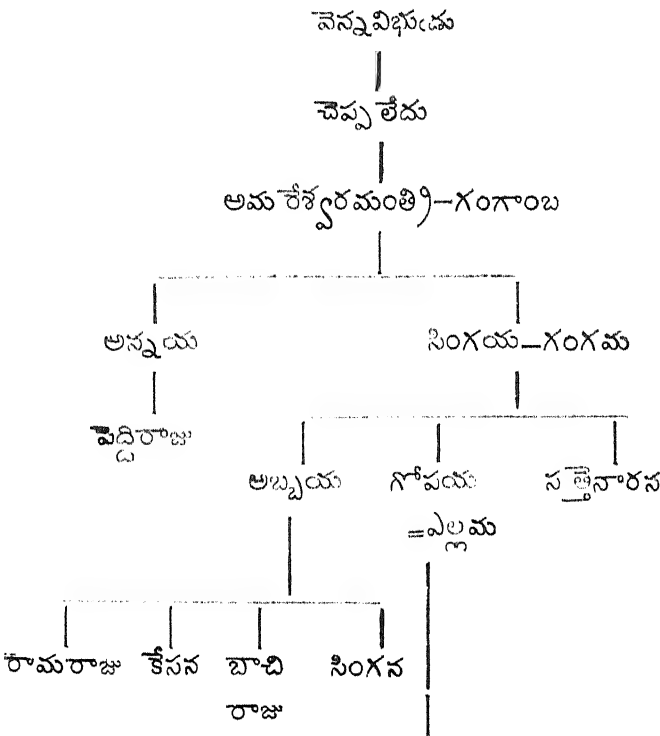
క. పూజితం లగుకవులకృపన్

భ్రాజిస్తుండఁ గొంతయూంధ్రభాషావిదుడన్

రాజనుతుఁ డైనకసవయ

రాజతనూభవుడఁ గోపరాజనువాడన్ .

కవికాలమును నిర్ణయించుట కవసరమగుటచే నీకవివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.



కనవరాజు - కామాంబిక

|
గోపరాజు (కృతికర్త.)

ఈవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైన వెన్నయామాత్యుఁడు (ఇతనిని కవి చరిత్రకారులు వెన్నయామాత్యుఁడని వ్రాసిరి. కానియదిప్రతివిలేఖకుని పొరబాటువలనగలిగిన ప్రమాదము) వెలనాటి పృథ్వీశ్వరునియొద్ద మంత్రిగానున్నట్లు కవి యీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. కలుషమండలిక భేకఘణీంద్రుఁ డనరాము

గజగంధవారణఖ్యాతి మెఱసి

వీరఘోట్రవిభాళుఁ డారూఢబిరుదవి

రోధికళింగనిరోధి యనగ

వెలసి నానాఁటికి వెలనాఁటి పృథివీశ్వ

రునిరాజ్యభారధుర్యుండనంగ

నారెలు గన్నడీలఱవలుఁ బెలుఁగులుఁ

దనబిరుదందియఁ దగిలికొలువ

సెగడి సనదవోలు నెలపుగాభాసుర

వంశసాగరామృతాంశుమూర్తి

చక్రివర్తి మాన్యసౌజన్యధన్యుండు

విక్రమార్కనిభుఁడు వెన్నవిభుఁడు.

ఉ. సాంద్రజవంబున నృతి నిజస్థితి నేర్పునఁ బేర్చి సత్యవృ

త్తిం దుగ్రీతబాణపాతనిరతిం గళల సురివత్తు రెట్లు ప

క్షీంద్రుఁడుబన్న కేంద్రుఁడున కేంద్రుఁడువేంద్రుడునిద్రుడున్ హరి

శ్చంద్రుఁడు రామచంద్రుఁడును జంద్రుఁడు వెన్నయమంత్రి

చంద్రుతోన్.

వైపద్యములలోఁజెప్పబడిన పృథ్వీశ్వరుఁడు వెలనాటిచోడుని వంశములో నివాడు. ఇతనినిగూర్చి మంచనకవి చరిత్రమున విపులముగావ్రాసి యున్నాఁడను. ఇతఁడు చందవోలు (వైపద్యములోనిసనదవోలే) రాజ థానిగా వెలనాడు వేగిదేశముల నేలినప్రభువు. ఇతనిశాసనములు

క్రీ. శ. ౧౨౨౧ సంవత్సరము వఱకునున్నది. కావున సీవెన్నయామా త్యుడాకాలమువాడు. ఈవెన్నయామాత్యునిపేరు. వెలనాటి గొంక రాజు (పుణ్యేశ్వరునితాత) శాసనములలో (ద హిం.శా. సం ౪ సంఖ్య ౧౨౦౪-౦౫) గూడ నుదాహరింపబడి యుండుటచే గొంకరాజునొద్ద గూడ నీతఁడు మంత్రిగానుండి పిమ్మట పుణ్యేశ్వరునొద్ద మంత్రిగానుండి యుండును. ఈపుణ్యేశ్వరుడే నిర్వచనోత్తర రామాయణ కృతిభరమైన మనుమసిద్ధితండ్రి తిక్కరాజుచే జంపబడినవాడు.

ఈవెన్నయామాత్యుని కుమారునిపేరును గవిచెప్పలేదు. కొలఁ దికాలముమాత్రమే జీవించియుండుటచేతనో, సుప్రసిద్ధుఁడు కాకపోవుటవలననో పేరు తెలియకపోవుట మూలముననో, యాతనిని బేర్కొన లేదు. లేదా, “పుత్తుండై” యనుటకు బదులుగా బ్రతివిలేఖకుఁడు “పాత్తుండై” అని వ్రాసియుండెనో, తెలియదు. పాత్తుండనిన వంశము లోనివాడనిగూడఁ జెప్పనచ్చును.

ఈవెన్నయామాత్యుని ప్రపాత్తుండైన యన్నయనుగూర్చి కవి యేమియు నిందుఁజెప్పలేదు. కానిముప్పదియిద్దరుమంత్రులను వర్ణించిన సీగమాలికలో

“సీ. ఘనదానకర్ణుడై గండపెండెము దాల్చెఁ
గొజవి యన్నామాత్యకుంజరుండు”

అని యుండుటచేతను,

క. హరి సిరినివలచు సిరియును,

నరుదుగ హరిగోరుఁ గొజవియన్నయ యెపుడున్

వరకీర్తి సతినివలచును

వరుసన్ వరకీర్తి యతనివలచు సతతమున్.

అని కీర్తింపబడియుండుటమూలమునను, నీతఁడుమహాదాతయైయున్నట్లు గనుపట్టుచున్నది. కాని గోపరాజకవి యితనినిగూర్చి యొక్కమాట యైనఁ జెప్పకపోవుటచే నాతఁడీ యన్నయకాడేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. ఈయన్నయకుమారుడైన పెద్దిరాజు పల్లికొండరాజు యిన మల్లనదేవరాజుచే బహుఘానములంది నట్టిక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

ఉ. అన్నయనామధేయ సచివాగ్రిణి పుత్రుఁడు పెద్దిరాజు సం
పన్నిధి పల్లికొండ జనపాలుఁడు మల్లనదేవరాజుచే
నెన్నఁగ గుంచె లండలము నెల్లి యుగైకొని మంత్రియై ప్రతా
పోన్నతి కెక్క ధర్మములనొప్పెడు బ్రహ్మవనపృతివలన్.

ఈమల్లనదేవరాజెవ్వఁడో తెలియలేదు తెలుగుచోడులలో మల్లి
దేవనామధారు లనేకులున్నారు. వారివంశీయులలోని యేమల్లి దేవుఁడో
యైయుండును. పల్లికొండయనుగ్రామము పూర్వము చిత్తూరుమండల
మునను నిప్పుడు త్తరార్కాడు మండలమందలి గుడియూతము సమీప
మున నొకటియున్నది. అదియే యిదియేమో! కవినివాసమైన వేముగల్గి
ప్రాంతమున నున్నదేమో! తెలిసికొనవలసియున్నది.

ఈగోపరాజకవి తనపితాతయైన సత్యనారననుగూర్చి యీ కింది
పద్యమును వ్రాసియున్నాఁడు. సత్యనారన, సత్యనారాయణయొక్క
రూపాంతరము.

క. రామాయణ కృతికృతియై

తామెఱయుచు నంధ్రకవిపితామహుఁ డనఁగా

భూమిని మించినభీమన

నామంబునఁ బరఁగె సత్యనారన ఘనుఁడై.

ఇందలి మొదటిపాదములోని “కృతికృతియై” అనుటకు “కృతిప
తియై” అనియును, బద్ధాంతమందలి “ఘనుఁడై”యనుమాటకు “కవి
యై” అనియుఁ బాఠాంతరము లున్నవి. సత్యనారనకు ‘భీమన’ యని
నామాంతరమున్నది. ఇతఁడాంధ్రకవితాపితామహులగుదాచిత్రుఁడైనట్లు
చెప్పఁబడుటచే నితఁడు రామాయణకృతిక ర్తయే గాని కృతిపతికాఁడని
నిర్ణయింపవలయును.

కవి తనతల్లిదండ్రుల నీక్రిందిపద్యగద్యములతో వర్ణించియున్నాఁడు.

ఉ. నారన కగ్రిజుండు సుగుణజ్ఞుఁడు గంగమసింగమంత్రీకిం

గూరిమిపట్టి నాఁబరఁగు గోపయమంత్రీ నిజానువృత్తిఁ బెం

పారెడు నెల్లమాంబిక కులాంగనగా నుతికెక్కఁ దారతా

రారుచిక్రీ యాకసవరాజతనూజుఁడు దాఁబ్రసిద్ధుఁడై.

వ. ఇట్లు గోపరాజతనూజుండైన కసవరాజు దానగుణరాధేయుం డగు
రాణామల్లనరేంద్రునికుఁ బరమగురుండై శైవాచార ప్రథమసింహా
సనాధీశ్వరులైన బ్రహ్మదేవయోషయలకూఁతు. గామాంబిక యను
కామినీరత్నంబుఁ బరిగ్రహించి సుగుణగణగణ్యుండై నెగడె.

ఉ. సేయుఁడు మంత్రిలక్షణవిధేయుఁడు లాలితదానకేళిరా
ధేయుఁడు సర్వసజ్జనవిధేయుఁడు సంతతసత్యవాక్య కౌం
తేయుఁడు నిత్యకీర్తి సుదతీపరిణేయుఁడు భావశుద్ధిగాం
గేయుఁడు గాయకప్రకరగేయుఁ డమేయుఁ డజేయుఁ డున్నతిన్.

సీ. ప్రకటిత సరసవాక్పతి యనఁగా జెల్లి
చతురాస్యుండై పద్మజన్ముఁ డనఁగ
నార్యానుకూలమూ కార్యంబు దీర్చుచు
సర్వజ్ఞుండై మహేశ్వరుఁ డనంగఁ
గామాంబుఁ దనపత్నిగా గారవించుచుఁ
బురుషోత్త ముండయి హరి యనంగ
గోపకుమారుఁడు కొడుకుగా నకూర
దృఢమిత్తుండై వాసుదేవుఁ డనగఁ
వేముగల్లు జన్మభూమిగాఁ బెరిగియు
దీప్తలల్లమాటఁ దేటపటిచి
హరిపద్మకబుద్ధి హరితగోత్రాంబుధి
రాజనంగ గసవరాజు మించె.

క. తంత్రముచేఁ గార్యము పర
తంత్రము గాకుండఁ బరిహితము చేయుమహా
మంత్రులలోపలఁ గసవయ
మంత్రీ విచారమున దివిజమంత్రీయుఁ బోలెన్.

కసవరాజు మంత్రిగానున్న రాణామల్లనరేంద్రుడెవ్వరో తెలిసి
నదికాదు. ఈతఁడొక చిన్నసామంతరాజైయుండును. అన్నయకుమారుఁ
డైన పెద్దిరాజు మంత్రిగానున్న మల్లదేవుఁడును. ఈమల్లనరేంద్రుఁడును
భక్తజేయుయ్యుండిన నుండవచ్చును. లేదా ఆమల్లన కీమల్లనపుత్రుఁ

డో, మనుమడోయి యుండవచ్చును. ఈమల్ల నరేంద్రుఁ డెవ్వడో తెలిసినచో కవికాలము తెలియుటకవకాశముకలుగును. కాని యంతఃప కునట్టియవకాశమునాకులభింపలేదు. అందుచేసితని కాలమును మఱియొక మార్గమునఁ దెలిసికొనుటకై ప్రయత్నింపవలసియున్నది. ఇందులకురెం డాధారములున్నవి. మొదటిది పిల్లలమఱ్ఱ వినవీరన్న నీక్రిందిపద్యమున నుతించియుండుట

చ. అనఘు హుళక్కి-భాస్కరు మహామతిఁ బిల్లలమఱ్ఱవీరగా
జను ఘను నాగరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్క-ససోమయాశిఁగి
తనకవి రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెఱ్ఱన నాచిహ్నుని
మన నమరేశ్వరుం దలఁతు మత్కులచంద్రుల సత్క-సంద్రులన్.

రెండవది. ఈకవికి బెదతాతకుమారులైన బాచిరాజు సింగవలు అన పోతానాయని కుమారుఁడైన కుమారసింగమనాయనియొక్క మంత్రిలు గా నున్నారని యాశ్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియుండుట.

క. ఘను లగ్నిజులకు నీడై
వనములుఁ గ్రతువులును గృతులు వడినిల్పిరి బా
చనయును సింగనయును దగి
రసపోతకుమారసింగయకు మంత్రి లనన్.

పినవీరనకవి కాలము క్రీ.శ. ౧౪౩౦-౧౪౪౦ అని పినవీరనచారిత్ర మున వ్రాసియుంటిని. దీనినిబట్టి యీగోపరాజుకవి కాలము దీనికి దరువాతగాని లేదా అధమ మా కాలము గాని యైయుండవలయును. కాని యంతకుఁబూర్వము మాత్రము కాదాదు. ఇతఁ బొచనసింగన లనుబట్టి కాల నిర్ణయమును జేసి చూతము. వీరు గోపరాజుకవికి బెదతాతకుమారులు. కావున నలువది సంవత్సరములు గోపరాజుకంటె బెద్దవారుగ నుండురు. వీరుమంత్రిలుగనున్న అనపోతకుమార సింగయ ప్రభుత్వలో కనుగొందము. శ్రీనాథకవిచరిత్రమున (౪ వ సంపుటము) వీరి వంశవృక్షమునిచ్చి వారికాలమును శాసనసాహిత్యమున నిర్ణయించి యుంటిని. సింగయప్రభు నామధారు లిరువురున్నారు. వారిరువురకును గుమార శబ్దముకలదు. ఇరువురును అనపోతానాయని కుమారులే. అందు మొదటిసింగయప్రభువు రసార్ణవసుధాకరాద్రిగంధకర్ణయై మహా

పండితుడని ప్రఖ్యాతిగాంచియుండెను. ఇతనికాలము క్రీ.శ. ౧౩౪౫-౧౪౧౫. ఇతనికడ మంత్రులుగా బాచసరింగనలుండిరేని గోపరాజకవి వినవీరనను నుతించుట పొసగదు. రెండవసరింగయప్రభువుకాలము క్రీ.శ. ౧౪౦౦-౧౪౬౦ బాచసరింగన లీతనిమంత్రులందుమేని, వారును౧౪౦౦ ప్రాంతమునడన్మించి యాతనికడ నుండిరనియు, గోపరాజకవి క్రీ. శ. ౧౪౩౦ ప్రాంతమునడన్మించి వినవీరనతో సమకాలికుడై యాతనిని నుతించియుండెననియు, నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. కావున నితని కాలము క్రీ. శ. ౧౪౩౦-౧౪౯౦ అగుచున్నది. అనగా బమ్మెరపోత నామాత్యునికంటె నించుకపూర్వుఁ డగుచున్నాడు. అయిన నిందుల కొకటప్రతిబంధకముగన్పించుచున్నది. దానినిగూర్చి యాలోచింతము.

వెలనాటి పుణ్యశ్వరునివద్ద మంత్రిగనున్న వెన్నయామాత్యుఁ డు క్రీ.శ. ౧౧౮౦-౧౨౩౦ నడుమనున్నవాఁడు. వెన్నయామాత్యునకు ను గోపరాజకవికిని నడుమ సంతరములు, అయిదును, సంవత్సరములు ౨౦౦ ను నగుచున్నవి. అయినచో సంతరమునకు వ్యవధి ౪౦ సంవత్సరములని తేలినది. సామాన్యనియమము ననుసరించి ౩౦-౩౩ కానలసి యుండఁగా ౪౦ వత్సరములనుట విరుద్ధముకాదు గాని సామాన్యధర్మమును మించినదని యొప్పుకొనక తప్పదు. కాని వెన్నయామాత్యునకు అమరేశ్వరమంత్రి పౌత్రుఁడని కవిచెప్పియున్నాఁడు. అతఁడు కేవలపౌత్రుఁడుగాక ప్రపౌత్రుఁడో ప్ర ప్రపౌత్రుఁడో యై యుండవచ్చును. గోపరాజకవి వెన్నయకుకొన్నితరములు గడచినవాఁడైనను గద్యలోఁ దాను వెన్నయామాత్యునకుఁ బౌత్రుఁడని చెప్పుకొని యుండుటచే నమరేశ్వర మంత్రికిని వెన్నయామాత్యునకును ౧-౨ తరములు గడచినను పౌత్రుఁడనియే వాగినాఁడని మనము తలంచుటలోఁ దప్పలేదను కొనినచో జైనిజెప్పినవ్యత్యాసమునకుఁ దావులేక యాకాలము సరియైనదే యగును.

భోజమహారాజు కాలమున నొకబ్రాహ్మణుఁడు తనపాలమున జొన్ననస్యమును వేసికొని యా వెన్నులను బట్టులు దినిపోకుండుటకై యాచేనినడుమ నొకమంచెవేసికొని దానిపైకెక్కి-యున్నపుడూ చారినిబోవు వారిని “వలసినచో నీవెన్నులను గోసికొనిపొండు” యని చెప్పుచుండెడి

వాఁడు. క్రిందికి దిగినప్పుడెవ్వరైన వెన్నులను గోసికొనిపోవుచున్నచో “నిదియేమి యన్యాయము! వెన్నులగిట్లుగోసికొనిపోవచ్చునా?” యని మొట్టవెట్టుచుండువాఁడు. అదిచూచిన వారాబ్రాహ్మణుఁడు వెట్టివాఁడని దలచుచుండిరి. ఒకనాఁడు భోజమహారాజామార్గమునఁ బల్లకిపై నేగుచు నాబ్రాహ్మణుని విచిత్రచర్యలను గాంచి, పల్లకినిదిగి యామం చెపై కెక్కెను. అప్పుడాతనిహృదయమున నీశరీర మశాశ్వతమనియుఁ బరోపకారమే పరమధర్మమనియుఁ దనధనమును సర్వస్వమును బరులకు దానమియవలయుననియుఁ దోచెను. క్రిందకు దిగునప్పటికా యాహలన్నియుఁ బోయి పూర్వపురితిగనే యుండెను. అప్పుడా మహారాజా మార్పునకుఁ గారణ మాస్థలమాహాత్మ్యమనియెంచి, యాబ్రాహ్మణుని యభీష్టానుసారముగా నాపంటకుఁ దగినద్రవ్యమిచ్చి, యాభూమిని ద్రవింపఁగా నడుగున రత్నపాంచాలికా సహితమైన స్వర్ణసింహాసనము గానించెను. దానినిదనయాస్థానమునకుఁ దెప్పించిపూజించి సుముహూర్తమున దానినధిరోహింప యత్నింపఁగాఁ బ్రథమసోపానమునందున్న బామ్ర “మహారాజా! ఈసింహాసనము విక్రమార్కునకు దేవేందునిచే నీయఁబడినది విక్రమార్కునకుఁగల సాహసాదార్య విక్రమాది గుణంబులు నీకుండినగాని నీకీసింహాసన మధిరోహింపఁదగదు. ఆతని సద్గుణములను వినుమని విక్రమార్కుఁడొనర్చిన సాహసాదిగుణములను దెలుపుకథయొకటి చెప్పుచుండగాఁ ముహూర్తము దాటిపోయెను. ఆ సింహాసనమునకు ముప్పదిరెండు సోపానములున్నవి. ప్రతిసోపానమున నొక్కొకబామ్రయుండి యొక్కొకకథఁ జెప్పుచు రాజు నాసింహాసన మెక్కకుండఁ జేయుచుండెను. భోజరాజు సింహాసన మెక్కలేదు. శివునందమై బ్రతిష్ఠించి పూజించుచుండెను.

తొల్లి పార్వతికిఁ జెలికత్తెలుగానుండి యుద్యావనవిహారము సేయుచు శివునింగలయ వాంఛించుటచేఁ బార్వతిచే బంగారపుబామ్రలుగానుండునట్లు శిషింపఁబడి యాసింహాసనమున నారీతిగాఁ బాంచాలికా రూపముననున్న యాస్త్రీలు శాపాంతమునొంది దివ్యస్త్రీరూపధారిణులై యెప్పటియట్లు పార్వతిని గొలువ నేగిరి.

అవిక్రమార్కునికథలనే యిందుఁజెప్పితిని కవి యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. అప్పర మేశ్వరు కరుణం
గుప్పలుగొను విక్రమార్కు-గుణములకొఱ్ఱకై
చెప్పెద రసభావంబులు
ముప్పిరి గొనునట్లు కథలు ముప్పది రెండుకొ.

శా. చిత్రఖ్యాతివిత్తిరి విక్రమనిధి శ్రీవిక్రమాదిత్యచా
రిత్రఖ్యాతన శాసనంబులకు భూరిస్తంభసంభారమై
ధాత్రీపాలురు గావ్యవేదులును మోదం బంద సింహాసన
ద్వాత్రింశత్కథల నుణంబులుగఁగావ్యం బొప్పగాఁ జెప్పెదన్.

ఇతఁడాశ్వాపాంతగద్యలలో, వెన్నయామాత్యపౌత్రుఁడనని యీక్రిందివిధముగా వ్రాసికొనియున్నాఁడు. కాని పౌత్రశబ్దమున కావంశమువాఁడను సర్థమును గ్రహింపవలసియున్నది.

“ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమండలికథకథణింద్ర వీరఘోటవిభాళాది బిరుదప్రకటచారిత్ర కలింగదేశనిర్దూమధామ త్యాగనాగారున కర్ణాటద్రవిశాంధ్ర మహారాష్ట్రభూపాలరూపనూపుర సుందరచరణారవింద సనదహోలిపురవరాధీశ్వర వెలనాటి పృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీకొఱవివెన్నయామాత్యపౌత్ర హరితనగోత్రవిత్ర సకలసుకవి మిత్ర కసవరాజతనూజ గోపరాజవిరచితంబైన సింహాసనద్వాత్రింశికయనుకావ్యంబు”.

ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రకవిత్వమున కుండుభేదమును చెల్పుచు నాంధ్రకవిత్వ మెట్లుండనలయునో చెప్పి తదనుగుణముగా నీగ్రంథమును రచించియున్నాఁడు.

చ. తెనుఁగునఁ జేటగాఁ గథలుఁజెల్పినఁ గావ్యముపొందులేదు మె
త్తన పస చాలదండు విశదంబుగ సంస్కృతశబ్దమూఁదఁ జె
ప్పిన నవి దర్భముండ్లనుచుఁ బెట్టరువీనులఁ గావున రుచుల్
దనరఁజెనుంగు దేశియును దద్భవముం గలయంగఁజెప్పెదన్.

ఉ. ఈసరసోక్తి కావ్య మొకఁడిమ్ముల సంస్కృతభాషనచ్చుగాఁ
జేసిన నట్లవీడు మరిచేయుట యేటిదియంచు జెప్పగాఁ
జేసి యనాదరం బురకచేయకుఁడీ విలుకాఁడు తూటగా
నేసిన నందెపాట మఱియేసినవానిద సూటిగావునన్

చ. తెలుఁగున కెల్ల దల్లియగుఁ దెల్లము సంస్కృతభాషయదులలోఁ
బలుకు తెఱుంగుచోఁ బదవిభాగము నన్వయమర్థమంచు నీ
మలకలకంటె నందులనమర్కము దేటతెనుంగ యొప్పు నా
కొలఁదిప్రియంబుగాదె చెఱకల్పినుకంటె రసంబు గోలిసన్.

వేములవాడ భీమకవి కవిత్వమునం దీకవి కెక్క-వ యభిమానమున్నట్లు
గన్నట్లుచున్నది, ఆతనిని బ్రత్యేక మొకపద్యమున నుతించుటయే గాక
కవిత్వమునఁ దప్పులువట్టునట్టి కుబుద్ధుల స్వభావమును దెల్పునందర్భ
మునఁగూడ భీమకవినే స్మరించి యున్నాఁడు.

క. వేములవాడక శుచియై

వేములవాడం జరించు వేములవాడం

దా మెఱసినభీముని నుత

భీముని బలభీమువిమతభీముని దలఁతున్.

ఉ. భీమనపద్య మన్నఁ గడుబ్రీతివహించుచు మేలుమేలు నా
నే మిది చెప్పినార మన నిక్క-మె ప్రాసముఁగూర్చినాఁడ పా
నేమిది కాదు దీనివడికిక్కడి కర్థమిదెట్టి వీగణం
బేమనిపెట్టినాఁ డనవియెగ్గుట వట్టుఁగ బుద్ధి పెద్దలన్.

ఈగ్రంథమున రెండువిశేషము లున్నవి, కథాసందర్భమునఁ
జెప్పఁబడిన నీతినిబోధించు పద్యముల నేర్చి కూర్చినచో నదియొక నీతి
బోధక గ్రంథమగును. ఆపద్యములలోఁ గథతోసంబంధించిన వాక్యము
లుండవు. చక్కనియపమానములతో నాపద్యములు హృదయానంద
కరములై యలరారుచుండును. రెండవది జ్యోతిషము, సామద్రీకము,
ఛందస్సు, అలంకారము మొదలగు శాస్త్రవిషయములను సందర్భాను
సారముగా నాయాకథవట్టుల నవకాశము గల్పించుకొని తెలిపియు
న్నాఁడు. ఇతని కవిత్వము రసవంతమై మృదువ ధురపదములతో హృద

యంగమముగా నున్నది ఈగ్రంథము. హరిహరులకుఁ గృతి యీఁబడి నది. ఆరూపమును గవి యీకింది పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ పాపపెండెముగాక పసిడియదియయును

నడుగుదామరలపై నమరువాఁడు

పెద్దమొకముతోలు నిద్దంపుఁబట్టును

మొలదిండుగాఁ గట్టి మురియువాఁడు

ఎముకపూసలును ముత్యములు జేరులు గాఁగ

నక్క-నఁదాల్చి పెంపెక్కు-వాఁడు

పునుకయుఁ బెనుగుల్లయును గేలుదమ్ముల

నంచలమాడ్కిఁ బొటించువాఁడు

సగముపొడవునఁ డెల్పు నా సగము నల్పు

నయ్య మొడ నొక్క-వన్నియ యగుచు మేను

లెనయ ముక్కంటియును పెన్నుఁడును సనంగ

బొల్పు నా వేల్పు కబ్బంబుఁ బోఁచుఁగాఁత.

ఈకవి వ్యవ్యంతములను వ్రాయలేదు. నెడకిచూచినఁగాని దొర కని వ్యాకరణదోషంబు లతిస్వల్పముగా నిందున్నను నవి లెక్క-సేయఁ దగినవికావు. ఈవిషయమునఁ గవియిట్లుచెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఆదరణంబులేక చెడనాడిన బాణమయూర కాళిదా

సాదులకైనఁ దప్పగల దన్యల కేమనిచెప్ప వీనితో

నేడయుఁ గాదు పొమ్మనక యిందులచంద మెఱింగి తప్పినం

గా దని తీర్చి యొప్పుగని కైకొని మెత్తురుగాక సత్క-పుల్.

ఇతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై పండ్రెండ్రాశ్వాసములనుండియుఁ బండ్రెండుపద్యముల నీక్కిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

ఉ. మంత్రములేని సంధ్యయును మానములేని తపంబు వేదవి

త్తంత్రములేని యాగముఁ బదజ్ఞతలేనికవిత్వము న్నదా

తంత్రులులేని వీణయును దానకరాగము లేనిగీతమున్

మంత్రులులేనిరాద్యము సమానము లిన్నియు వ్యర్థకార్యముల్

ఉ. ఉల్లసితక్షమాభరణః డుజ్జయినీపతిః బోలవచ్చునే
యెల్లముఖంబుల నిష్ప మనేకవిధంబుల నొల్క-చుండఁగా
నుల్లమువ్రేయ్య బుస్సునుచు నూరకమోగెడి పాముతోడి పా
త్లోక తద్భుజాగ్రమున నుర్వి సుఖిస్థితినుండు నెప్పుడున్.

ఉ. కాంతుడువోలె సోలి యలకంబులు బయ్యెద లొత్తుచున్నన
శ్రాంతులు దీర్చుచున్మిగులఁ జల్లనివాసన నావనస్థలో
పాంతనిదాఘవారి కణహారి విహారి యనంగ నింతుల
నంతన మందఁజేయుచు వసంతసమీరుఁడు వీచె నయ్యెడన్, 3౪

శా. సత్యాలంకృతభాషణాభరణః డుత్సాహప్రశస్తోదయుం
డత్యాసన్నహితోపభోగ్యవిభవాయత్తాధిక ప్రాభవ
ప్రత్యాదిప్తసురేశ్వరుండు నయసంపన్నిత్యుఁ డావికృమా
దిత్యుం డుజ్జయినీపురిం బరఁగె నాచిత్యప్రభావుం డనన్. ౪౪.

ఉ. మేరువు సంచలించిన సమీరుఁడు నిల్చిన భూమి గుంగినం
దారక లెల్ల డుల్లిన సుధాకరుఁ డగ్నికణంబు లొల్కిన
న్వారిధి లింకిన స్పృహము వ్రాలిన భానుఁడు చల్లనైన నం
భోరుహసూతిడప్పినను బొంకుదునే మును పాడికృమ్మఱన్. ౫౪.

ఉ. కామఃనిఁ గాల్చి బూడిదను గంధముగాఁ గొని యెద్దు నెక్కు-చుం
బాములు దోలు నెమ్ములు గపాలములుం దనమేనిసొమ్ముగాఁ
గాములఁగూడి యాడుచును గాడు గృహంబుగనున్నవాఁడు గం
గామృతమా దలం జిలికినంత సదాశివుఁ డయ్యె నెల్లెడన్. ౬౪.

ఉ. ఇంతులమానభంగము మహీరుహపంక్తుల దర్పమూల మ
త్యంతమహోత్సవంబుల విహారము జాణలభోగభాగ్యమా
కంతునిప్రాపు కోకిలశుకంబులవాచవిపంటనాఁ బ్రజల్
సంతన మంద నంతట వసంతము వచ్చె వనాంతభూమికిన్. ౭౪.

శా. ధర్మం బెల్లెడఁ జెల్లునా ? ద్విజులవిద్యాగోష్ఠి రాజిల్లు నా ?
దుర్మార్గంబులడంగునా ? ప్రజలు సంతోషింతురా ? సత్త్రి-యా
మర్మంబేర్పడ జన్నముల్ జరుగునా ? మర్వాదవ ర్తిల్లునా
నిరూపంబుగ శత్రులం గెడపుదా ? నీలక్షి-త్ర సాంపెక్కఁగాన్.

మ. అలసత్వంబునఁ బ్రాస్త పుచ్చక నిరాహారండునై కంచితో
పలఁ గామాక్షి గుఱించి యుగ్రతవమేఁ బండ్రొందునవత్సరం
బులు సేయంగఁ బ్రసన్నగాదు పిదపన్ భూపాల నాయాత్మలోఁ
గలగంబాటుదు దేవి దూఱుదును భిక్షావృత్తిమై వచ్చితిన్. ౯౦ ఆ

మ. అకటా ! పేరును తెంపు సొంపు సతిరమ్యాకారముం గల్లు వా
నికి నే నిచ్చెద నంచు శారవముతో నిన్నుంప నీవిల్లు వం
శకశంకం బొనిరించి తీవు మొద లెంచు గోర వీమొండివా
నికి మోహించితి మాకుఁ జచ్చిడితివో నీవేల మేమేటికిన్. ౧౦ ఆ.

చ. పనిచినఁ బోయి రాఁ డొకఁడు పంచిన దానొరులంచు నొక్కరుం
డను విది గాదటంచు నెనురాడు నొకం డొకఁ డొంటిః బోవ రా
దను నొకఁ డట్లు లోగినను నాపనిగా దనునొక్కరుండు పా
మ్మనఁగ జలించునొక్కఁడు జనాధిప యేఱురుఁ గష్టసేవకుల్ ౧౧ ఆ

శా. ఆసౌభాంతరసీమ రత్నమయపర్యంకంబుపై నుండి త
ద్దానీలోకకృతోపచారుఁ డగుచుం దాంబూలపుష్పాదు లు
ల్లాసం బంది చెలంగి కైకొనుచు చాల నిగ్గు దేటం బరీ
హాసోక్తిం బరికించి రాకొమరుఁ డేకాంతంబునం బ్రోడయై ౧౨ ఆ

కవిత్వవిషయమునఁ బమ్మెరపోతనామాత్యునకును సీగోపరాజ
కవికిని బోలికలున్నవి. అయిన నంతమాత్రమున వీరిలో నెవరును
ఒకరినొకరు ననుకరించిరని చెప్పలేము. నీరిరువురును దాదాపుననుకా
లికులు. పోతనకంటె గోపరాజకవియే యించుక పూర్వుడననొప్పును

పద్యారంభముననే క్రియాపదమునుజెప్పి పిమ్మట యంత్యనియ
మములలో వస్తువర్ణనమునుగావించి పద్యాంతమున వస్తునిర్దేశమును
జేయుట పోతనకవిత్వలక్షణములలోనొకటి. ఇట్టిపద్యములు భాగవతము
లోఁ దఱచుగాఁ గాన్పించుచుండును. అట్టి విందును జూపట్టుచున్నవి.
ఉదాహరణమునకై రెండుపద్యముల నిచ్చెదను.

మహాస్రగ్ధర. కనియె న్భాపుత్రజిహ్వున్ ఘనదురతమహాఖండనా
విరభివిష్టున్.

వనమాలాలంకరిష్టున్ న్రిజవనవిహారద్వల్లవీ కేళిత్పష్టున్

దనుజేంద్రైకా సహిష్ణుం దరిశమణిమ యద్వారకాబద్ధదృష్టుక్
దినకృత్కన్యావరిష్ణున్ ద్విజపతిగతివర్ధిష్ణు గోపాలకృష్ణున్.

౪ ఆ ౨౦

ఉ. పణ్యపథంబు భంగి భయభంగము నొందక చొచ్చె గండకా
రణ్యము శైలగర్భిత హిరణ్యము తాపసచిత్తనిత్య కా
రణ్యము గంధబంధురసరోజ రజోవనరాజలక్ష్మణా
గణ్యము పత్రపుష్పఫలగణ్యముః బుణ్యజనానుగుణ్యమున్

ఇట్టి పనేకములిందున్నవి.

౫ ఆ ౫౩.

అంత్యనియమములను బాటించుచు, బద్ధములను రచించుట
పోతనకవిత్వ లక్షణములలో రెండవది. అట్టిపద్ధములను రెండింటిని
మచ్చునకీగ్రంథమునుండి యిందు దాహరించెదను.

క. ఆతఁడు త్రవ్వంబకశిఖరో

మాభ్రతను విఖ్యాతఁ బరమపూతఁ ద్రిలోకీ

మాత మహాపాతకసం

ఘాతవిఘాతాను యాతఁగనియెన్ గంగన్.

౫ ఆ ౧౬౦

ఉ. వాహముఁ దోలిరాజకులవర్యుడు చేరె గృతోల్లసన్మృగ
దోహము నిత్య వీరరసదోహము సంజనితాంజనాద్రి సం
దేహము నత్యుదగ్రఘనదేహము నుద్ధతకాన నాంబుధి
గ్రాహము సర్వభీతికర గర్వనిరాహము నవ్వరాహమున్.

౫ ఆ ౩౫

యతిస్థానమును బాదాంతమును బదమధ్యమందుండకుండపదాం
తముననుండునట్లు పద్ధములనురచించుచుండుట పోతనకవితలో మూడ
వ లక్షణము. అట్టివి గోపరాజుకవితయందునున్నవి.

పోతనకవితృపుణ్జాలికగల పద్ధము లీగ్రంథమునఁ గొన్నికలవు.
ఒక్క-యుదాహరణ మిచ్చెదను.

మ. నిరయంబైన నిబంధమైన ధరణీనిర్మూలనంబైన దు

ర్మరణంబైనఁ గులాంతమైన నిజమున్ రానిమ్ము కానిమ్ము పో

హరియైనన్ హరుడైన నీరజభవుం డభ్యాగతుం డైన నా
దిరుగన్ నేరదు నాదుఁబ్బా వినుమా ధీవర్య వేయేటికిన్.

భాగవతము ౮-౫౯౭.

ఉ. మేనువు సంఛలించిన శమిరుడు నిల్చిన భూమి గుంగినన్
చారకల్లెడుల్లిన సుధాకరుఁ డగ్నికణంబు లొల్కిన
న్వారిధులింకిన న్నభమునాల్లిన భానుఁడుచల్లనైన నం
భోరుహసూతి చప్పినను బొంకుదునే మునుపాడి క్రమ్మఱన్.

సిం.౫౯౮.౧౯౯

౪౩ బమ్మెర పోతనామాత్యుడు

పరమభక్తాగ్రేసరుడైన యిమ్మహాకవి భాగవత పురాణము
నాంధ్రీకరించి శ్రీరామచంద్రుని కంకితముచేసెను. ఇతఁడు నియోగి
బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబసూతుఁడు. కౌండిన్యగోతుఁడు కేసయ
లక్కమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు. ఎల్లనకును మాచమకును బొత్తుఁడు. ఈకవి
తనవంశము నీక్రిందిపద్యములో భాగవతమున వర్ణించియున్నాఁడు.

ఇతనివంశ వర్ణనము

సీ. కౌండిన్యగోత్రి సంకలితుఁడావస్తంబ
సూతుఁడు పుణ్యండు సుభగ్గుడైన
భీమనమంత్రీకిఁ బ్రియపుత్రుఁ డన్నయ
కలకంఠ తద్భార్య గౌరమాంబ
కమలాప్తువరమునఁ గనియె సోమనమ్రతి
వల్లభ మల్లమ వారితనయుఁ
డెల్లన యతనికి నిల్లాలు మాచమ
వారిపుత్రుఁడు వంశవర్ధనుఁడు

ఆ. లతితమూర్తి బహుకళానిధి కేసన

దానమాన నీతిధనుడు ఘనుడు

దనకు లక్కమాంబ ధర్మకేహిని గాఁగ

మనియె వైవశాస్త్రమతముఁ గనియె

క. నడవదు నిలయము వెలువడి

తడవదు పరపురుషగుణము దనపతినుడువుం

గడవదు వితరణకరుణల

విడువదు లక్కాంబ విబుధవిసరము పొగడన్.

ఉ. మానినులీడుగారు బహుమాననివారిత దీనమానస

గ్లానికి దానధర్మమతి గౌరవమంజులతాగభీరదా

స్థానికి ముద్దుసానికి సదాశివపాద యుగార్చనానుకం

పానయ వాగ్భవానికిని బమ్మెర కేసయ లక్కసానికిన్.

క. ఆమానినికిం బుట్టితి

మేమిరువుర మగ్గిజాతుఁ డీశ్వర సేవా

కాముడు తిప్పన పోతన

నామవ్యక్తుండ సాధునయ యుక్తుండన్.

ఈపద్యములనుబట్టి పోతనామాత్యుని వంశవృక్షము నీక్రింద
నిచ్చుచున్నాడన.

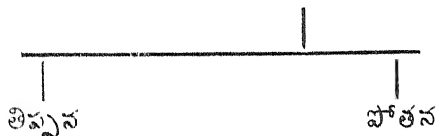
బమ్మెర భీమన

అన్నయ = గౌరమాంబ

సోమనమంతి = మల్లమ

ఎల్లన = మాచమ

కేసన = లక్కమ



ఇతఁడే ఆంధ్రభాగవతకర్త.

సైపద్యములలో దనతండ్రిని “శైవశాస్త్రమతముఁ గనియె” అని చెప్పి యుండుటచే జోతనామాత్యుని పితామహప్రసితామహాదులు శైవులు గారనియుఁ దండ్రుయే శైవమతమును గైకొనెననియు, నాతనిననుసరించి యాతనిసతీమణియు” సదాశివపాదయుగార్చనానుకంపనయయ్యె ననియు నాదంపతులకుఁ బెద్దకుమారుడైన తిప్పనకూడ “నీశ్వరసేవా కాముఁడయ్యె ననియు స్పష్టమగుచున్నది. తల్లిదండ్రుల ననుసరించి, చిన్నితనమునఁ జోతనామాత్యుడు శైవారాధనతత్పరుడైనట్లు భాగవతకృత్యాదియందలి యీక్రింద గనుపరచిన వచనములో “మహేశ్వర ధ్యానంబు చేసి” యనుమాటలనుబట్టి కన్పట్టుచున్నను, బియ్యటఁ గేవల శైవులుగా నుండక శివకేశవులయందు సమానబుద్ధికలవాఁడైనట్లు, పోతన శ్రీరామ మంత్రోపాసకుఁడగుటంబట్టియు, భాగవతమును శ్రీరామచంద్రుని కఠితమొసంగుటనుబట్టియు విస్పష్టమగుచున్నది.

— ♦ భాగవతకృత్యాది ♦ —

భాగవతాంధీకరణ మొనర్చుమని శ్రీరామచంద్రమూర్తి దన కాజ్ఞయొసంగె ననియు, నట్టియుత్తమగ్రంథరచనావకాశమదృష్టవశేషము వలనఁ దనకులభించెననియు నాయుత్తమకావ్యమును బూర్తిచేసి ముక్తి నందెదననియు నీక్రిందిగద్యపద్యములలోఁ గవి చెప్పకొని యున్నాఁడుఁ ఈకవిచారిత్రమున వివాదగ్రస్తము లగువిషయములు గొన్నియుండుట చేతను, వానిని విమర్శించుటకుఁ గృత్యాదిని కవిచెప్పిన యంశము లప సరమగునను తలంపునను, గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను నాగద్యపద్యముల నన్నింటి నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడును.

వ. అని యిష్టదేవతలం జింతించి దినకరకుమారప్రముఖులందలంచి.
ప్రభమకవితావిరచన విద్యావిలాసాతిరేకి వాల్మీకినుతియించి హయ
గ్రీవ దనుజకరపరిమిత నిగమనివహ విభాగనిర్ణయ నిపుణతాసల్లా

సునకు వ్యాసునకు మొక్కి శ్రీ మహాభాగవత కథానుధారసప్ర
యోగికి శుకయోగికి నమస్కరించి మృదుమధురవచన వర్ణప్లవిత
స్థాననకు బాణనకుం బ్రణమిల్లి కతిపయశ్లోక సమ్మోదిత సూరు
మయూరు నభినందించి మహాకావ్యకరణ కళావిలాసం గాళిదాసు
గొనియాడి కవికమలరవిణ భారవింబాగడి విదళితాఘమాఘు విను
తించియాధ్రకవితాగౌరవజన మనోహరి నన్నయసూరిం గైవారం
బుసేసి హరిహరచరణారవిందవందనాభిలాషిం దిక్కుమనీషి
భూషించి మరియు నితరపూర్వ కవి జనసంభావనంబు గావించి
వర్తమానకవులకుంబ్రియంబు వలికి భావికపు బహుకరించెయు
భయ కావ్యకరణదక్షుండనై.

[ఉ. ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి పురంబులు వాహనంబులు
సాములు గొన్నిపుచ్చుకొని సాక్షిశరీరమువాసి కాలుచే
సమ్మెట వేటులుం బడక సమ్మతితోహరికిచ్చి చెప్పె నీ
బమ్మెర పోతరాజొకడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్

తే. చేతులారంగ శివునిబూజింప డేని
నోరునావ్వంగ హరికిర్తి నుడువడేని
దయయు సత్యంబు లోనుగాఁ దలఁపడేని
గలుగ నేటికి దలులకడుపు జేటు]

వ. అని మఱియు మడియపూర్వజన్మ సహస్రసంచితతపఃఫలంబున
శ్రీమన్నారాయణ కథాప్రపంచవిరచనాకుతూహలుండనై యొక్క
రాకానిశాకాలంబున సోమోపరాగంబురాకం గని సజ్జనానుమతం
బున నభ్యంకషశుభ్రసముత్తుంగభంగ యగుగంగకుం జనిక్రంకు
లిడివెడలిమహనీయ మంజులపులినతలమంటపమధ్యంబున మహా
శ్వరధ్యానంబుసేసి కించిడున్నీలిత లోచనుండనైయున్నయెడ.

సీ. మెఱుగు చెంగటనున్న మేఘంబు కైవడి
నువిడ చెంగటనుండ నొప్పువాఁడు
చంద్రమండల సుధాసారంబు పోలిక
ముఖమున జరునవ్వు మొలచువాఁడు

వల్లయుతతమాల వసుమతీజముభంగి

బలుబిల్లు మూ పునఁ బరగువాడు

నీలనిగాగ్ర సన్నిహితభాసునిభంగి

ఘనకగీటము దలఁ గలుగువాడు

ఆ పుండరీకయుగముః బోలు కన్నులవాడు

వెడఁదయురమువాడు విపులభద్ర

మూర్తివాడు రాజముఖ్యుఁ డొక్కరుడు నా

కన్నుగవకు నెదురఁ గానఁబడియె.

వ. ఏను నారాజశ్చేరుం దేఱిచూచి భాషింపయత్నంబుసేయునెడ
నతండు దారామభద్రుండ మన్నాసూంకితంబుగా శ్రీమహాభాగ
వతంబుఁ దెనుంగుసేయుము. నీకుభవబంధంబులు దెగునని యాన
తిచ్చి తిరోహితుండయిన సమున్మీలితపయనుండన్ వెఱుగుపడి
చిత్తంబున.

క. పలికెడిని భాగవతమట

పలికించు విభంకు రామభద్రుం డట నే

బలికిన భవహర మగునట

పలికెద వేకొండుగాధ పలుకఁగనేలా.

ఆ. భాగవతము జెలిసి పలుకుట చిత్త్రంబు

శూర్తికెనఁ దమ్మిచూల్లికెన

విబుధజనులవలన విన్నంత గన్నంత

జెలియవచ్చినంత తేటపఱతు.

క. కొందఱకుఁ దెనుఁగు గుణమగు

గొందఱకును సంస్కృతంబు గుణ మగు రెండుం

గొందఱకు గుణములగునే

నందఱమెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెడెడన్.

మ. ఒనరన్ నన్నయతిక్కనాదికవు ల్లియుర్విం బురాణావళుల్
తెనుఁగుంజేయుచు మత్పురాకృత శుభాధిక్యంబు దానెట్టిదో
తెనుఁగుంజేయరు మున్నుభాగవతమున్ దీనిం దెనింగించి నా
జననంబున్ సఫలంబుఁజేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండగన్,

మ. లలితస్కంధము గృహములము శుకాలాపాభిరామంబు
జలతాశోభితము సువర్ణసుమనస్సుజ్ఞేయము సుందరో
జ్వలవృత్తంబు మహాఫలంబు విమలవ్యాసాలనాలంబు నై
వెలయు భాగవతాఖ్యకల్పతరు పుర్విన్ సద్విజశేయమై
వ. ఇట్లు భాసిత్రేడు శ్రీమహాభాగవతపురాణ పారిజాతపాదపసమా
బునను హరికరుణా విశేషంబునను గృతార్థత్వంబు సిద్ధి
బుద్ధినెఱింగి లేచిమరలి కొన్నిదినంబులకు నేకశిలానగరం
జనియందు గురువృద్ధబుధబంధుజనానుజ్ఞాతుండనై

భాగవత కృత్యాదియందలి ప్రక్షిప్త భాగములు.

ఈగద్యపద్యములలో [] గుర్తులమధ్యభాగముప్రక్షిప్త
నాయభిప్రాయము. ఈపద్యములు రెండునచ్చట నుండవలసినవి
ఉత్పలమాలలోని “హరికిచ్చిచెప్పె” అనుభూతిక్రియతో,
వాక్యములవ్వోవాసి యీనడుమనిమిడ్చిరని చెప్పటకుదగియ
ఈపద్యమునకు, బూర్వమునకున్న వచనములో భాగవతరచన
బోతనపూనుకొనియున్నట్లు చెప్పియుండలేదు. ఆపద్యమునకు
నున్నవచనములో శ్రీరామచంద్రుడు స్వప్నమునగన్నడి భాగ
నాంధ్రీకరించి తనకంకితముచేయుము యాజ్ఞాపించినట్లు చెప్పి
నాడు. అందుచే బైనిజెప్పినరెండుపద్యముల కీతావునబ్రసక్తి
కావున వీనిని బ్రక్షిప్తములుగా నెంచదగియున్నది. ఇవివీసివేసి
నను కథాసూత్రము తెగిపోలేదు. ఇంతేకాదు, ఆభాగము నచ్చట
తిమేని స్వచ్ఛమైయున్నసూత్రమును ద్రేంపి నడుమవేరొక రం
సూత్రమునుదెచ్చి ముడివెట్టినట్లు గన్పట్టుచున్నది. “దక్షిండ్లనై
తూహలుండనై” “లోచనుండనై” అనుపదములనుంచివ్రాయుచున్న
తనికవితాప్రవాహమున కీపద్యమడ్డుగానిలిచి యాప్రవాహమును
ముగా, బ్రవహింపకుండ జేయుచున్నది కావున నివిప్రక్షిప్త ము
తీరదు. పరమభక్తాగ్రగణ్యుడగు పోతనామాత్యుడు తనగ్రంథమున
మేల్వరార్పితము చేయుటయందెక్కువప్రీతి కలవాడై నరాంకి
చేయుటకేష్టపడకపోయిన బోవచ్చునుగాని నరాంకితముచేసిన వా
లు బాపాత్ములనియు వారు సరకబాధలందుదురనియు జెప్పుచున్న

జోకపద్యమును రచించి భాగవతమునఁ జేర్చినాఁడని చెప్పఁట సమంజసముగాఁగోలదు. ఎందరు సంస్కృతకవులు, ఎందరాంధ్రకవులు దమకావ్యములను బ్రభువులకియలేదు? వారందరు బాపాత్ములనియు గాలునిచేసమైటపోటులం బడసిరనియు, బోతనామాత్యుడు తలంచెననుట సరికాదు. ఆతఁడెన్నడు నట్టియూహను కలిగియుండఁ డనియు నాపద్యమాతనిరచనము కాదనియు నాయభిప్రాయము. కవులను బండితులను బురములిచ్చి మాన్యములిచ్చి సామూలిచ్చి పోషించుట యొకవిధ్యుక్తమైనరాజధర్మము వారిచేబోషింపఁబడుచు, విద్యాభివృద్ధిని భాషాభివృద్ధినిజేయుచు దమకావ్యములయందు వారినుగ్గడించి వారికిరిని దమకిరిని శాశ్వతముగా నుండునట్లు చేయుటకవిధర్మము. వారివారిధర్మములనాచరించునప్పుడు వారుపాపులుకారు. కృతినిసరాంకితముచేయుట కన్యసమ్మకొనుటవంటిది కాదాయని కొందఱనవచ్చును. ఇదియట్టిది కాదు. ఇదిభాషాపోషణ మొనర్చినందులకై తనకృత్యతను సూచించుటయగునుగాని విక్రియముకాఁజాలదు. పరావేక్షలేకుండ స్వతంత్రముగాజీవించుచు దనకావ్యములను బరమేశ్వరార్పణము సేయుట సర్వోత్తమమనుమాట నిశ్చయము. పోతనామాత్యుడట్లే యొనర్చెను. అట్లనినరాంకితమొనర్చిన కావ్యకర్తలందఱును గాలునిచేసమైట పోటులను దినెదరనుటధర్మముకాదు. పోతనామాత్యుఁ డట్లునువాడుకాఁడనియు నాపద్యద్యయ మాతఁడు రచించినది కాదనియు నేనూహించుచున్నాఁడను.

పోతనామాత్యుడు భాగవతము నెవరికిఁ గృతియిచ్చెను ?

పోతనామాత్యుడు భాగవతమును శ్రీరామచంద్రునికఁ గృతియిచ్చినట్లు కృత్యాదియందలి "మన్నామాంకితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబుఁ దెనుంగుసేయుము" అనిపల్కిన శ్రీరామచంద్రునివాక్యంబు వలనను ౧...౨.౩.౪.౨.౫.౬.౧౦ స్కంధముల యాద్యంతపద్యములవలనను స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

ఇప్పటిముద్రితప్రతిలో "శ్రీకైవల్యపదంబు ... సందాంగనాడింభకున్" అనుపద్యము మొట్టమొదటఁ గనుపట్టుచుండుటంబట్టియు, మృత్యంతములను పేరనాలుగుపద్యములు శ్రీకృష్ణ పరముగానుండుటంబట్టియు కృత్యా

ద్యంతమున నుండివానికిఁ బిమ్మట “సమర్పితంబుగా... శ్రీమహాభాగవత పురాణంబునకు” అనివాగ్నియొండటంబట్టియు నీగ్రంథమును బోతనామా త్యుడు శ్రీకృష్ణునకు గృతియిచ్చెనని కొండఱుచున్నారు. కాని యందు సత్యములేదు. పోతన తానురచించినప్రతిస్కంధాదిని శ్రీరామచంద్రునిన బోధించుచు నొకకందపద్యమును ప్రాసియున్నాడు. గ్రంథాదిని గూడ “శ్రీకంఠచాక్షుండన... రామనృపాలా” అనుపద్యమునో (ఇది దశమస్కంధాదినున్నది) ఇట్టిదే మఱియొకపద్యమునో వాగ్నియుండును. ముద్రాపకు లీపద్యమును పార్థనాపద్యములలో జేర్చివైచి శ్రీకృష్ణపార్థనమునందుండవలసిన సంబోధనములేనిపద్యమును గ్రంథాదియందు జేర్చినారు. ఇట్లే యేసందర్భముననో పోతన శ్రీకృష్ణపరముగా వష్టివిభక్తి నుంచిరచించిన నాల్గుపద్యములను దెచ్చి పవ్యంతములుగా జేర్చి శ్రీరామచంద్రునిపర మైనపవ్యంతములను దొలగించిరి. కావున పోతన భాగవతమున శ్రీరామచంద్రునికే యంకితమిచ్చెనని నిశ్చయింపవలయును.

పోతనామాత్యుని నివాసము

పోతనామాత్యుని జన్మస్థానము నిజామురాష్ట్ర మందలివరంగల్లునకు సమీపముననున్న బమ్మెర యని కొండఱును గడపమండలమందిలి యొంటిమిట్ట యనికొండఱును వాదించుచున్నారు. ఈవిషయమై పండితులలో వాదములు చెలరేగి కొంతకాలము పత్రికలలో వ్యాసరూపమునను గ్రంథరూపమునను జర్చలుజరిగినవి. సమయము వచ్చినప్పుడెల్ల గడపమండలపండితు లిప్పుడును నచ్చటచ్చటకమవాదమును వెల్లెబ్బుచునే యున్నారు. అవివరముల నిచ్చటవ్రాయవలయుననినచో నీసంపుట మంతయు నిష్ప్రయోజకమైన యాచర్యతో నిండిపోవును. ఆవాదములన్నిటిని జదివించూచినఁజిమ్మట పోతనజన్మస్థానము. నిజామురాష్ట్రమందలిబమ్మెరయే యనియు, పోతనామాత్యుడు భాగవతకృత్యాదియందు జెప్పిన “ఏకశిలా”నగరము వరంగల్లు (ఓరుగల్లు) గాని, “ఒంటిమిట్ట” కాదనియు నాహ్లాదయమునకు దొచ్చినది, వెలిగండలనారయశిష్యత్వము, రాచకొండపృథు సంబంధకథనము, మొదలగు సనేకవిషయము లీతడు నిజామురాష్ట్రవాని యని సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి.

కావునఁ బోతన నివాసము “వరంగల్లు” అనియేనిశ్చయించుచున్నాడను.

పోతనామాత్యుడును శ్రీనాథుడును బావమఱిదులా?

పోతనామాత్యునికాలమును నిర్ణయించుట కాధారములు భాగవతమున లేవు. శ్రీనాథుఁ డీతనిబావమఱిదియనియు నందుచే నీతఁ డా కాలమునాఁ డనినిర్ణయింపవచ్చుననియుఁ గొందఱనుచున్నారు. పోతన శ్రీనాథునికాలము వాఁడైనచో నది క్రీ.శ. ౧౩౮౦-౧౪౪౦ అగును. పోతన శ్రీనాథునికాలమువాఁడగునో కాదో నిర్ణయించుటకు వారినిగురించిచెప్పింపకథలే యాధారములు. వానినిట వ్రాసియుండలి యధాన్యమును డలిసికొనవలసియున్నది.

పోతనామాత్యుడు పరమభక్తాగ్రేసరుఁడై వ్యవసాయముచేసి జీవితము గడపుకొనుచు, భాగవత్పాదపద్మధ్యానమునకై కాలమును వినియోగించుచుండెడివాఁడట. రాజాశ్రయము నపేక్షింపనివాఁడగుటచే ద్రవ్యవంతుఁడు గాక, దారిద్ర్యముచే బీషింపఁబడుచున్నయీతని గూర్చి యసేకకథలు చెప్పకొనుచుందురు. భాగవతమును గర్ణాట రాజులకుఁ గృతి యిప్పింపవలయునని శ్రీనాథుఁడు పోతనామాత్యుని యొద్ద కొకప్పు డరుదెంచుచు, రాజాశ్రయమువలనఁ దాను పొందుచున్న మహేశ్వర్యమును జూపించి, పోతనను, ననవంకికుఁ దిప్పుకొనుటకై తానెక్కివచ్చుచున్న పల్లకిని పోతన వ్యవసాయముసేయుచున్న ప్రదేశము నంటిపోవునట్లుచేసెనట. పోతన శ్రీనాథులు బావమఱిదులనిచిరకాలానుగత మైనజనశ్రుతి యొకటి కలదు. పోతన తనభూమిప్రక్కనున్న చెఱువుగట్టుపై గూర్చుండి గ్రంథరచనము చేసికొనుచుండ నాతనితనయుఁ డైనమల్లన యొక దున్నుచుండెనట. శ్రీనాథుఁడు తన పల్లకి మోయుబోయీలలో నొకప్రక్క-బోయీలను బల్లకిని వదలు. డనియెననియు, నాప్రక్క-బోయీలు లేకుండగనే పల్లకినడచుచుండుటను జూచి మల్లన తండ్రితో “నాయనా ! మామయ్యపల్లకియొక ప్రక్క మోయువారు లేకుండగనే నడచుచున్నది. చూడు”మనిచెప్పగా నీవు కూడ నొకయెద్దును వదలుమని పోతన చెప్పెననియు, నాప్రక్కయెద్దు

లేకుండగనే నాగలి నడచుచుండెనియు, నదిచూచి, శ్రీనాథుడు
రెండవప్రక్క-బోయిఁను తగ్గుడని యాజ్ఞాసింప వారల్లు చేసిరనియు
బోయిఁలులేకుండగనే నడచుచున్నపల్లకినిజూచిమల్లన రెండవయెద్దును
గూడ విప్పివేయ, యెడ్లులేకుండగనే నాగలి నడచుచుండె ననియుఁ
జెప్పదురు. ఇట్లు బావమఱుదు లిరువురు నొకరితపశ్చక్తి నొకరికిఁ జూపు
కొనినపిమ్మట శ్రీనాథుఁడు పల్లకి దిగి పోతనామాత్యునికడకు వచ్చిహా
లికలకుఁ గుశలమా! యని పరిహాసపూర్వకముగఁ గుశలప్రశ్నచేయ,
నాతనియందైశమును గ్రహించి,

ఉ. బాలరసాలసాలనవపల్లవకోమలకావ్య కన్యకా

గూశలకెచ్చి యప్పడుపుకూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్

హాళికులైననేమి గహనాంతరసీమల కందమూలగా

ద్దాళికులైననేమి నిజదారసుతోదర పోషణార్థమై.

అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెనట

పోతనామాత్యుఁకుఁ గోపమువచ్చెనని తెలిసికొని శ్రీనాథుఁడా
తనికిఁ దగినసమాధాన మొసంగి యుపశమింపఁజేసెనట.

పరివారముతోనున్న శ్రీనాథునిగౌరవించుటకు నింటనేమియు
లేదని పోతనామాత్యునిభార్య కళవళపడుచుండ భయములేదని చెప్పి,
పాత్రలను వంటగదియందుంచి, స్నానముచేసి దేవతార్చనగదియందు
గూర్చుండి యిష్టదైవమును బ్రార్థించుచుండుమని భార్యకనుజ్ఞయిచ్చి
తానుసరస్వతీదేవిని మనసారఁబ్రార్థించి పిమ్మట పోతనామాత్యుఁడు
శ్రీనాథునితోఁగలిసి స్నానముచేయఁబోయెనట. తిరిగివచ్చి పాత్రలనిండ
వంటకములుండుటంగంచి, దేవీకటాక్షమున కపరిమితానందమునొంది
భార్యంబిలిచి వడ్డింపుమనియెనట! లోపలనుండి సరస్వతీయే యందిం
చుచుండ పోతనామాత్యునిభార్య పదార్థములను వడ్డించుచుండ షడ్ప్ర
సోపేతముగ భుజించిశ్రీనాథుఁడు భోజనానంతరమునఁ దాంబూలమును
సేవించుచు, పోతనతోభాగవతమును గర్ణాటప్రభువుల కంఠితముసేయు
వీషయమును బ్రస్తావనలోనికిఁ దెచ్చెనట! అప్పుడు సరస్వతి బాహ్మద
కనయనములతోఁ బోతనామాత్యున కెట్టయెదుటఁ గన్నట్ట నాతనిహృ
దయము నీరైపోయి

ఉ. కాటుకకంటినీరు చనుకట్టుపయింబడ నేలయేడ్చెన్
కెటభద్రైత్యమర్దనుని గాదిలికోడల! యోమదంబ! యో
హాటకగర్భరాణి! నినునాకట్టికై గొనిపోయి యల్లక
ర్లాటకరాటకీచకులకమ్మఁ త్రిశుద్ధిగ నమ్ముభారతీ!

యనిమామె నాశ్వాసింఁచెనట! అందుపై శ్రీనాథుడిక లాభము
లేదనితలఁచి తనప్రియత్నమును విరమించుకొనియెనట! శ్రీనాథుడు
పోతనామాత్యుని భాగవతములోని యొకకథపట్టును జదివి వినిపింపు
మనికోరెననియు, నందుపైతన కెక్కువయభిమానముగల గజేంద్రమో
క్షమును జదివి వినిపింపనందలి: —

మ. సిరికింజెప్పఁడు శంఖచక్రయుగముం జేదోయినంధింపఁడే
పరివారంబును జీరఁడభ్రగపతిం బన్నింపఁడా కరికాం
తరధమ్మిల్లముఁ జక్కనొత్తఁడు వివాదప్రోత్థితశ్రీకుచో
పరిచేలాంచలమైన వీడఁడుగజప్రాణావనోత్యాహియై.

అనుపద్యమును విని బావగారూ! భగవంతుని మకరమును వధించుట
కాయుధములను వెంటఁగొనిపోకుండఁ బరువెత్తునంతటి వెట్టివానినిగఁ
జేసితిరేమి? యని హాస్యముచేసెనట! దానికేమియుఁ బ్రత్యుత్తరమీ
యక పోతన తరువాతనున్న,

మ. తనవెంటఁ సిరిలచ్చివెంట నవరోధవ్రాతమున్ దాని నె
న్నను బక్షిందుఁడు వానిపొంతను ధనుఃకౌమోదకీశంఖ చ
క్రనికాయంబును నారదుండు ధ్వజనీకాంతుండు దావచ్చి యొ
య్యనవైకుంఠపురంబునం గలుగువారాబాలగోపాలమున్.

అనుపద్యమును జదివి యొక్కసారి శ్రీనాథునివంకదృష్టి సారించిపిమ్మట
నాకథాభాగమును బూర్తిగఁజదివెనట.

మరియొకప్పుడు శ్రీనాథుడు దేవతార్చనగృహమున ధ్యానమ
గుండైయున్నతఱి నాతనికొమరు నొకచోదాచి యొకబండరాయి నెత్తి
సమీపముననున్న నూతిలో ధ్వనియగునట్లు పడవైచి యొక్కపరుగున
లోనికవచ్చి “బావా! పిల్లవాడు నూతిలోబడిపోయె”నని యొక్కవెట్టి
కేకవైచెనట! ధ్యానముచేయుచున్న శ్రీనాథుఁడత్రముతోలేచి, నూయి

యెద్దకుఁ బరువెత్తెనూముచుట్టుఁ దిరుగుచునూతిలోనికిఁ జూచుచుండుట గాంచి “బావా! అట్లుతిరుగుచుండిన నేమిలాభము! నిచ్చెనయెది? తా’ళ్ళేవి? నూతిలోదిగువారే?” యనిప్రశ్నించి నీకుఁబుత్తునిపైఁ గలప్రేమకంటె భగవంతునకు గజేంద్రునిపైఁ బ్రేమ వేమిరెట్లుధికము సుమీ! యని యానాటికథను జ్ఞాపకముగఁజేసి నిల్లవానిని దెచ్చి చూపెనట.

నినువారికేకథలు వినోదకరములే కాని చాిత్రకదృష్టిఁ బరికించు వారికిందు సత్యములేదని తోచును. శ్రీనాథపోతన లిరువురును బావమఱుదులనుటకు గ్రంథస్థనిదర్శనములుకానరావు. శ్రీనాథకవివిరచితముల గుగ్రంథములలో నెచ్చటచు బోతననుబేర్కొని యుండలేదు. అట్లే పోతనయు శ్రీనాథునిసామమును దలపెట్టియుండలేదు. వారుసమకాలికులుకాకపోయినను సమకాలికులను వాదముచుబట్టినమకాలికులని యెంచుచుచే నొకరినిగూర్చియొకరు తమతమగ్రంథములలోఁ జెప్పుకొని యుండలేదనుకొందము. తరువాతివారెవరును నాబాంధవ్యమునుగ్రంథస్థముచేసినట్లెక్కడను గనపడదు. పోతనవశములోని వాడైనకేసనకవి మల్లకపులుకూడ శ్రీనాథుని “వరకవిసార్వభౌముని”యని చెప్పిరేకాని తమబాంధవ్యమును దమగ్రంథములలోజెప్పలేదు. శ్రీనాథునకొకకుమార్తెయేగాని కుమారులున్నట్లాధారములులేవు.

శ్రీనాథునకు దగ్గుబల్లిదుగ్గనకవి బావమఱుదియైనట్లునాచికేతో పాఖ్యానమువలనఁ దెలియుచున్నది. దుగ్గనకవిసోదరి శ్రీనాథునిభార్య. ఇతపోతనశ్రీనాథులు బావమఱుదులైనచో శ్రీనాథునిసోదరి పోతనామాత్యుడు పరిణయమాడి యుండవలయును. లోకమట్లే వాకొనుచున్నది. శ్రీనాథుడు పాకనాటివాడు. అనగాప్రస్తుతపు నెల్లూరు గుంటూరుమండల భాగమువాడు. ఇతనినివాసము కొండవీడు. ఇతనిపూర్వులకూడ నాప్రాంతమువారే. పోతనామాత్యుని నివాసము నిబాంరాష్ట్రమందలి వరంగల్లునకుఁ గొన్నిమైళ్ళపూరమున నున్నబమ్మెర. ఉభయుల నివాసములకును నడుమ వందలకొలదిమైళ్ళపూరమున్నది. అయోమార్గాది సౌకర్యములున్న యీకాలమున మనమాదూరమొక దూరముగాఁ బరిగణింపకపోయినను నాకాలమువారు సామాన్యముగా

సంతమారమునకుఁ దమకన్యలనిచ్చి పరిణయమొనర్చుటకు సమ్మతించెడు వారుకాదు. పోతనాథుని భాంధవ్యములేనని చెప్పుట కీకారణమొక్కటియే చాలును.

పోతనామాత్యుడు నిజమురాష్ట్రములోని రాచకొండసంస్థానాధిపతియైన సర్వజ్ఞసింగమవరపాలుని యాస్థానకవి కాకపోయినను, నాతినితో నమనయింపకై యాస్థానకవిగా భోగినీదండకమును రచించెననియు, నాతిడు పోతనకుఁ బైదేవభాగవతమును సరింపజేసిననియు, నొకకథను చెప్పుచున్నాడు. ఆకథ యొక్క-సత్యాసత్యములను గూర్చి తరువాత వ్రాసినను, అది సత్యమైనచో నాసర్వజ్ఞసింగభూపాలునికాలమును శాసనవాక్యయసాహాయమున కీ శ. ౧౩౪౨-౧౪౧౨ అని శ్రీనాథునిచారిత్రమున నిర్ణయించియుంటిని. దీనినిబట్టి పోతన శ్రీనాథునికంటె నలువదేండ్లు పెద్దవాఁడైనందునైతే కథలన్నియు నసత్యములగును. శ్రీనాథుడు ప్రభాసమున సర్వజ్ఞసింగమభూపాలుని యాస్థానమునకు కీ శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమున వెళ్ళియుండెనని శ్రీనాథచారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. అంతకు బూర్వమాతఁ డాయాస్థానమునకు బోలేదని “దీనారక్షంకల” యనుశ్రీనాథునిపద్యమే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

పోతనామాత్యునిభార్య శ్రీనాథునిసోదరియే యైనచో, సోదరిని జూచుట కొక్క మార్గమైననాతి డదనముకు పోకయుండడు. పోయియుండినచో సర్వదా రాజశ్రేయము నజేయించు శ్రీనాథుడు సింగమనాయనినంటి ప్రతిభాశాలిని, బంజితుని, గవివంశితపోషకుని జూడకయుండడు. దీనినిబట్టికూడ శ్రీనాథుడును బోతనామాత్యుడును బావమతి నలు కారని యెంచవలసియున్నది. పోతనామాత్యుని శ్రీనాథుడు “హలికలా”యని పిల్లించినపుడు చదివిన “బాలరసాల” అనుపద్యము పోతనామాత్యుడు రచించినది కాదు. కేయూరబాహుచరిత్రములో నీ పద్య మున్నది. ఆపుస్తకమును రచించినమంచనకవి పోతనామాత్యునకుఁ బాలపూర్వుడు. ప్రసింగవళమున నాపద్యమును పోతన చదివియుండునని యెప్పుకొన్నను, పోతనశ్రీనాథులకు భాంధవ్యము కలదనుట కీ పద్యము సాక్ష్యము కాజాలదు పోతనామాత్యునకుఁ దనయొన్నత్య

మును జూపి తనవంకకుఁ దిప్పకొనవలెనని శ్రీనాథుఁడు యత్నించెనని చెప్పెడు కథయు విశ్వాపార్వమైనది కాదు. అందొచిత్తమును లేదు. పోతనామాత్యుఁడు చారిద్ర్యబాధ నెఱుంగనివాఁడును కాఁడు. తనయా న్నత్యము నపుడు కొత్తగా జూపినంతమాత్రమున పోతనహృదయము మాటిపోవునని శంకచునంతటివెఱ్ఱివాఁడు శ్రీనాథుఁడును గాఁడు. ఆకస్మికముగఁ దనపరివారముతో నేగి తనసోదరి నవమాంచుటకు శ్రీనాథు ఁడు తలపెట్టియు నుండడు. ఇవన్నియుఁగల్పితకథలు. ఈపుక్కింటిపురాణములు తప్ప శ్రీనాథపోతనలబాంధవ్యమును సత్యమనిగమ్రుటకుఁ దగిన సాక్ష్య మిసుమంతయు లేదు.

దగ్గుబల్లిదుగ్గనకుఁ బోతరాజును నగ్గిజుఁడుకలడు [దుగ్గనకవి చరిత్రమును జూడుడు] ఆహ్వాతరాజును బమ్మెరపోతనగా భ్రమించి బుద్ధిమంతులీకథలను గల్పించియుండురు. ఇట్టిపుక్కింటి పురాణములను బట్టి పోతనకాలమును నిర్ణయించుట ప్రమాదము. శ్రీనాథునకును బోతనకును నెట్టిసంబంధమును లేదు. శ్రీనాథుని జీవితమంతయు రెడ్డిప్రభువులతో సంబంధించియున్నది. కర్ణాటపునతియగు దేవరాయలచేఁ గనకాభిషేక మొందుటయుఁ గొన్నిచాటుపద్యములఁ జెప్పట ముఁదక్క శ్రీనాథునకుఁ గర్ణాటప్రభువులతో సంబంధములేదు. పోతనామాత్యునకున్నచో వెలమభూపతులతోనేగాని రెడ్డిరాజులతో సంబంధములేదు. అట్టిచోఁ గర్ణాట భూపతులకుఁ గృత్యియ్యని శ్రీనాథుఁ డడిగెననుటలో స్వారస్యములేదు. శ్రీనాథ పోతనల సమకాలికత్వముగాని బాంధవ్యము కాని సత్యముకాదు. పోతనామాత్యుని కాలనిర్ణయము నితరాధారములచేఁజేసి శ్రీనాథునకును బోతనకును సంబంధములేదని యాచూలము నఁగూడ నిర్ణయింపఁ బ్రయత్నించెదను. పోతనామాత్యుని కాలనిర్ణయముచేయగడంగిన చరిత్రకారులలోఁ బెక్కురు పైనిజెప్పిన పుక్కింటిపురాణముల నాధారముగాఁగొని యుండిరి. ఒక్కొక్కసేవా కథలను మరచిపోయి పోతనకాలమును స్వతంత్రముగా నిర్ణయించుటకుఁ బ్రయత్నింపవలసి యున్నది.

పోతనకాలము

పోతనామాత్యునికాలము పండ్రెండవశతాబ్దియని కొందఱును పదుమూడవశతాబ్దియనికొందఱును బదునాల్గవశతాబ్దియని కొందఱును దలంచి పత్రికలలోను గ్రంథములలోను వ్రాసియుండిరి. ఈయూడవశతాబ్దియందునుగూడఁ బోతన లేడు. ఆచర్చలనిట బేకానుట కాని, వానికి బ్రత్యుత్తరములనీయఁబ్రయత్నించుటగాని యనవసరము. నేను చేయఁబోవుచర్చనలన నాననికాలము నిశ్చయింపఁబడినప్పు డాచర్చయే నైవాదములకు సమాధానమగును. పోతనకాలము నించుమించుగా నిర్ణయింపఁ బ్రయత్నించినవారిలో శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారును శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారును ముఖ్యులు. వీరిరువురును నిర్ణయించిన కాలముతోఁ బూర్వపాటుగలదని నాయభిప్రాయము. నానిర్ణయమును సహేతుకముగ నీక్షింపనిర్ణయించెదను. శ్రీసుబ్బారావుగారు పోతనకాలము ౧౪౮౦-౧౫౨౦ అని యొకచోటను, ౧౪౨౦-౧౫౬౦ నమమయని యొకచోటను శ్రీకృష్ణదేవరాయగారి గొంచె మివలావల నుండు ననియొకతావునను వ్రాసియుండిరి. పోతన ౧౪౫౦ ప్రాంతమునజన్మించి ౧౫౧౦ సంవత్సరమున కొకటిరెండేండ్లలోపునఁ గాలధర్మము నొందెనని నాయభిప్రాయము.

[బ్ర|| శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు తమయాంధ్రకవుల చారిత్ర ద్వితీయముద్రిత ప్రతియందీ పోతనామాత్యుని కాలమునుగూర్చి యనేక విధములుగా వ్రాసి యున్నారు.

౧. “పోతన ౧౪౦౫ వ సంవత్సరప్రాంతమున జననమొంది ౧౪౬౦-౧౪౮౦ సంవత్సరములనడుగునుజీవించియుండును” ౫౫౭ పుట

౨. “పోతనజన్మదినము ౧౪౦౦ సంవత్సరప్రాంతమునందయుండవలయును. పోతన ౧౪౬౦వ సంవత్సరమునఆత్మైవము జీవించియుండును. పోతన శ్రీనాథునికంటె నిరువదిముప్పదియేండ్లు చిన్నవాఁడు--౫౬౦ పుట.

౩. “శ్రీనాథుఁడు ౧౩౬౫ వ సంవత్సరప్రాంతమున జననమొందియుండును,” ౪౩౯వ పుట.

౪. “కాబట్టి పోతరాజు హూణశకము ౧౮౭౫వ సంవత్సర ప్రాంతమువఱకును జీవించి యుండును. అంతకాలము జీవించియున్న పక్షమున మరణకాలమునం దతనికి డెబ్బదియైదుసంవత్సరములప్రాయ ముయుండును.” ౫౬౧వ పుట.

౫. “పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునందు బమ్మెరప్రభ సరస్వతిపుత్రుడు కేసన్నపోతనకు నాల్గవ్యరమువాడు. ఆ కేసకవియొక్క కూతురైనయెల్లమను అజ్జరపు పేరయలింగము వివాహమాడెను.” ౫౮౬ పుట.

పోతనామాత్యుని కాలనిర్ణయమునకు శ్రీపంతులుగారు ప్రధానాధారముగాఁ దెలిపినది కేసకవిమల్లకవులు రచించి గురజాలచిన మల్లనసోమయాజి కంక్షిముచేసిన దాతొయణి పరిణయమును దానికః బోడూరి పెదరామామాత్యుడు కృతిపతివంశీయుడగు పేరమంత్రీశ్రీఁ బ్రతివాసియిచ్చుచు సందుదాహరించిన కాలమునైయున్నది. పెదరామామాత్యుడు దాతొయణిపరిణయ ప్రతియందువాగిసిన పద్యమిది.

సీ. ధాతాశ్వయుజ కృష్ణదశమింబు వారంబు

వఱకు దాతొయణిపరిణయంబు

తత్కృతినాథుడై త్రనరిన గురుజాల

చినమల్లసోమయాజికి దనజుఁ

డగులింగఘనసుతుడైనట్టి యజ్ఞ ప

త్రప్తభునకుఁ దనయుఁడౌ పార్వతీశ్వ

రునకుఁ దిమ్మమకుఁ బుత్రిఁడయి పోడశమహా

దానము ల్గుప్తసంతానములును

జేసివంశవర్ధనుడయి సిరులవెలయు

పేరమంత్రీశ్వరునకుఁ బోడూరి పెద్ద

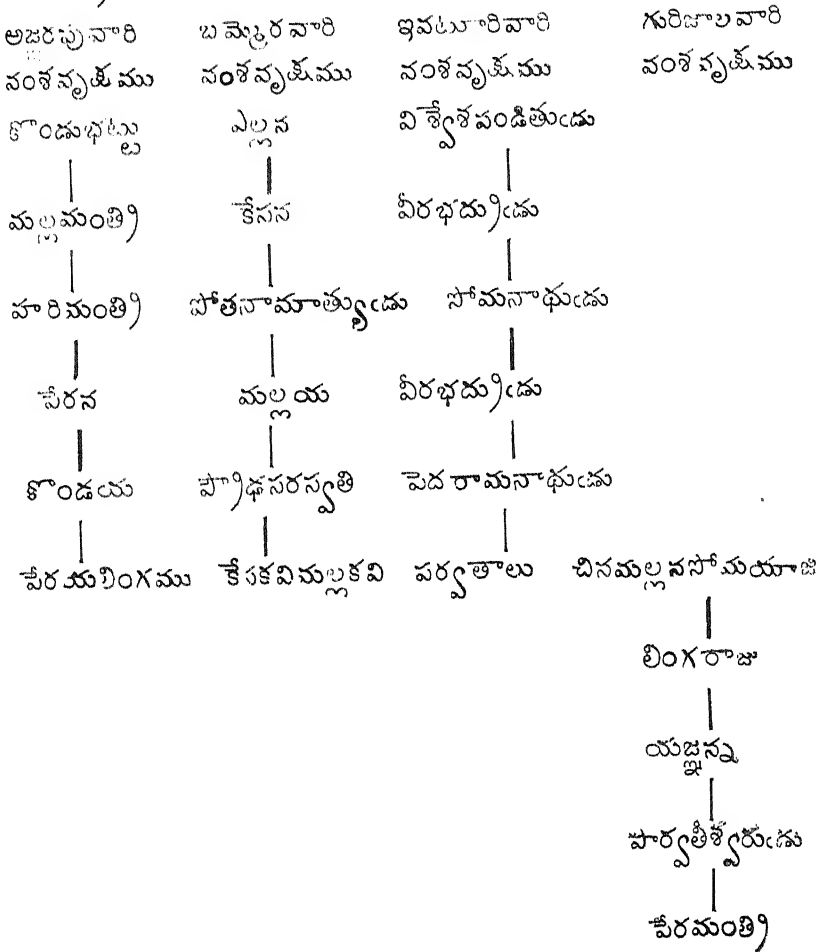
రాముడెనుబది సంవత్సరములనాటి

ప్రతివిమర్శించి వాగిసిచ్చపక్షమునకు.

ఈధాతసంవత్సరము క్రీ.శ. ౧౭౫౬వ సంవత్సరమైనదని శ్రీవిశేషలింగ ముపంతులుగారు వాగిసియున్నారు. అదిసత్యమేయని విమర్శనాపూర్వ

కముగఁ బోడూరి పెదరామామాత్యుని చరిత్రమున నిధారణముచేసి యున్నాడను. దీనినిబట్టి పోతనామాత్యుని కాలమును నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

ఈవిషయమును బాతకులు సులభముగా నర్థముచేసికొనుటకై అజరపు పేరయలింగముయొక్కయు, బమ్మెరవారియొక్కయు, వామోయణీపరిణమకృతిపత్తియైన గురిజాలవారి యొక్కయు వీరిగురువులైన ఇవటూరివారి యొక్కయు వంశవృక్షము లిట నవసరమగుచున్నవి. వాని నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.



ఈవంశవృక్షముల కాధారములివి—

అజ్ఞరపువారి వంశవృక్షము } ఒడయనంబి విలాసము.
 ఇవటూరివారి వంశవృక్షము }
 బమ్మెరవారి వంశవృక్షము—భాగవతము; దాతౌయణీ
 పరిణయము.

గురిజాలవారి వంశవృక్షము—పైఠానిచ్చిన పోడూరి పెదరామా
 మాత్యుని సీసపద్యము—

పేరయలింగము—ఒడయనంబివిలాస కృతికర్త; బమ్మెర ప్రాథ
 సరస్వతికి అల్లుడు; కేసకవి మల్లకవులకు బావ
 మఱది ఇవటూరి పెదరామాభూనకుళిష్యుడు
 అజ్ఞరపు కొండుభట్టు—గజపతిచే అజ్ఞరమను నగ్రహారమును
 గ్రహించినవాడు.

ఇవటూరి పర్వతాలు—కేసకవి మల్లకవులకు గురువు. దాతౌ
 యణీ పరిణయమును జూడుడు.

గురిజాల చినమల్లన సోమయాజి—కేసకవి మల్లకవులచే
 దాతౌయణీపరిణయమును గృతినందినవాడు.

పేరమంత్రి—పోడూరి పెదరామామాత్యునిచే దాతౌయణీపరి
 ణయమునకు బ్రతివ్రాయించినవాడు.

సోమనాథుడు—బమ్మెర పోతనామాత్యునకు గురువు.

పోతనామాత్యుడు—భాగవత కృతికర్త.

ఈసందర్భమున వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసిన వాక్యములివి.
 “ఈ పేరమంత్రి ౧౭౫౬వ సంవత్సరమునందుండును. పోతన మునిమను
 మని కాలములోనుండిన మల్లనసోమయాజికిని పేరమంత్రికిని నడుమ
 నాలుగుపురుషాంతరములును మల్లనసోమయాజికిని పోతనకును నడుమ
 మూడుపురుషాంతరములును మొత్తము ౧౭౫౬వసంవత్సరమునందుండిన
 గురిజాల పేర మంత్రికిని బమ్మెరపోతనామాత్యునికిని నడుమ నేడు
 పురుషాంతరములు గడచినందున నొక్కొక్కతరమునకు నలుబదేసి సం
 వత్సరములచొప్పున జూచినచో నేడు నలుబదు లిన్నాటయెనుబది సం

వత్సరములు ౧౭౫౬ నుండి తీసివేయగా ౧౮౭౬వ సంవత్సరప్రాంతము వఱకును బమ్మెరపోతనామత్యుడు జీవించియుండవలెను. ఇందులో నుండి పదిపదునేను సంవత్సరములు తొలగివేసినను పోతన ౧౮౬౦ వ సంవత్సరమునల్లనను జీవించియుండవలెను. అతఁడరువది సంవత్సరములుజీవించెననుకొన్నచో, పోతనజన్మదినము ౧౮౦౦ సంవత్సరప్రాంతమునందయి యుండును.

శ్రీపంతులుగారి యాగణనమునందు రెండు పొరపాటులున్నవి. మొదటిది పోతనకును బేరమంత్రికినినడుమ నాఱుతరములై యుండఁగా నేడుతరములనుట. రెండవదితరమునకు ౩0 లేక ౩౩ లెక్కింపవలసియుండఁగా నలువదియని లెక్కించుట పొడూరి పెడరామామాత్యుడు దా తొయినోపరిణయప్రతిని వ్రాసియిచ్చిననాటికి నేరమంత్రి పోతనమహాదానములును సన్నసంతానములుఁ జేసినవాఁడై యున్నవాఁడుగావున ౧౭౫౬ నుండి అతనివయసు ౫౬గాభావించి దానిని దీసివేసినచో నా పేరమంత్రి జననము ౧౭౦౦ అగును. శ్రీపంతులుగారనినట్లు తరమునకు నలువదిచొప్పునఁ దీసివేసినచో, పోతనామాత్యుని జననము క్రీ.శ. ౧౮౨౦వ సంవత్సరమగును. శతాబ్దిమూఁడుతరములవంతున లెక్కించినచో, పోతనజననము ౧౮౫౦ ప్రాంతమగును. శ్రీపంతులుగారు శ్రీనాథునితోసంబంధించిన కథలను మనసునందుంచుకొని వానితోసరిపుచ్చుటకై పురుషాంతరవ్యవధిని నలుబదిసంవత్సరములనిరి. కాని యదిసర్వసాధారణమైన లెక్కకాదు. కావున నావిధానమునువిడిచి శతాబ్ది మూఁడుతరములవంతున లెక్కించినలెక్కయే న్యాయమనితలంచి పోతనామాత్యుని జననము ౧౮౬౦ప్రాంతమనియే నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఇందుండి పంతులు గారనినట్లు పదిసంవత్సరములు తీసివేసినను పోతనామాత్యునిజననము క్రీ.శ. ౧౮౫౦కి మించి వెనుకకుఁబోవదు. ఇదిసరియైనదనుట కింకొక మూఢాఠమున్నది.

అజరపు పేరయలింగకవి భార్యకేసకవిమల్లకవులకు సోదరియగుటచే వారిరువురును సమకాలికులని నిశ్చయింపవచ్చునుకదా! పేరయలింగకవికిఁ బూర్వఁడైన కొండుభట్టుగజపతిచేత నజరమనుగ్రామమున

నగ్రహారముగాఁబడ సెనని పేరయలింగ మీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

శా. శ్రీరంజల్లఁ జెలంగుచున్న గజరాట్సింహాసూర్యక్షునిఁ
ధారాశంబుగ వేదశాస్త్రబహువిద్యారూఢి మెప్పించి యా
వీరాశ్రేణరుఁ డియ్యకొండనమహావిఖ్యాతిగా గౌతమీ
తీరతోణిని నజ్జరంబనఁగఁ దాఁదెచ్చెన్ మహాగ్రామమున్.

అజరము గోదావరిమండలములోని తణుకుతాలూకాలో, తణుకునకు సమీపముగానున్నది. గజపతులలో నాప్రాంతమును మొట్టమొదటజయించినవాఁడు కపిలేంద్రగజపతి. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౪౩౩ మొదలు ౧౪౬౬ వరకు కలింగ దేశమున రాజ్యముచేసినవాఁడు. ఇతఁడాంధ్రదేశమును జయించినది ౧౪౪౮ సంవత్సరము. క్రీ.శ. ౧౪౩౮ ప్రాంతమున నొకసారి యీతఁడు రాజమహేంద్రవరముపై దాడివెడలఁబ్రయత్నించెను. కానియది కొనసాగలేదు. ౧౪౪౦వ సంవత్సరమువఱకును గోదావరిమండలమంతయును రాజమహేంద్రవరపు రెడ్లపరిపాలనములో నుండెను. ౧౩౮౦ మొదలు ౧౪౪౦ వఱకు రెడ్లపరిపాలనమే; అత్తిలి, కాకరపట్టుగ్రామములు తణుకుతాలూకాలోనివి. అజరమీరెండు గ్రామములమధ్యప్రదేశములోనున్నది. అత్తిలికాకరపట్టు గ్రామములయొద్ద జరిగినయుద్ధములలో అన్నచోడ దేవుఁడు రెడ్లరాజులను వారికిసాహాయ్యముగావచ్చిన కర్ణాటకరాజులను జయించి యీప్రాంతము నాతఁడుస్వల్ప కాలముపరిపాలించెను. ౧౩౮౦వ సంవత్సరమునకుఁబూర్వము కొండవీటి రెడ్లపరిపాలనములోను సంతకుపూర్వముకాపయనాయకుఁడుపోలయనాయకుఁడు మొదలగు వారిపరిపాలనములోనునిడదవోలురాజులపాలనలోను నీప్రాంతముండెడిది. అంతకుపూర్వమీప్రాంతమును గాకతీయులు పాలించిరి. కావునక్రీ.శ. ౧౪౫౦వసంవత్సరమునకుఁ బూర్వము ౧౦౦-౧౫౦ సంవత్సరములకాలములో నీప్రాంతమున గజపతులప్రభుత్వమెప్పుడునుసాగలేదనుట నిశ్చయము. సుప్రసిద్ధ శాసనపరిశోధకులగు ఆచార్యనేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు కపిలేశ్వరగజపతిని కుమారుని చిరుప్రోలితామృతాసనమును విమర్శించుచుననేక శాసనములనుదాహరించి 'క్రీ.శ. ౧౪౫౦ సంవత్సరమునకు పూర్వము గజపతికపిలేశ్వరుని యధికారము ఆంధ్ర

“దేశమునఁజెల్లలేదు” అనిఖండితముగాఁ జెప్పియున్నారు. కపిలేశ్వరగజ
పతియే మొట్టమొదట నీప్రాంతమును జయించినవాడు. కొండుభట్టున
కజరమగ్రహారముగా నిచ్చినగజపతియెవ్వరో తెలియదు. కపిలేశ్వరగజ
పతియనుకొనినను సత్యజాంధ్రదేశమును బరిపాలింప నారంభించిన యెం
తకాలమున కీదానమిచ్చెనో యెఱుంగరాదు. దానమిచ్చినవాడు కపిలేం
ద్రగజపతియేయనియు, నాతఁడాంధ్రదేశమును జయించినకొలదికాలము
లోనే యజరమును గొండుభట్టునకిచ్చెననియుఁ దలంచినచో దానకాల
ముగరగింప సంవత్సరముగను, అంతకు బూర్వమీదానప్రతిగ్రహణము
లుజరిగెనని చెప్పుట కేమాత్రము సవకాశములేదు. ఆకాలమునకుఁగొం
డుభట్టుగిం సంవత్సరముల వయసువాడనియనుకొనవచ్చును. అప్ప
టికాఁగి మనుమఁడ హామఃప్రేపుట్టెనో లేదో చెప్పజాలము. పుట్టి
నను ౧-౨ సంవత్సరములకంటె నెక్కువవయసుకలవాడఁగానుండఁడు.
పైవలెనృత్యమును బరికించినచో నాహరిమంత్రీయుఁ బోతనామా
త్యుడును సమానతరములలో నుండిరినియు సమకాలికులనియుఁగన్పట్టు
ను. ఈగణనమునబట్టి చూచినను పోతనామాత్యుని జననము క్రీ. శ.
౧౪౭౦ సంవత్సరప్రాంతమైనది ఎంత వెనుకకునెట్టవలెననిచూచినను నా
తనిజననకాలము ౧౪౭౦ సంవత్సరముకు వెనుకకుఁగ్గానదు. భాగవతర
చననాకాలమునాటికి కాలనివయసు ౪౦ సంవత్సరము లుండునని
యనుకొనినచో క్రీ. శ. ౧౪౩౦-ప్రాంతమున భాగవతము పుట్టియుండునని
నిశ్చయింపవచ్చును. ఎవరెంత ప్రయత్నించినను పోతనజననము
౧౪౭౦కి వెనుకకు గెంటలేరనిఘంటాపథముగాఁజెప్పవచ్చును. బమ్మెర
పోతనామాత్యుని బూర్వకవినిగాఁ నుతించినవారిలో, మొట్టమొదటి
వాడు నేనెఱిగియున్నంతవఱకు అయ్యలరాజు రామభద్రుడు. మల్లా
ణచరిత్రమును రచించిన యెట్టినామాత్యుడుకూడఁ బోతనను నుతించి
యుండెను. వీరిరువురు నించుమించుగ సమకాలికులు. పదునాఱవ
శతాబ్దియందుఁ బ్రథమార్థమున నున్నవారు. ఇంతకుఁ బూర్వపుంగవు
లెవ్వరు నీతనిని స్మరింపకపోవుటచేఁ గూడఁ బైకాలము సరియైనదని
తలంచుట కవకాశము కలుగుచున్నది.

దీనినిబట్టి ప్లాతనామాత్యుడు శ్రీనాథుని కాలములో లేడనియు నాతడు చనిష్టయినపిమ్మటనే ప్లాతన జన్మించెననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇందువలన శ్రీనాథునితో సంబంధించిన కథలన్నియు నభూత కల్పనలనియు నం దణుమాత్రమును సత్యము లేదనియు నిస్సంశయముగా జెప్పవచ్చును. ప్లాతనామాత్యుని జననము నేననిన దానికంటె గురువదిసంవత్సరములు వెనుకకు నెట్టినను (వాదముకొఱకుమార్కమే) నసంభవమైనను సంభవముగానే యెంచి వీరేశలింగముపంతులుగారి లెక్క ననుసరించి తుదకాతని జననము ౧౮౦౫ వ సంవత్సరమని యంగీకరించినను నాతనికి బరిణయవయసు వచ్చునప్పటికిని భాగవత రచనము నాటికిని శ్రీనాథుడు ఉపసానదశలోనో బౌద్ధుపల్లివ్యవసాయముఁ జేయుచునో యుండియుండును. లేదా చనిపోయియుండును. దీనినిబట్టి చూచినను నాకథలన్నియుఁ బుక్కిటిపురాణము లని స్పష్ట మగుచున్నది. పీఠభద్రవిజయమునఁ బ్లాతనామాత్యుడు తన గురువు ఇవటూరి సోమనారాయ్యుడని చెప్పియున్నాడు. అజ్జరపు వేరయలింగకవి ఒడయ నంబివిలాసమునఁ దన గురువు ఇవటూరి పెదరామనాథుఁ డని చెప్పుచు నాతని వంశము నిచ్చియున్నాడు. దానినిబట్టి వారి వంశమును బైనిఁ గనుపర్చితిని. అందుఁ జూపిన “పర్వతాలు” తమగురువైనట్లు దాక్షాయణీ పరిణయగద్యమునఁ గేసకవి మల్లకపులు వాసికొనియున్నారు. అజ్జరపువారిది భారద్వాజగోత్రము. బమ్మిరవారిది కౌండిన్యగోత్రము. ఇవటూరివారిది కాశ్యపగోత్రము.

—:సర్వజ్ఞ సింగమహిపాలుఁడు భాగవతమును బాతివెట్టించెనా?:—

ప్లాతనామాత్యుడు భాగవతము పండ్లెండు స్కంధములును బూర్తిగ రచించెననియు, నందుఁ గొంతభాగము శిథిలమై పోగా నీతని శిష్యుడైన వెలిగంధల నారయాదులు పూరించిననియుఁ జెప్పుచున్నారు. ప్రస్తుతము మనకు లభించుచున్న ముద్రితప్రతులలోఁ బంచమస్కంధము బొప్పనామాత్య పుత్తుఁడైన గంగనార్యునివలనను మఱుస్కంధము కనుపయామాత్యపుత్తుఁ డగు సింగయామాత్యుని వలనను నేకాదశద్వాదశస్కంధములును దశమస్కంధోత్తరభాగములోఁ

గొంతయు వెలిగిందల నారయచేతను మిగిలినదంతయు పోతనామాత్యునిచేతను రచియింపఁబడినట్లు గద్యలవలనఁ గన్పట్టుచున్నది. పోతనామాత్యునిరచన మనియున్న భాగములోఁగూడ నచ్చటచ్చటఁగొన్ని పద్యములు పోతనామాత్యకృతములుగాక యితరులు రచించినవనియుఁ జెప్పచున్నారు.

పోతనామాత్యుని భాగవతము శిథిలమైపోవుటకుఁ గారణమిది యని తెలుపుకథయొకటి చిరకాలానుగ్రహముగ వచ్చుచున్నది. నిజము రాష్ట్రమండలి రాచకొండ సంస్థానాధిపతి యగు రావుసర్వజ్ఞసింగమ భూపాలుఁడు భాగవతమును దనకుఁగృతియిమ్మని పోతనామాత్యుని వేడగా నరకృతివిముఖుఁడైన యాతఁడందుల కీయకొనలేదనియు సం దుష్టఁ గినుక వహించి సింగమనృపతి భాగవతమును గవియొద్దనుండి బలవంతముగాఁగొని భూమిలోఁ బాతిపెట్టించెననియు, శ్రీరామచంద్ర మూర్తి సర్వజ్ఞసరపాలుని భార్యస్వప్నమునఁగనుపడి, తనకుఁగృతినిచ్చిన భాగవతము నిట్లుభూమిపాలు సేయుటచితముకాదు కావున భర్తతోఁ జెప్పి యాగ్రంథమును బయటకుఁ దీయింపుమనిచెప్పె నవియుభార్య వలన నాసంగతిని విని యాభూపతి యాపుస్తకమును బైకిదీయించెనని యు, నందుచేనప్పటి కందలికొన్ని భాగములుత్పన్నములయ్యెననియుఁ జెప్పచున్నారు. నిజముగా సర్వజ్ఞసింగమభూపతి యట్లుచేసియే యుండెనని, సంతకంఁపె చారుణమైన పాపకార్యమింకొకటి యుండదు. కాని విమర్శించి చూచినప్పుడొకథయందు లేతమును సత్యములేదని స్పష్టమగుచున్నది.

సింగనరపతి సర్వజ్ఞబిరుదాంకితుఁడై సంస్కృతమున నలంకార శాస్త్రమును రచించిన మహాపండితుఁడు. శ్రీనాథాదిమహాకవులను సత్కరించి పేరొందినవాఁడు. ఇట్టిమహీపాలుఁడొక కవిరచించిన మహాకావ్యమును, దన కంకితమియలేదను కారణమునభూమిపాలొనర్చునంతటి నీచకృత్యమున కొడిగట్టుకొనెనని తలంచుటకేవల మన్యాయము. నిజముగా నాగ్రంథము నడచివేయటయే యాతని యుద్దేశమైనచో దానిని భూమియందుఁ బాతిపెట్టించు పెంతులకు ? అగ్నిహోత్రము

పాలుచేయలేడా? ముక్కలుముక్కలుగాఁ జించిపారవేయింపలేడా? గ్రంథము నశించిపోవుచున్నదని పశ్చాత్తాపముం జెంది పోతన తనకంకిత మిచ్చునని యెంచి భయము కల్గించుటకై యాపని నొనర్చె నందు రేమో! అట్లయినచో దానిని తనయొద్దనే భద్రపఱచి ప్రచారము లోనికిరాకుండఁ జేయును గాని నాశనముఁ జేయయత్నింపఁడుకదా?

సర్వజ్ఞఁ డిట్టియకృత్యమును, పోతనామాత్యుడు జేవించియుండ గనే చేసె నని తలంచుటకు వీలులేదు. అతఁ డుండగనే యాగ్రంథమున కిట్టిగతి పట్టినయెడలఁ దననిస్సహాయతను, దనయాగ్రహమును, దనదుఃఖమును దెలుపుపద్య మొక్కటియైనఁబోతన రచింపకుండ నుండునా? తనగ్రంథము నొరులకుఁ గృతియిమ్మని యెవ్వరో వచ్చి చెప్పినంతమా త్రముననే, “కాటుకకంటిసీరు” అనుపద్యమును జెప్పినమహానుభావుఁడు. తనజీవితమును ధారవోసి రచించినయంతటిమహాకావ్యపుత్రిక తనకండ యెదుట నొరులచే బలవన్మరణము నొందుచున్నప్పు డాతఁడనుభవించు చున్నదురవస్థఁ దెలుపుపద్య మొక్కటియైన నప్రయత్నముగనైన నాతని నోటనుండి వెలువడకుండ నుండునా? వెలువడినచోఁ బ్రచారములో నుండక మాననా? అట్టివేవియు మనకు వినఁబడకుండుటయే యీకథ యందు సత్యము లేదని చెప్పటకుఁ జాలియున్నది. ఆకథయే నిజమై కొలదికాలములోనే శ్రీరామచంద్రునియాజ్ఞానసారముగ బయటకుఁ దీయుట తటస్థించినయెడల, శిథిలభాగములను బోతనామాత్యుఁడే పూరించునుగాని, నారయాదుల కేల విడిచిపెట్టును? భూమిలోఁ బోతనామాత్యునియనంతరమువఱకు చాలకాల ముండె నన్నచో, గ్రంథమంత యు నశించును. గానిస్వల్పభాగము నశించి, తక్కినది నిలిచియుండుట తటస్థింపదు. అందుచేఁ బోతనామాత్యునిజీవితకాలములో నిట్టిపని జరిగి యుండదు. ఇత నాతనియనంతర మిట్టికార్యము నారాజు చేసెనా? ఎట్టిమాట? తనకుఁ గృతియిచ్చుటకు నిరాకరించిన పోతనామాత్యు నే మియుఁ జేయఁజాలక నాతనియనంతరమునఁ దలుపుఁ దెఱచినయింటఁగు క్క జొచ్చిన ట్లిట్టిపనికిమాలినపని నాపండితప్రభువు చేసెనని యనుట మహాసాహసము. గ్రంథమును భూమిలోఁ బాతిపెట్టి నప్పుడది యెట్లుం ఁబడినను, అన్నిసంధములయందును గొంతకొంతభాగము శిథిలమ

గును. గాని కొన్నిసంధములు పూర్తిగా నశించుటయు, కొన్నిసంధములలో నేమియు నశింపకుండుటయు సంభవింపదు. ఎట్లుచూచినను నీఖననగాథ యసత్యమనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఈగాథను గ్రంథస్థముచేసి సర్వజ్ఞసింగమభూపాలునిపై నేరారోపణమొనర్చినవాడు కూచిమంచితిమ్మకవి. పూర్వపులక్షణవేత్తలు భాగవతమునుండి లక్ష్యములను గ్రహింపకుండుటకుఁ గారణము పోతనామాత్యుడు రేఫశకటరేఫలకు యతిప్రాసమైతికల్పించుటయే యని

ఉ. బమ్మెరపోతరాజకృతభాగవతంబు సలక్షణంబు గా

కిమ్మహి నేమిటం గొదవ యెంతయు నారసిచూడఁగాను రే

ఫమ్ములు తాలునుం గలిసి ప్రాసము లైనకతంబునం గదా

యిమ్ముల నాదిలాక్షణికు లెల్లరు మాని రుదాహరింపఁగన్.”

అనుపద్యములో నప్పకవి వ్రాసినదానియందు సత్యము లేదనియుఁ బోతనరచించినభాగవతమునఁ గొన్నిభాగములు శిథిలములగుటచే నాభాగములను బూరించినవా రట్టిమైత్రి కల్పించిరేగాని పోతనామాత్యరచిత భాగములలో నట్టిలక్షణవిరుద్ధప్రయోగములు లే వనియుఁ బోతనను సమర్థించుటకై వ్రాయుసందర్భమునఁ దిమ్మకవి యీగాథ నీక్రిందిపద్యములలో గ్రంథస్థ మొనర్చియున్నాఁడు.

ఆ. వె. కాకునూరి యప్పకవి యహోబలపతి

ముద్దరాజు రామముఖ్యు లెల్లఁ

బోతరాజుకబ్బమున తాలు రేఫలు

గదిసె నంచుఁ జెప్పి రది హుళిక్కి.

సీ. ఘనుడు పోతనమంత్రి మునుభాగవతము

రచించి చక్కీకి సమర్పించునెకల

సర్వజ్ఞసింగమత్మోవరుం డదితన

కిమ్మని వేడఁగా నీయకు న్ను

నలిగి యాపుస్తకం బవనిఁ బాఠించిన

జివికి యందొకకొంత శిథిలమయ్యె

గ్రమ్మట నది వెలిగందలనారప్ప

రాజును మఱి బొప్పరాజుగంగ

రాజు మొదలగుకవివరుల తేజ మెసంగఁ
జెప్పి రాగ్రంథములయందె తప్ప లొదవఁ
గాని పోతకపీందునికవితయందు
లక్షణం బెందుఁ దప్పనా దక్షహరణ !

పరంపరగా వచ్చుచున్నగాథను బోతనమీఁదియపవాదను దొ
లఁగించుటకై యత్నించుసందర్భమునఁ దిమ్మకవి వ్రాసెను. ఈ
తిమ్మకవివ్రాత నాథారముగాఁ గొని సర్వజ్ఞసింగమనామనిపై నిట్టి
మహాపరాధము నారోపించుటకు వలను గాదు. తిమ్మకవికిఁ బూర్వ
లెవరు నీకథను వ్రాయలేదు. భాగవతమును బూరించిననార యాదు
లెవరు నీకథను సూచింపలేదు. కావున నిస్సంశయమైన, నిర్భాగకమైన
సాక్ష్యము లభించువఱకు సర్వజ్ఞసింగమపుత్రునిపై నేరస్థాపనమొన
ర్చుట కూడదు. అయినచో, పంచమషష్ఠస్కంధములను ఏకాదశద్వా
దశస్కంధములను, నారయాదు తేల పూరింపవలసినదనుప్రశ్న కాయా
కపులచరిత్రములలో సమాధానము వ్రాయుచున్నాఁడను.

పోతన భాగవతమును రచించి దేవతార్చనపెట్టలోఁ బెట్టి పూ
జించుచుండె ననియు నవసానకాలమునఁ గుమారునిం దిలిచి పెట్టను
జూపి యందున్నయమూల్యధనమును గాపాడు మనిచెప్పి చనిపోయెనని
యుఁబిమ్మట నాతఁ డాపెట్టెను తెఱచి చూచి గ్రంథమును దీక్షిదీయు
నప్పటి కందుఁ గొన్నిభాగములు క్రిమిదప్పములై యుండుటం బూచి,
శిష్యుఁడైననారయాదు లాభిష్టభాగములను బూరించిననియు నొకకథ
ప్రచారములో నున్నది. మొదటికథకంటె నిందుఁ గొంత సత్యముండ
వచ్చును. మొదటికథయం దున్నంత యస్వాభావికవిషయము లీకథయం
దు లేవు. కావున నీకథయందు సత్యమున్నదని విశ్వసింప వచ్చును.
లోకములో నెన్నియో యుత్తమకావ్యముల కిట్టిగతి సంభవించె ననుట
బహుజనవిదితము.

—: సర్వజ్ఞ సింగమప్రభువును బోతనయు నేకకాలమువారుకారు :—

పైనివ్రాసినదానినిబట్టి భాగవతమునుసర్వజ్ఞసింగమభూపాలుడు
పాఠిపెట్టింపలేదని యూహచేతనుయు క్రితనుసాధించితిమి. కాలముచే

గూడ నీగాఢముందు సత్యము లేదని నిరూపించెదను. అనేకశాసన
వాఙ్మయసాధనములచే మొదటిసర్వజ్ఞసింగమనీడు కీ. శ ౧౩౧౦-
౧౪౧౦ సంవత్సరములనడుమ నుండెనని శ్రీనాథచరిత్రమున నిర్ధారణ
ము చేసియుంటిని. దానిని గాదనుట కవకాశములేదు. పోతనామా
త్యునిజననము ౧౪౫౦ వ సంవత్సరమని పైనిజెప్పితిని. దీనినిబట్టి సర్వ
జ్ఞసింగయప్రభువు చనిపోయిననాలువదిసంవత్సరములకుగాని పోతనజన్మిం
పలేదు. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు వాసిపట్లు పోతనజననము
౧౪౦౫ ప్రాంతమనుకొన్ననుగూడ, సర్వజ్ఞసింగమనాయని జీవితకాల
ములోభాగవతముపుట్టలేదని పైకాలనిర్ణయమునుబట్టిస్పష్టమగుచున్నది.
భాగవతజననగాఢ సత్యమనిచెప్పటకు బోతనామాత్యునిజనన కాలము
ను నూలుసంవత్సరములు వెనుకకు జరుపవలసియుండును. ఆకథ నెల్ల
యిన సత్యమనిచెప్పటకు జైనివంశవృక్షములలోఁజూపిన పోతన వేదని
యు, భాగవతకర్త యగుపోతన మాపోతనకుఁ దాతయనియుఁ జెప్పెడి
బుద్ధిమంతు లుండిన నుండవచ్చును. ఈవాదమును గేసకవిమల్లకవులు
దాక్షిణ్యపరిణయమునఁ జెప్పినః-

చ. “నెరిగెడిగల్లునన్నయమనీషినిఁ దిక్కన శంభుదాసునిన్
బరువడి మత్ప్రితామహుని బమ్మెరపోతన భాస్కరాహ్వయున్
వరకవి సార్వభౌముని నవారితభక్తి నుతింతు మెప్పుడున్
గురుకరుణాఘ్న లంధ్రకవికుంజరులం దగభూతిశోభిల్.”

అనుపద్యమును, భాగవతపీఠభద్రవిజయములందుఁ బోతనామాత్యుడు
తనపూర్వులనుగురించి చెప్పినపద్యములును, ఖండించుచున్నవి. ఇంకను
నిట్టియపూర్వవాదములను జేయువా రుండులేని, వారికొక్క-వందనము.
వారు ససాక్ష్యముగాఁ దమవాదములను బుజువు చేయవలసియుందురు.

కవిపండితపోషకుఁడును బండితుఁడు నైనరావుసర్వజ్ఞసింగమభూ
పాలునిపై నారోపితమైన యీయపవాదమునుండి యీపండితప్రభువు
విముక్తి నందుఁగాక! నిరాధార మైనయీయపవాదమే యాధారముగా
గల్పితమైనయొక దృశ్యకథ చలనచిత్రము (సినిమా) లోని కెక్కుట

విచారకరమైనవిషయము. ఈచిత్రమును బ్రదికింపకుండ నిషేధించుట యవసరము.

—భాగవతము రెండవసర్వజ్ఞసింగమప్రభువు పాతివెట్టింపెనా?—

మొదటిసర్వజ్ఞసింగభూపతి నిర్దోషియని పైచర్చలన స్పష్టమైనది. రెండవసర్వజ్ఞసృపతి యీదారుణకార్యమును జేసినా యనువిషయమునుగూడఁ దేల్చవలసియున్నది. ఇతనిజననము క్రీ. శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమని శాసనసాహాయ్యమున శ్రీనాథచరిత్రమునఁ జెప్పియుంటిని. భాగవతారచనాకాలము క్రీ. శ. ౧౪౯౦ ప్రాంతమని పైనివ్రాసితిని. ఆకాలమునకు రెండవసర్వజ్ఞసింగసృపతి జీవించియుండఁడు. అతఁడు తొంబదియేండ్లు జీవించెననుట కాధారములులేవు. అతఁ డావయసున నిట్టియకార్యకరణ మొనర్చె ననుటకంటె నమృతదగని విషయ మింకొకటియుండదు. ఎటుచూచిన నీభాగవతఖననగాథ యసత్యమనియు నసంభవమనియుఁ ఖండితముగాఁ జెప్పవచ్చును.

—పోతన భోగినీదండకమునురచించెనా?—

పోతనామాత్యుఁడు సర్వజ్ఞసింగమభూపాలుని నాయకునిగా జేసి యొకవేళ్ళావిరహమును వర్ణించు “భోగినీదండకము”ను రచించె ననిచెప్పుదురు. దండకములలోఁ బోతనపేరు లేదు. అగ్రాంధ్రమున నున్న

“ఉ. పండితకీర్తనీయుఁ డగుమైరపోతన యాసుధాంఘమా

ర్తాండకులాచలాంబునిధితారకమై విలసిల్ల భోగినీ

దండకము న్రచించె బహుదానవిహర్తకు రావ్రసింగభూ

మండలభర్తకు నివృతమానవనాథమదాపహర్తకున్”

అనుపద్యమునుబట్టి యీదండకకర్తృత్వము పోతనకారోపిత మైనది. ఇందుదాహృతుఁ డైనసర్వజ్ఞసింగభూపాలుఁడు రసార్ణవసుధాకరాది గ్రంథకర్త యగు సింగభూపాలుఁడే యని యనుచున్నారు. అది సత్యమైనచో, నీదండకము పోతనామాత్యరచితము కాదనుట నిశ్చయము. ఆదండకము నాపండితప్రభువు వ్రాయించుకొన లేదనుటకు దండకమునందే యాధారము లున్నవి. ఆదండకమునందలి

సర్వజ్ఞసింగమనాయని తండ్రి కమారాన్నపోతభూపాలుడు; తల్లి పోచమాంబ; తాతసింగమనాయుడు.

“కుమారాన్నపోతావనీనాథసూనున్ ... పోచమాంబా శ్రద్ధర్భవంజాతువె..... రావు సింగడుమానాథపాత్రున్ సమీచీనరేచల్లగోత్రాంబుజాతాత్మమిత్రున్ సర్వజ్ఞసింగోర్వరాద్యత్స..... కామినీలోక పాంచాలు. డాసింగభూపాలుః డాబాలన్”.

అనువాక్యములు పైయంశములను ధృవపర్చుచున్నవి. సర్వజ్ఞసింగనామధేయు లిరువురున్నారు.

మొదటి సర్వజ్ఞసింగమనాయని (రసార్ణవసుధాకరకర్త) తల్లి అన్నమాంబ యైనట్లు రసార్ణవసుధాకరము నందలి

శ్లో. అన్నమాంబేతివిఖ్యాతా తస్మాసీ ర్ధణీవతేః

దేవీ ధివా ధివాశ్యేన రాజమూర్తీ ర్మహోజ్జ్వలా||

అనియెడి శ్లోకమువలనను, రత్నపాంచాలిశానాటక గద్యమువలనను దెలియుచున్నది. కావున నీదండకము పోచమాంబాసుతునిపై జెప్పినది. కాని అన్నమాంబ కమారుడైన మొదటి సర్వజ్ఞసింగమనాయని పై జెప్పినది కాదని ఘంటాపథముగా జెప్పవచ్చును.

ఇరువురు సింగభూపాలుర తండ్రులును అనపోతానాయుడలే. కాని మొదటి సింగభూపతి తండ్రికి గుమారశబ్దము లేదు. ఉండుట కవకాశములేదు. అదినట కీవంశములో ననపోతానాయుడలేడు. అందుచే నీదండకమందలి సింగభూపాలుడు రెండవసర్వజ్ఞ సింగమనాయుడే యని చెప్పనొప్పును. దీని కింకొక యాధార మున్నది. దండకము నందే “ వసంతావనీనాథ సంసేవితాంచత్పదాంభోజు” అని సింగభూపాలుని కొక విశేషణ ముపయోగించినాడు. ఈ వసంతావనీనాథుడు రెండవసర్వజ్ఞుని రెండవసోదరుడు (శ్రీనాథచారిత్రమున నిచ్చిన రావువారి వంశవృక్షమును జూడుడు) వసంతనాయుడనుపేరుగలవారింకొకరు బేతాళరెడ్డి వంశమున లేరు. ఆకాలమున వసంతరాయుడను బిరుదు రెడ్డిరాజులలో ననవేమారెడ్డికిని ననపోతారెడ్డి తనయుడగు కుమారగిరిరెడ్డికిని గలదు. కాని యారెడ్డిరాజులు సింగమనాయని శ్వాదాంబుజములను సేవించువారుగా నున్నారనుట కాధారములు

లేవు. కావున నీవసంతాపనీవాధుఁడు రెండవసర్వజ్ఞుని సోదరుఁడనుట నిశ్చయము. దీనినిబట్టి భోగనీదండకమునఁ బేర్కొనఁబడిన సింగభూపాలుఁడు మొదటి సింగభూపాలుఁడు కాఁడనియు, రెండవయూతఁడనియు నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. సంశయమున కించుకేనియు కవితా శములేదు.

ఈరెండవ సింగభూపాలుని జననము క్రీ. శ. ౧౮౦౦ సంవత్సరప్రాంత మని శ్రీనాథచరిత్రమున నిర్ణయము చేసియుంటిని, పోతనామాత్యుని జననము ౧౮౫౦ ప్రాంతము. అతని యిరువదియైదవ సంవత్సరమున నీదండకము వ్రాసెననిచో నప్పటికి సింగభూపాలునివయసు డబ్బదియైదు సంవత్సరము లుండును. అతఁడప్పటికి జీవించియుండెనుట కాధారములు లేవు. అట్టి వృద్ధావృద్ధశయం దీతఁ డట్టిశృంగారదండకమును వ్రాయించుకొనియుండఁడు. కావున నీదండకము పోతనామాత్యకృతము కాదు. పోతన జననము ౧౮౨౫ వ సంవత్సరమునకు గెంటినను (అందులకవకాశములేదు) దండకరచనము నాటికి సింగభూపాలున కేఁబదియేండ్లుండును. అట్టివయసునఁగూడ నీతఁ డాదండకమునకుఁ బోతనామాత్యకర్త కానేరఁడు. కేవల మీదండక కర్తృత్వాపదనమునకై పోతనజననకాలము ననేకకారణములచే సిద్ధాంతమైన ౧౮౫౦ నుండి యేఁబదియేండ్లు వెనుకకుఁ దఱిమి ౧౮౦౦ వ ప్రాంత మని చెప్పట పొసఁగదు.

“వీరేశలింగముపంతులుగారుకూడ మొదట నీదండకము పోతనకృతముకాదని యభిప్రాయపడియు, దానిం జదివినపిమ్మట శైలినిబట్టి యది చూతని కృతమేయని నిశ్చయించి యందలిశైలిం జూపుటకై యీక్రిందిభాగము నుదాహరించుచున్నారు. “కామానలజ్వాలల నేర్వఁగి చింతాభరకాంతయై యున్న యంతిం బరీక్షించి”తనాత మాయాపరాభూతజామాతమిథ్యానయోపేత విజ్ఞాతనానావశీకారమంత్రోపధౌ వ్రాత లోకైక విఖ్యాత వారాంగనాధర్మశిక్షాదిసంఖ్యాతః సమోహితానేకరాజన్యసంఘాత వాచాలతాబధనానామహాభూత యేతెంచి కూతున్ బరీక్షించి నీతి నిచ్చిచారించి బుద్ధి నివేకించి బాలన్ మిశ్రత్తుం తలవ్రాతఫాలన్ గరాంఘోజరాజత్కపోల్క సమందోష్ణనిశ్వాసజాలక్

విపర్యస్తసంవ్యాసచేలన్ మహాందోళనప్రింభితస్వర్ణడోలన్ మృగేంద్రా
వలగ్నన్ దయావృష్టిమగ్నన్ మనోజాగ్నిభగ్నన్ విలోకించి
లోసం బరాయత్తయై చిత్తజాతాసిధారాచలచ్చిత్తయై విన్నయై ఖన్న
యై భిన్నయై యున్నభావంబు భావించి నెయ్యంబు గావించి బాలాజి
తత్వంబు మేలా విచారింప వేలా వినోదింప వేలా వయోధర్మమున్
రిత్యగా బుచ్చ నీవృత్తిక నైత్తురే వత్తురే కాముకుల్ డాయ. గాయంబు
విమృగ్నికాయోపమేయంబు ప్రియంబు ధారాధర చ్ఛాయ మెన్నేను
పాయంబుల్ విత్తమాయత్తముం జేయుమా రిత్తవారంబు నేరంబుగా
దీవిచారంబు వంశానుచారంబు సంసారసారంబు లాభాధికారంబు”

శైలినిబట్టి కాలనిర్ణయము నేయుట ప్రమాద భూయిష్ట మని
పలుమారులు నేననియున్నాడను. అందును విశేషించి యేకగణమాత్రా
బద్ధ మగుదండకశైలినిబట్టి కవిని కాలమును నిర్ణయించుట మఱియే
ప్రమాద మని నాయభిప్రాయము. పోతనరచించిన దశమస్కంధ మం
దలి యను రదండకమునకును దీనికిని పోలిక లున్నమాట నిజము. ఇది
సర్వవిధములఁ బోతనశైలిని బోలియున్నసంగతి కూడ వాస్తవము. “
మణియు సప్తమస్కంధమందలి

“మందారమకరంద మాధుర్యమునఁ దేలు
మధుపంబు నోవునే మదనములకు
నిర్మలమందాకినీ వీచికల దోగు
రాయంచ సనునె తరంగిణులకు
లలితరసాలపల్లవఖాదియై చొక్కు-
కోయిల సేరునే కుటజములకుఁ
బూగ్గేందుచంద్రికాస్ఫురితచకోరకం
బరుగునే సాంద్రినీహారములకు

గీ. నంబుజోదరు దివ్యపాదారవింద
చింతనామృతపానవిశేషమత్త
చిత్తమేరితి నితరంబుఁ జేరనేర్చు
వినుతగుణశీల మాటలు వేయునే.

అనుపద్యమందలిభావములే భోగినీదండకమున నీక్రిందిభాగములోఁ గన్పట్టుచున్నవి.

“నే నామరుండైన గారీవరుండైన లక్ష్మీశ్వరుండైన వాణీధరుండైన
దేవోత్తమండైన నన్యన్ మదింగోరఁగా నొల్లనే యుల్లనత్పుల్లమందా
రరాజస్మరందంబునందంబునన్ గోలుమత్తాళి దుత్తూరమున్ గోలునే,
హేమరాజీపరాజీరజోరాజితాకాశ గంగానదీలోలకల్లోఁ డోలాపటద్రా
జహంసంబులైవాలజబాల గంఢూపదీభక్తి ధేక్షిష్టులీసంకులాసార కాసార
ముఁజేరునే మండితాఖండలానీలజీమూతనిర్వత్పయోధారలక్ష్మదాపు
సారంగి కుంభాంతరాళింబుపూరంబులక్ష్మదాపునేమాధవోజాతచూ
తాంకురస్వాదులీలాలనతోకితేంద్రింబు ఝుల్లీరవక్రూరభల్లాతకీశాఖ
కుఁ బోవునే సింగభూపాలుబాహోరీరంభనరంభనఁ భోగమున్ గోరు
యోషాశిరోరత్నముఁ గోరునే నీచసంభోగ మంబా”

ఈరెంటికిని శబ్దసామ్యమంతఁగాలేకపోయినను, భావసామ్యము
న్నది. అందుచే భోతనామాత్యుఁ డీదండకమును రచించెనని చెప్పట
తప్పదని కొందఱనుచున్నారు. కాని నాకది యంగీకార్యముగాఁ దో
చుట లేదు. భోగినీదండకము భాగవతమునకుఁ దరువాత రచించెనని
యెవ్వరు ననుటలేదు. “మందారమకరంద” మనుపద్యము నందలిభావ
ములు సంస్కృతభాగవతమున లేవు. ఈదండకములోని భావములను
భోతన శృంగారమునుండి భక్తిరసమునకు మార్చి తనభాగవతమున
వ్రాసియుండెనని చెప్పవలసియున్నది. భక్తిశృంగారములు రెండిటికిఁ
జేమయే ప్రధానము. కావునఁ భోతనామాత్యుఁ డీదండకమునుండి
యీభావములను గ్రహించిభక్తిరసమును బోధించుటకై వ్రాసియుం
డును, భాగవతమందలిశీకృష్ణలీలలో నీభావమే యిమిడియున్నది. కాని
పోతనామాత్యుఁ డీభావములను గ్రహించి నాడన్నంతమాత్రమున దం
డక మాతఁడు రచించెనని నిశ్చయింపరాదు. అది యెవరి రచనమైనను
దానియందలి స్వారస్యమును గ్రహించి తనగ్రంథమునఁ జేర్చుకొనియె
నని చెప్పవచ్చును. కావున నీభావసామాన్యమునుబట్టి యీదండకకర్త
పోతనయని ధ్రువపడదు. పోతనామాత్యునకును నీదండకకర్తకును
గూడ పాలకరికిసోమనాథునిబసవపురాణత్వతీయాశ్వాసమందలి యీ
క్రిందిపదము లాధారములని నాయభిప్రాయము.

“క్షీరాబిలోపలఁ గ్రీడించుహంస
గోరునే పడియలనీరు ద్రావంగ ?
జాతఫలంబులు చుంబించుచిలుక
భాతి బూరుగుమానిపండ్లు గన్గొనునె ?
రాకామలజ్యోత్స్నఁ ద్రావుచకోర
సూకాంక్ష సేయునే చీకటిద్రావ ?
విరిదమ్మివాసన విహరించు తేటి
పరిగొని సుడియునే బబ్బిలితరుల ?

ఈభావములకుదండకకర్త మెఱుంగువెట్టి తనదండకమునఁబ్రకాశింపజేసి నాడు. అందువై పోతనామాత్యుడాభావముల కేవలమెట్టి తనసత్తమ స్కంధమున వెలయింపజేసినాడు.

స్థలినిబట్టి యీదండకము పోతనదని శ్రీవీరేశలింగముపంతులు గారు నిర్ణయించియున్నారు. ఆదండకమందలి కొన్నివాక్యములను జైని వ్రాసియున్నాడను. ఈకొందండకభాగమును బరికింపుడు.

“సున్నాతయై ధౌతపట్టుబరం బొప్పగాఁ గట్టి బంగారుటండె
ల్రణిసుంటికాకాంచిమానికృపుం గంకణ లుంగరంబు ల్రణిహారముల్
ముత్యపున్నెత్తు నాసామణీరత్నముం గర్లభూషాళిముక్తాలలామంబు సూ
ర్యేందుభూషావిశేషంబులున్లోనుగాఁగల్గు నాత్మీయదివ్యాంబరాలం
కృతిస్తామమెల్లం బొకాటంబుగాఁ దాల్చి మేల్పున్నపుల్ భూతిమధ్యంబు
నం గుంకుమంబు జగాజంపుబొట్టించి బంగారుటండెల్ రవాళింపఁ గా
లాహితీతింజడారేఖ మూగాడ లేగొనుజవ్వాడఁ గ్రొవ్వాడిచూపుల్
మదుల్లాడ బల్లబ్బిచన్దుబ్బలన్ హారముల్ నట్టువల్ దొక్కి బంగారపుం
జైటు జీరాడ సొన్న నిగారంపుశాత్రేల్ ముసుం గందమై రంగులు
ప్పొంగ నెమ్మేనిజవ్వాదిదావు లైలంగంగ భూషాప్రథల్ దిక్కులం
చిక్కటిల్లంగ గ్రొక్కాఁరైరుంగోయనన్ భూమికేతెంచు రంభావధూ
రత్నమో నాగ ముస్తాదు జెన్నారగా దీరుగా జగ్గముగ్గుల్నికారింపగా
మందయానంబుతో నొక్కపూబోడికైదండఁ గైకొంచు.

“శయ్యవైజేతి కూర్చుండి హస్తారవిందంబు వైజేర్చి కోపింపనో
నామనంబెల్ల శోధింపనో నవ్వుటాల నివ్వనోదింపనో యోయాపరేఖాశ

శాంకోపమా కోపమా యొక్కమాటూడితే నేరమా నేరమా చిత్తమై
నట్లునరింపగా జాలమా జాలమా నుండరాకారం గానంబు నిస్సార
ముగా సారమా యీచమత్కారమా...

“దత్తువజ్రాలకంబాలు బంగారపు నిల్లుటట్టాడు మిన్నాప
నుల్ చిత్రపుంజిత్రపుంబొమ్మలున్ దావుతాచందువాలందుఁ బూబా
నువుల్ పచ్చరాతోరణంబుల్ జగాముత్యపుం జప్పరంబుల్ సూరం
నైనమానిక్యసింహాసనంబుల్ పదార్థ నైబంగారపుందలులున్ ద్వార
బంధంబులుం బొల్పుగా సర్వతస్మాపితోద్యన్త్రణీధాగధగ్యంబులున్ ధైగ
ధిగ్యంబులున్ నైగనిగ్యంబులున్ జాకచక్రంబులున్ వియ్యమందంగనం
దొప్పగాధారుణీనాయకుల్ గాయకుల్ నైణికుల్ దివ్యపౌరాణికుల్ పత్త
పుల్ వేదవేదాంగవిత్తుంగపుల్ మంత్రీచంద్రుల్ బుధేంద్రుల్ మహాసూరు
లేకాంగవీరుల్ పరీహాసకుల్ మాగధుల్ వంద్నివైతాళికుల్ గొల్వగా
ధక్కతైధిక్కతై తద్దినాంతక్క తెయ్యంచు రంభాదిసంభాషకుంభింద్ర
కుంభదవ్యూహసన్నిభోరోజకుంభాసదృగ్వారమత్తైభయానామణుల్ నా
ట్యముల్ సల్పగా...”

“భల్లాణదండకము”

ఈదండకమును భోగినీదండకము నొక్కపోలికలో నున్నదని
నాయభిప్రాయము. ఇంకను నిట్టిదండకములను గొన్నిటిజూపవచ్చును.
శబ్దాలంకారమునుగూర్చి సమర్థుడైన యేకవిద్వానను నిట్టిదండకమును
వ్రాయఁగలడనియు దండకశైలినిబట్టి కవిని నిర్ణయింపరాదనియుఁ దలం
చుచున్నాడను. రెండవ సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుని యాస్థానమున నాపాటి
సామర్థ్యము గలకవి యెవ్వరైన నుండనేమోయనియు నాతఁ డీదండక
మును రచించెనేమోయనియుఁ దోచుచున్నది.

రెండవ సర్వజ్ఞసింగభూపాలునితో సమకాలికుడై శ్రీనాథమహా
కవిశిష్యుడైన దగ్గుబలి దుగ్గనకవి రచించిన దండకము పోతనామా
త్యుని యకూరదండకమును బోలియున్నది. పరికింపుడు. ఆ దండక
మందలి కొంతభాగము నిట నిచ్చెదను. ఇతఁడు పోతనకుఁ బూర్వుడు.

“... ..ప్రపంచంబు నీవొక్కడుం దక్క వేటొక్కఁ డెవ్వఁ
డు సృష్టింప బాలింప మాయింప శక్తుండు భక్తానురక్తా చతుర్వక్తా
నిన్నున్ సదా యజ్ఞతేందుల్ సదాభ్యస్తసందుల్ సదాచారయుక్తుల్

సదా యోగసక్తుల్ సదా సత్యవాదుల్ సదా బ్రహ్మవాదుల్ దయాధర్మ శీలుల్ తపోజ్ఞులూలుల్ సదా సన్నిధిగానలే రట్టి నీ విప్లు మాకుం బ్రసన్నుండన్ తన్న సోమప్రభాభాసమాహంగవర్ణంబుఁ గోటిరదీవ్య చ్చతుర్మస్వకంబుక రస్జ్వాచతుష్కోది తామ్రాయవరంబు... ..".

కొఱవి గోపరాజ కృతసింహాసనద్వాత్రింశికలో నొక నిరోష్ఠ్య దండకము మున్న పదగ్రస్తాలంకారముతోఁ గూడినది కలదు. పోతనకవి త్వమునకును గోపరాజకవిత్వమునకును బోలికలుకలవని గోపరాజుచరి త్రమున వ్రాసియుంటిని. ఈదండకము నిరోష్ఠ్యము గాదేని పోతన యహ్వారదండకమును బోలియుండును. గోపరాజకవి పెదతాత కుమారులు రెండవసర్వజ్ఞునికడ మంతులు. ఆపరిచయముచే నాతఁడా యా స్థానమునకువచ్చి భోగినీదండకమును రచించె ననుకొనుట కవకాశ మున్నది.

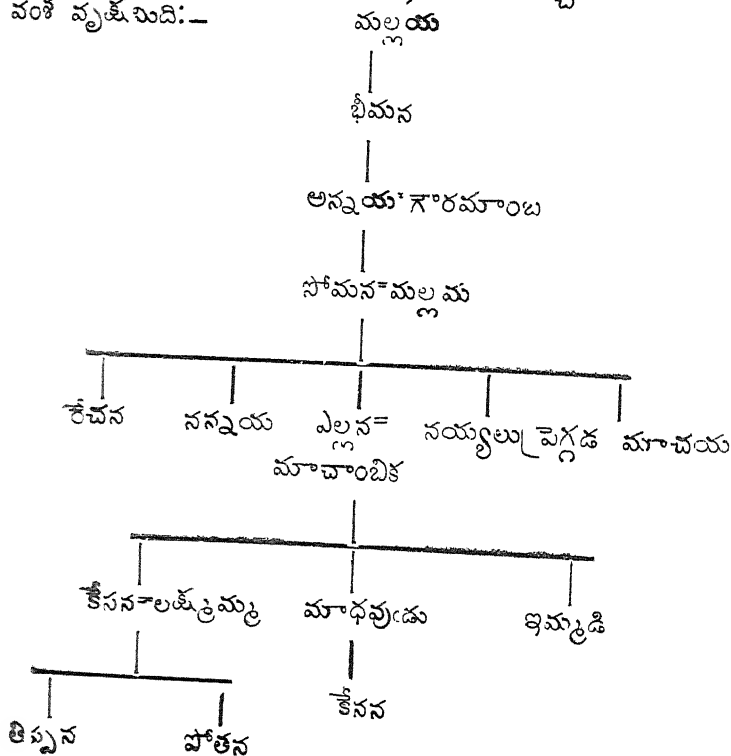
ఎట్లయిన భోగినీదండకమును పోతనామాత్యుడు రచింపలేదని సిరారణముచేయుటక శ్రమపడుట నాయుద్దేశముకాదు. ఆదండకము ను రచించె ననిసంతమాత్రమున నాతని స్వభావమునకుఁ గళంకము రాదు. యావనమునఁ బ్రభుప్రొత్సాహముచే నట్టిదండకము నాతఁడు చేసెననిన నందు దోషములేదు. ఈదండకమునకు నాయకుఁడు రెండవ సర్వజ్ఞుడనుట నిశ్చయము. ఆకాలమున నెందఱో ప్రభువులు మంతులు వేశ్యాలంపటత్వము దోషముగాఁ దలంపలేదు సరికదా గౌరవముగా భావించుచుండిరని మన కనేక కావ్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. అది దోషమేయగునేని, యాసింగమప్రభువును దానినుండి తప్పింపలేము. కాల మంగీకరించెనేని యాదండకకర్త మఱియొకఁడు గన్నడకుండనేని పోతనామాత్యుడా దండకమును రచించెనని నిర్ణయించుటకును నేను సందేహింపను.

రెండవ సర్వజ్ఞసింగమనాయకుడు పదియవతరము వాడని యం గీకర్చించినచో నాతఁడును బోతనయు సమవయస్కులై యాదండకము ను బోతనయే రెండవసర్వజ్ఞసింగమనాయకునిపై రచించెనని నిర్ణయించుటకుఁ గాల మాటంకము చేయదు. కాని యాతఁడు పదియవతరము వాడనుట పొసఁగకున్నది. ఎట్లయిన నీదండకమునకుఁ బోతనను గర్త గాఁజేయుట తప్పనిపని యగునేని సర్వజ్ఞుని జననము నయిదు లేక పది

సంవత్సరములు ముందునకుఁ దెచ్చి పోతన జననము నయిదు లేక పదిసంవత్సరములు వెనుకకుఁ గెంటినచో నీసింగభూపాలున కఱువది లేక యేబడేండ్ల వయసునను బోతన కిరువదేండ్లవయసునను నీదండక ముత్పన్నమయ్యె నని తేలును. అది యొకపక్షములో నస్వాభావికమై ననునొకపక్షములో స్వాభావికము కావచ్చును. ఇంతకంటె దీనిని సమన్వయముచేయుటకు వేఱుమార్గము లేదు. భోగినీదండకకర్త పోతన యని యంగీకరించినను భాగవతఖననకథ యసత్యమే కాని నిజము కాదు. ఇందులకు హేతువులను బైనిజూపియే యున్నాడను.

—: పీఠభద్ర విజయము పోతన రచించినదేనా:—

"పీఠభద్రవిజయము నాలుగాశ్వాసములు కలది. గద్యనుబట్టి యును గృతిక ర్తవంశాభివర్ణమునుబట్టియును నీగ్రంథము పోతనామాత్య రచన మని స్పష్ట మగుచున్నది." ఈగ్రంథ మందిచ్చినపోతనామాత్యుని వంశ వృక్షమిది:—



కేసనభార్య యైనలక్ష్మమ్మతండ్రిపేరు మంచి. తల్లిపేరుమాచమ. ఆన్నగారి పేరు గోపన. భాగవతమున నిచ్చినవంశవృక్షమునకును దీనిని భేదములేదు. భాగవతమున పినతాతపెదతాతలను చినతండ్రి:ను బేర్కొనలేదు. ఇది ప్రథమగ్రంథమగుట దీనియందు వారినిజెప్పియుండును. ఇంతియే భేదము. వీరభద్రవిజయరచనమునాటికి దండ్రిజీవించియున్న స్థితికిందపద్యమువలనఁ జెలియుచున్నది.

ఉ. భూసురవంద్యునిన్ సుగూఢాభూషణ నాశితకల్పవృక్షమున్
దానజనప్రిపన్న శివతత్త్వమనోరథకౌతుకోన్నతున్
కేసనమంత్రి సత్యనిధి గీర్తివిశాలుఁ జిరాయురున్నతున్
జేసి యుమామహేశ్వరులు చెన్నుగఁ గాతురు గాక సత్కృపన్.

ఈపద్యమునఁ దల్లినిఁ జేర్చకపోవుటచే నప్పటికిఁ దల్లి స్వర్గమునుజేరె నేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. కాని నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము.

భాగవతమున “సహజపాండిత్య” యనివాసికొనినను, వీరభద్రవిజయమున “జనకశిష్యితవిహితాక్షరాభ్యాసుండనై”యని చెప్పకొనినందువలనఁ బ్రథమమునఁ దండ్రియొద్దనే విద్యాభ్యాసముచేసి కొంతవఱకు జ్ఞానమును సంపాదించి పిదప స్వయంకృపివలనఁ బండితుడై భాగవతము నాంధ్రీకరించియుండు సని తలంపవలసియున్నది.

పోతనామాత్యున కివటూరి సోమనాథుఁడు గురువైనట్లు వీరభద్రవిజయమునఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు. ఆజ్ఞరపు పేరయలింగకవి తనకు సోమనాథుని మనుమఁడైన యివటూరి పెదబారాపనారాధ్యుఁడు గురువైనట్లును, కేసకవి మల్లకపులు పెదరామనారాధ్యుని కుమారుఁడు పర్వతాలు గురువైనట్లును చెప్పకొనియుండుటచేత బమ్మెరవారి కివటూరివారు మొదటినుండియు గురువులైనట్లును శైవమతమును బమ్మెరవారు వారివలననే గ్రహించినట్లును నూహింపఁదగియున్నది. పేరయలింగమునకు గురువైన సోమనాథుని తాతయగు సోమనాథుఁడే పోతనకు గురువైనట్లుహించి పైవంశవృక్షములోఁ గన్పఱచితిని.

సోమనాథుఁడు తనశిష్యుఁడైన పోతనను బిలిచి

“వీరభద్రుని పోతనను పీఠభద్రుని

విజయ మెల్లను వినఁ గడువేడఁక యయ్యె

నది దెలుంగున రచియింపు మభిమతముగ.

ఆ. పిన్నవాఁడ ననియు బెక్కుసంస్కృతులను

విననివాఁడ ననియు వెఱపు మాను

మత్తసాదదివ్యమహిమచే నెంతైన

కవిత చెప్ప లావు గలదు నీకు

వ. అదియునుంగాక వీరభద్రేశ్వర ప్రసాదంబుఁ గలదు. కావున వాయుపురాణసారం బగు నీకథావృత్తాంతంబంతయు దెలుంగున రచియింపు”మని యానతిచ్చినట్లు పోతన వ్రాసియుండుటచే వీరభద్ర విజయమునాటి కాలఁడు పిన్నవాఁడనియు విశేష గ్రంథపరిచయము లేనివాఁడనియు స్పష్ట మగుచున్నది. అప్పటికి భాగవతమును రచియించియుండలేదు. వీరభద్రవిజయమున “కుచ్చురి గుండయ్య, మడియాలు మాచిరాజు మొదలగు వీరశైవులను స్మరించియుండుటనబట్టి భాగవతమును రచించువఱకును నీతఁడు శైవమతాభిమానియై యుండెననియుఁ బిమ్మట శివకేశవులయందు సమానబుద్ధిగలవాఁడయ్యె ననియు స్పష్ట మగుచున్నది.

ఈక్రిందిపద్యమునుబట్టి భాగవతరచనానంతరమున వీరభద్రవిజయమును రచించినట్లు గన్పట్టుచున్నది. కాని యది సత్యము కాదు.

ఉ. భాగవతప్రబంధ మతిభాసురత న్నచియించి దక్షను

ర్యాగకథాప్రసంగమున నల్పవచస్కుఁడ నైతి తన్నిమి

తాగతవక్త్రోద్దోషపరిహారముకై యజనైకశైవశా

స్త్రాగమవీరభద్రవిజయంబు రచించెద వేడఁ నామదిన్.

ఈపద్యము కొన్ని తాళపత్రప్రతులలో మాత్రమే కలదు. విశేషకులెవరో యీపద్యమును రచియించి యందుఁ జేర్చియుందురు. కావున నీపద్యమును విడిచివేసి పోతనామాత్యుఁడే వీరభద్రవిజయకర్త యని

యు భాగవతమునకు ముందు దీనిని రచించెననియు నిశ్చయింపవలసియున్నది.

ఇప్పుడు ముద్రితమై యున్నవీరభద్రవిజయమందలి నాల్గవయాశ్వాసము పోతనామాత్యవీరచిత్రము కాదనియు నెవరోరచించినభాగము నిందెవ్వరో జేర్చిరనియు శ్రీమానవిల్లిరామకృష్ణకవిగారు భారతిపత్రికలో (రక్తాక్షి-ఆషాఢము-పుష్యాంజలి) సీక్రిందివిధముగా వ్రాసియున్నారు. “నాల్గవయాశ్వాసములోనిపద్యములు కొంచెము సీరసములుగా నున్నవి. ఇది యేమనియాలోచించుచుండ వీరభద్రవిజయము తాటియాకులపత్రియొకటి లభించె. దానిఁ బఠించిచూడ నాల్గవయాశ్వాసము ముద్రితపాఠమున కంటె సర్వదా భిన్నమయి శివపార్వతీకై లాసవిహారనర్ణనమును కుమారజననమును దారకాసురసంహారమును జెలుపుకథాభాగము విస్తరించు నదిగా నున్నది. మాత్రనముగా లభించిన యీభాగమునను పూర్వాశ్వాసములలోవలెనే మహమ్మలకు వాయుదేవుఁ డీకథ చెప్పినట్లున్నది. ఆశ్వాసాంతమునఁ గొన్నిపత్రములు లేనందున నీభాగము పోతనకృతమగునా కాదా యచునంశము స్పష్టముగాఁ జెప్పటకు వీలులేకపోయినను, గవివ్యభోరణి ననుసరించియుఁ గథానుసూత్రత్వమును జూచియు నిది మైమూఁడాశ్వాసములకు సంబంధించి యేకకవికృతమని తోచుచున్నది. ముద్రితమగుభాగము పరకవిప్రాసమగుటచేఁ గాఁబోలు నుత్పలమాలతోఁ బ్రారంభింపఁబడియె. ఇట్టిప్పుడు లభించినభాగములోనుండి కొన్నిపద్యము లు నాహరించుచున్నారము.”

శ్రీకవిగారియొద్దనున్న తాళపత్రప్రతిని నేను జూచుటతటస్థింపలేదు. ముద్రితప్రతిలోనినాల్గవయాశ్వాసమునకుబదులుగా నీతాళపత్రప్రతియందున్నగ్రంథము నాల్గవయాశ్వాసముగా నుండఁదగుననియు ముద్రితప్రతియందలి నాల్గవయాశ్వాస మైదవయాశ్వాసముగాఁదగుననియు నిశ్చయింపవలసియున్నది. అట్లుకాదేని గ్రంథమునకు వీరభద్రవిజయ మనుపేరు సార్థకముగాక పోగాఁ గుమారసంభవమని పేరుపెట్టవలసియుండును. ముద్రితప్రతియందలి నాల్గవయాశ్వాసమును దీసివైచినచోఁ దక్కినగ్రంథములో వీరభద్రప్రశంసయే యుండదు. ముద్రిత

ప్రతి నాల్గవయాశ్వాసములోనిపద్యములు నీరసములుగా నున్నవని శ్రీ కవిగారనుచున్నారు. కాని నాకట్లు తోచుటలేదు. భాగవతములోని కవిత్వమునుబట్టి చూచినప్పు డిది కొంత నీరసముగాఁ గనుపట్టినను, వీర భద్రవిజయమందలి తక్కినభాగముతోఁ బోల్చిచూచినప్పు డిది నీరస ముగాఁ గాన్పింపదు. ఈనాల్గవయాశ్వాసమునందలి పద్యములతో భాగ వతమందలిపద్యములకుఁ బోలికకలదు. ఒక్కపద్యము నుదాహరించె దను.

క. పావఁబని చింతింపక

పాపాత్ముని దక్షుఁ గూడి మతిమాలి వెనం

బాపపుఁజన్నముఁ జూచిన

పాపాత్ముల కింత వలదె పాపము ధరణిన్.

వీరభద్రవిజయము.

క. పాపాత్ముల పాపంబులఁ

బాపంగాఁ జాలునట్టి పద్యాక్షునిపైఁ

బాపము గలదని నుడివిన

పాపాత్ముని పాపమునకుఁ బొరము గలదే.

భాగవతము.

“ఈనాల్గవయాశ్వాసమందలి వీరభద్రదండకమునకును భాగవత మందలి యక్రూరదండకమునకును సామ్యమున్నది.” కేవలమీసామ్య మునుబట్టి యీనాల్గవయాశ్వాసమును బోతనరచించెననిచెప్పఁజాలము. కాని యాశ్వాసాంతగద్యము పోతనదని చెప్పుచున్నది కావున నీసామ్య మాకర్తృత్వమును సాధించుటకొక బలవత్తరమైన కారణమగుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున దక్షయాగకథఁజెప్పి నాల్గవయాశ్వాసమందు మరల దక్షయాగకథ నుడుపుటచే, నీయాశ్వాసము పోతనది కాదని శ్రీరామ కృష్ణకవిగారు వాగ్దాసినారు. కాని యందు సత్యములేదు. దక్షుఁడు రెండు మారులు యజ్ఞముచేసినాఁడు. మొదటియజ్ఞకాలమున నీశ్వరునిభార్య దాక్షాయణి గారి. ఆమె యాయజ్ఞవాటికయం దాతనువునువిడి విస్త్రుట పార్శ్వతిగా జన్మించినది. ఆయజ్ఞమున వీరభద్రుఁడు జన్మింపలేదు. శివుఁ

జానాడు దత్తనకు శాపం బిచ్చుటతోఁ దనకోపము నుపసంహరించు
కొనినాడు.

మ. పుడమిఁ రాజ్యముఁ గోలుపోయి తగ నేడ్పుం బొంది శోకించున
జ్జడగి (శాశ్వజు) శాంతకుఁ జైనయిందుని కీఁజన్మించి రోషం
బుధిం

బడ నైవస్వతమన్వనాడు ముదమొప్పన్ రాజ్యముం జేయఁగాఁ
గడతేన్దు న్నని పాపదత్తనకు వేగఁ శాపమిచ్చెన్ వడిన్.

ఈశాపానుసారముగా దత్తాడు నైవస్వతమన్వంతరమున జన్మించి
నట్లు నాల్గవ యాశ్వాసమందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ జలియ వచ్చి
నది.

క. మఱి నైవస్వతమన్వం
తరమున నొకకాలమందు దత్తాడ దత్తం
డగుతర పాపవిచత్తాడు
పరగన్ జన్మించె ఘోరపాపాత్మకుడై.

మొదటి యజ్ఞవృత్తాంతమును శివునకుఁ జెల్పినది నారదుడు. ఈరెం
డవ యజ్ఞకథను జెలిపినవాడు దధీచి. ఈరెండవ యజ్ఞధ్వంసమునకై
యీశ్వరుడు వీరభద్రుని సృష్టించినాడు. యజ్ఞము ధ్వంసమైనది.
దత్తాడు చచ్చిబ్రతికినాడు. ఈయజ్ఞకథలో బాహ్యతి సంబంధములేదు.

ఈగ్రంథమున నీయజ్ఞద్వయకథ యెందులకుఁ గల్పితమైనదో
చెప్పఁజాలము. పరమేశ్వరునికుమారులలో వీరభద్రునికంటెఁ గుమార
స్వామి పెద్దవాడు. అతడు పార్వతీనందనుడు. మొదటియజ్ఞములోనే
వీరభద్రుడు జన్మించియున్నచో నాతనికిఁ గుమారస్వామి తమ్ము
డగును గాని యన్న కాఁజాలడు. ఈవృత్తాంతమును దోలఁగించుట
కొఱ కీరెండవయజ్ఞగాథ కల్పితమయ్యేనేమో. ఈయజ్ఞద్వయకథ బ్రహ్మ
పురాణములోఁగూడ నిర్ణయమైనది. ఈగ్రంథకర్త యాపురాణము నను
సరించి యుండును.

భాగవతకవిత్వమునకు వీరభద్రవిజయకవిత్వము చాలాదీసికట్టుగానున్నది. ఇదిపోతనకుఁ బాత్రకవిత్వమగుటచే నిట్లున్నదని యనుకొనవచ్చును.

మాబంధువులును మిత్రులునగు కవిరాజహంస శ్రీబాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు వీరభద్రవిజయము పోతనామాత్యకృతము కాదనియు దీనిని కేసకవి మల్లకపులు రచించి, పోతనపేరుపెట్టిరనియు వారు చేసిన దాక్షాయణీపరిణయమును దాముచదివియుంటిమనియు, సీగ్రంథద్వయము నొక్కజైలిలో నున్నదనియుఁ బోతనకవిత్వజైలికిని వీరభద్రవిజయజైలికిని జాలభేదముకలదనియు నాతోఁజెప్పియుండిరి. దాక్షాయణీ పరిణయము నాకులభింపలేదు. అందుచే నావిషయమున నేచేమియు వ్రాయఁజాలనైతిని.

—: పోతనామాత్యుడు భాగవతము నెంతవఱకురచించెను :? —

పోతనామాత్యుడు భాగవతమును బూర్తిగనే రచించినదియు నేకారణముచేనైననేమియనికొంత శిథిలముగాఁగా గంగయ సింగయ నారయలు పూరించినదియు, నొకకథకలదు. ఇదియే లోకమున వ్యాప్తి నందినది. దాని నటుండనిండు. దశమస్కంధమునం దుత్తరభాగమున రుక్మిణితో విరసోక్తులాడుటవఱకే పోతన రచించినదియు, నప్పటికాతనికిఁ గాలమాసన్నముకాఁగా నంతటితోనది యాగిపోయెననియు, నాతనియనంతరమున వెలిగందలనారయ దానినిఁబూరించెననియు నొకవాదమున్నది. ఇందే సత్యమున్నదని నాయభిప్రాయము. వెలిగందల నారయ పోతనామాత్యుని శిష్యుడు.

భాగవతమును పోతనామాత్యుడు పూర్తిగరచింపలేదనియు, గజేంద్రమోక్షము, వామనచరిత్ర, పృష్ఠోదచరిత్రము, అంబరీషోపాఖ్యానము, ధ్రువోపాఖ్యానము, శ్రీకృష్ణలీలలు మొదలుగాభక్తిరసప్రధానములగు కథలనుమాత్రమే రచించినదియుఁ దక్కినభాగములనితరులుపూరించి పోతనపేరుపెట్టిరనియు నింకనొకవాదమున్నది. ఈవాదము నాకు రుచింపలేదు. భక్తిరసావేశముచే దస్తయుఁడైనయోమహాభక్తుఁడయ్యాకథపట్టులను రచించినపద్యము లమృతగుళికలవలెనుండి మనలకుఁగూడఁ

దస్యములనుగాఁ జేయుచుండుటవలనను, దక్కినకళపట్టుల యందట్టి తస్యయత్వము గలుగకపోవుటచే నంతరసవంతముగాఁ గన్పడకపోవుటయుఁ జూచి కొందఱివాదమును జేయ మొదలిడిరిని నాయూహ. భాగవతపురాణాంధీకరణభాగ్యము తనకు లభించినదని పోతన మొదటఁ జెప్పియున్నాఁడు. అతఁడు భాగవతపురాణమును బూర్తిగాఁ దెలుఁగుఁ జేయ సంకల్పించి నాఁడు కాని, నడుమ నడుమ కథలను మాత్రమే వ్రాయఁదల పెట్టలేదు. (పెనివ్రాసిన పద్యములనుజూడుఁడు.)

పోతనామాత్యుడు షష్ఠస్కంధమును, నేకాదశద్వాదశస్కంధములను వ్రాయలేదనియు, నందుచేతనే పోతన కిరువది ముప్పదియేండ్ల తరువాతనున్న సూరిభట్టు, షష్ఠస్కంధమును, నేకాదశద్వాదశ స్కంధములను రచించియున్నాఁడనియు, కవులష్ఠముకూడ షష్ఠస్కంధమును, సంజీవరాయఁడనుకవియేకాదశస్కంధమును జేసియుండుననియుఁ గొందఱునుచున్నారు. పోతనామాత్యుడు ఏకాదశద్వాదశస్కంధములను రచింపలేదనియే నాఁయుద్దేశము. అవిశిథిలములయ్యెనని కొందఱుండురు కాని నాకది విశ్వసనియముగాఁ దోచుటలేదు. నారయకవిత్యము రసవంతముగా లేదనియూభాగమును హరిభట్టు మొదలగువారు మరల రచించియుండురు. షష్ఠస్కంధమును పోతన రచింపలేదని నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలము. నడుమ నాస్కంధము నాతఁడేలవిడిచి పెట్టును ? అది శిథిలమైనదనుటయే లెస్స.

కూచిమంచి తిమ్మకవి చెప్పినట్లు ర, అ, లకు మైత్రికల్పించిన పద్యములు పోతనవి కావనియే నిశ్చయింపనచ్చును. ఎచ్చటనైనఁ బ్రమాదపశ్యమున నాలుగు మూడుశావులనున్నను నవిభ్రమప్రమాదములచేఁ గలిగినవి కానియుద్దేశ పూర్వకముగనుపయోగించినవై యుండవు.

—:పోతన నారాయణశతకమును రచించెనా?:—

“నారాయణా” యను మకుటముతో ౧౦౩ మత్తేభశార్దూలవృత్తి ములుగల యొకశతకమును పోతనామాత్యుడు రచించెనని ప్రతీతికలదు. శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారిశతకమును ముద్రింపించిరి. ఈశతకము పోతనామాత్యునిది కాదని కడపమండలవాసులుప్రతిఘటించెను.

చిరి. ఈవిషయమున వాదోపవాదములు పెక్కులు జరిగినవి. వానివన్నిటి నీట ప్రస్తావించుట యనావశ్యకము. శతకాంతమునఁ గవి పేరుబాహురించు సద్యమొకటియందుట చాలశతకములయందుఁగలదు. ఈశతకము నందట్టిపద్యములేదు. భాగవతమునందలి గద్యవంటి గద్య మీశతకాంతమున నున్నది. శతకాంతములయందుఁ బద్యముఁగాకుండ గద్యలను వ్రాసిన శతకము లున్నవని వానిచూచుచున్నచు సుబ్బారావుగా రీగద్యను బోతనామాత్యుఁడే రచించెనని నిర్ణయించినారు. ఈగద్య తాళపత్రప్రతులలో లేదనియు, రెండుకాగితపు ప్రతులలో గ్రంథమంతయు వ్రాయఁబడిన సిరాలోఁగాక వేఱుసిరాలో నున్నదనియు, శ్రీనాగేశ్వరరావుపంతులుగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. గద్యలు వ్రాసిన శతకము లేవేని కొన్నియుండిన నుండుఁగాక! సంశయరాహిత్యముగా నీగద్యను బోతనామాత్యుఁడే వ్రాసినట్లు ధారములేదు. కావునను, సాధారణసూత్రము ననువర్తింపక విశేషసూత్రముచే సమర్థింపవలసి వచ్చినది కావునను నీగద్యను వదలివైచి కవిని నిర్ణయింపవలసియున్నది.

—:శతకమందలి ౯౮ వ పద్యములో:—

మ. అపరాధంబులు నిన్ను నమ్మి విను మే నాజన్మపర్యంతమున్
విపరీతంబుగఁ జేసినాఁడ నిక నీవేదిక్కు నాలోనికెన్
గపటం బింతయు లేక దండధరుకున్ గట్టిక రక్షింపుమీ
కృపకుం బాత్రుఁడనయ్య ధర్మపురి లక్ష్మీనాథ నారాయణా !

అని ధర్మపురి లక్ష్మీనారాయణస్వామిని బేర్కొనియున్నాఁడు. ధర్మపురి నైజామురాష్ట్రములోనిది. సుప్రసిద్ధమైన పుణ్యక్షేత్రము గాతమీ నదీతీరము. ఆగ్రామమున నున్న నృసింహస్వామిపై శేషపు యనుకవి యొక సీసపద్య శతకమును వ్రాసియున్నాఁడు. అచ్చట లక్ష్మీనారాయణాలయముకూడ నున్నదని శ్రీనాగేశ్వరరావుపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. పోతననివాసమైన యోరుగల్లునకిది సమీపమందురు. అందుచే బోతన యీ శతకకర్తయని యూహింప నను వగుచున్నది. కాని పోతన ధర్మపురినివాసుఁ డనుట కాధారములు లేవు. ఆతని నివాసులు బమ్మెర, ఓరుగల్లు అని మాత్రమే యిదివఱ కనుకొనుచున్నా

రు. ధర్మపురినివాసుడైన మఱియేకవియైన దీనిని రచింపఁగూడదా యని యనుమానమును గలుగుచున్నది. భాగవతమునకు బీజము లీశతకమునందున్న వనియు నీ బీజములనే భాగవతమున విస్తరించి రచించెననియు సుబ్బారావుగారు వ్రాసిరి. కాని యది శతకకర్తను నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారముకాదు. భాగవతమును జదివిన యే కవియైనను నందలి భావములను సంతృప్తించి యీ శతకమును వ్రాసి యుండవచ్చు ననట కవకాశమున్నది. నారాయణశతకమును రచించి తననిచెప్పినకవి యెవ్వడైన నుండెనేమోయని పరిశీలించి చూచితని గాని యంతవఱకు నాకట్టికవి స్ఫురింపలేదు. ముందుఁ గన్నడనేని విమర్శించి యర్హుడైనచో నాతని కీకర్తృత్వము సీయవచ్చును.

అంతవఱకు నీశతకమును గవిపేరు తెలియనిశతకములలోఁ జేర్చుట మంచిదని నాయభిప్రాయము.

—: పోతన కవిత్వగుణము:—

పోతన కవిత్వమందలి యాధిక్యమును వర్ణించి చెప్పలేను. ఏకవి తయందును గానని మాధుర్య మీతనికవితయందుఁ బొంగి పొరలు చుండును. భాగవతమునందు భక్తిని వేదాంతమును బ్రబోధించుకథలు విశేషముగాఁగలవు. ఈరెండును బాఠకుని హృదయమున దృఢముగ నాటుకొనునట్లు చేయుటలో నీ మహాకవి కడునేర్పరి. అందులకుఁగావలసిన పదజాల మీతని కవితయందు సహజముగా వచ్చిపడినది.

ఈతని కవిత్వము నందొక ప్రత్యేకలక్షణమున్నది. పద్యపాదాంతము సామాన్యముగా పదమధ్యమున నుండదు. అట్లే యతిస్థానము గూడ పదమధ్యమున నుండక సామాన్యముగాఁ బదాదియందుండును. మఱియు నంత్యనియమము నీకవి యెక్కువగాఁ బాటించుచుండును. ఈలక్షణములనుబట్టి యెవరైన పద్యమును జదివినప్పుడిది పోతన కవిత్వమని హృదయమునకు స్ఫురించుచుండును. ప్రజ్ఞాధురీణులగు మహాకవులెందఱో యున్నారు కాని యీలక్షణములలోఁ బోతన ననుకరించినవారులేరు.

ఈకవి కవిత్వగుణమును భాగవతపీఠికాకారులు మువ్వరును జాలగఁ బ్రశంసించియున్నారు. అందు నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య గారి వాక్యముల నిట నువాహించి తృప్తి జెందెదను. “పోతనామా త్యుని తైలినిగూర్చి యెంతేని వ్రాయఁదగియున్నను బీఠికావిస్త రభయమున నింతకంటె నిట విపులముగాఁ జర్చింపవయ్యితి కాదాయె. ఇమ్మ హాకవి పదలాలిత్యమును, రచనాసౌకుమార్యమును, సరసపదప్రయోగవైచిత్ర్యమును, నుభయభాషాప్రావీణ్యమును, హరిలీలావర్ణనాపాటవమును, వేదాంతార్థనిరూపణ వైదగ్ధ్యమును నితని రచనలఁ జరువఁ జదువ గోచరించును.

ఇతనిపదము లతికోమలములు. అలంకారములు మనోజ్ఞములు. రచనలు సరసములు. పాకము మధురము. హరిభక్తియగ్రము. పాండిత్యము మిక్కుటము. లోకానుభవం బహీనము. వేదాంతార్థచిత్తనంబు మెండు.”

ఇతనికి రామాయణము రచింపవలయుననికోర్కె విశేషముగాఁ గలదు. కాని యద్ధానిని భాస్కరాదు లదివఱకే యాంధ్రీకరించి యుండుటచే నాతనిదృష్టి భాగవతమునై దిరిగెనట. ఈసందర్భమున “బదిరెను భాస్కరుఁడు లేగా రామాయణము బండ్లకెక్కింపనా” యని పోతనామాత్యుఁ డనినట్లు చెప్పదురు.

—:పోతన తత్త్వము:—

పోతనామాత్యుని తలిదండ్రులు శివారాధనతత్పరులు. కాని వీరశైవులుకాదు. పోతనకూడఁ గొంతకాలము శివభక్తుఁడే. క్రమక్రమముగ నాభావముపోయి శివకేశవులయందు సమాన ప్రతిపత్తి గల స్థాపనఁజయ్యెను. వేదాంతవిషయము వచ్చినప్పుడితఁ డద్వైతి.

పరమేశ్వరానుగ్రహమును సంపాదించుటకు భక్తియే ప్రధానమని యీతని యుద్దేశము. ఆసందర్భము వచ్చినప్పుడు తన్మయుడై గ్రంథరచనమును గావించినాఁడు. ఆభాగమును జదువునప్పుడు పాతకులుకూడఁ దన్మయులగుచుండురు. ప్రహ్లాదచరిత్రము, గజేంద్రమోక్షణ

ము, ధృవోపాఖ్యానము మొదలగు నుపాఖ్యానము లిందులకు నిదర్శనములు.

పోతన కేవల భక్తుడే గాక విరాగియైన యుండెను. ప్రాపంచికవిషయములయం దాతనికి గాంక్షలేదు. దేహధారణమాత్రము న్నకె యననర మగు వృత్తి జేసికొనుచు గాలమంతయు భగవదారాధనయందే కడసిన మహాపురుషుడు. ఇతని మనోభావములు, ప్రశ్నోదచరిత్రమందలి “యెల్ల శరీరధారులకు” వామనచరిత్రమందలి “కారే రాజులు” అను నీ మొదలుగాఁగల పద్యములందువ్యక్తమగుచుండును. ఇతని వనస్తత్వమునుగూర్చి వ్రాయఁదలచిన నదియొక చిన్నగ్రంథమగును విరచించెదను.

పోతనామాత్యుని ప్రభావమునుగూర్చి కొన్నికథలు ప్రచారములో నున్నవి. గజేంద్రమోక్షణమనందలి “అల నైకుఁ తపురంబులో నగరిలో” అను వంతవఱకు వ్రాసి తక్కినభాగము నెట్లుపూర్తిచేయవలయునో తోషక యెచ్చటికో నెట్లెసనియు, భగవంతుడు పోతన రూపమున వచ్చి పోతనకమార్తె నడిగి యాతాపాకుకవితఁ దీసికొని తరువాయి పద్యమును బూర్తిచేసిననియు దరువాత పోతనవచ్చి చూచుకొని యీ పద్యమును వ్రాసినవారెవరని కమార్తె నడిగి తెలిసికొని “అమ్మా ! నాకంటె నీవుధన్యురాలవు. నీకుభగవంతుని దర్శనమైనది.” అని యనియెననియు జెప్పదురు. పైపద్యమందలి తక్కినభాగము నిజముగా భగవంతుడు రచించినట్లే యున్నది. ఇట్టి కథలింకను గొన్ని కలవు. గ్రంథఃస్మరభీతి నిం దీయలేదు. భాగవతముద్రితప్రతి పీఠికలో నెట్టి వింకను గలవు.

అమృతమునువర్షించు నీతని కవితాశైలి యొకటిరెండు పద్యములలోఁ జూప నలవి గాదు. అయినను నానియమము ననుసరించి భాగవతమునుండి కొన్ని పద్యముల నిట సుదాహరించెదను.

ఉ. ఉత్తమకీర్తులైన మనజోత్తము లాత్మహితంబు లెన్నడుం
జిత్తములందుఁ గోరరు హాసించియు లోకులకెల్ల నర్థసం

పత్తియు భూతియున్ సుఖము భద్రముఁ గోరుదు రన్యరక్షణా
త్యుత్తమ మైన మేను విభుఁ డూరక యేల విరక్తిఁ బొసెన్.

ప్ర. సూ-ం.

ఉ. అక్కట ! పుణ్యశోకజనితాకులభారవివ్లాచిత నై
పొక్కచు నున్నభంగి నినుఁ బోరఁ గిరిటి నిబడుఁ జేసి నేఁ
డిక్కడి కీడ్చితెచ్చుట సహింపనిదై భవదీయమాత నేఁ
డెక్కడ నిట్టిశోకమున నేక్రియ నేడ్చుచుఁ బొక్కుచున్నదో.

ప్ర. సూ-ం.

మ. అణువో కాక కడుక మహావిభవప్రదో యచ్చిన్నుఁడో భిక్షుఁడో
గణియో నిర్గుణుఁడో యటంచు విబుధుల్ గుంఠిభవత్త్వమా
ర్గములై యేవిధపాదపవ్రభజనోత్కర్షంబులం దత్త్వవీ
క్షణముం జేసెద రట్టివిష్ణుఁ బరమున్ సర్వాత్ము సేవించెదన్.

ద్వి. సూ-ం.

చ. హరిఁ బరమాత్ము నచ్యుతు ననంతునిఁ జిత్తములం దలంచి సు
స్థిరత విశోకపాఖ్యములఁ జెందిన ధీనిధు లన్యకృత్యము
ల్రుఱచియుఁ జేయనొల్లరు తలంచిన నట్టిద యే సురేంద్రుఁడున్
బరువడి నుయ్యిద్రవ్యనె పిపాసితుఁడై సలిలాభిలాషితన్. ద్వి. సూ-ం

చ. పురుషుఁడు నిద్రివోఁ గలలఁ బొందు సమస్తసుఖంబు లాశ్రమం
హరణ శిరోవిఖండనము లాదిగ జీవుఁకిం బ్రభోధ మం
ధరయఁగఁ దోచుచున్నగతి నాదిఁ బరేశుఁడు బంధనాదులం
బారయక తక్కు టెట్లనుచు బుద్ధిని సంశయమంబై దేనియిన్.

త్ర. సూ-ం.

సీ. తలఁప బ్రాహ్మణు లుత్తములు వారికంటెను
వేదవేత్తలు వేదవిదులకంటె
విలసిత వేదార్థులు వారలకంటె
సమధిక శాస్త్రసంశయము మూన్పు

మీమాంసకులు మతి మీమాంసకులకంటె
నిజధర్మవిజ్ఞాననిపుణు లరయి
వారికంటెను సంగవర్జితచిత్తులు
దగ వారికంటె సద్ధర్మపరులు

ప్ర. ధార్మికులకంటె నుత్తమోత్తములు వినము
మత్స్యగుర్పిత సకలధర్మస్వభావ
మహిమములు గల్గి యితరధర్మములు విడిచి
సమత వర్జించు నపుణ్యతముండు ఘుచుడు.

తృ. స్కం.

క. కొందఱు కర్మం బందును
కొందఱు స్వభావ్యమండు) కొందఱు కాలం
బందును కొందఱు స్థిరం
బందును కొందఱు తొగి గానుమండు) మహాత్మా!

చ. స్కం.

చ. ఎనఁదిగ జారకామిని నిజేశుని ముచ్చిలి జారపూరుషం
దనపతిగాఁ దలంచుగతిఁ దన్దయు మాఢమనస్కులై తన
ర్చిన సరపాలరూపము ధరించిన యీశ్వరు నన్నెఱుంగ క
న్యని భజియింప మీ రిహపరోన్నతసౌఖ్యములంద రెన్నఁడుకో.

చ. స్కం.

ఉ. ఎల్లశరీరధారులకు నిల్లను చీకటినూతిలోపలం
ద్రోణక మీను మే మను మతిభ్రమణులను భిన్నులై ప్రవ
ర్తిలక సర్వము స్మృతనిదివ్యకళామయ మంచు విష్ణు సం
దుల్లముఁ జేర్చి తా రడచి నుండుట మేలు నిశాచరాగ్రణీ, స.స్కం

ఉ బాలకులార! రంపు మనప్రియపుబాలురు కొందఱుర్విష్టైఁ
గూలుట గంభీరే గురుఁడు కూర్చు డసర్గచయంబునందు
శీలత సరకల్పనముఁ జేసెడి గ్రాహ్యముగాదు శాస్త్రముల్
మే లెఱిగించెదన్ వినిన మీకు నిరంతరభద్ర యయ్యెడికొ.

స. స్కం.

మ. సరఘల్ గూర్చినతేనె మానవులకున్ సంప్రాప్త మైనట్లు లో
భంతుల్ గూర్చినవితముల్ పరులకుం బ్రాపించు బ్రాప్తశియై

తిరుగంబోని మహారగంబు బ్రదుకున్ దీర్ఘాంగమై యుంకియుం
జిరకలం బగువానివర్తనము నే జింతించి యేకాంతిన్. స. స్కం-
శా. కారే రాజులు రాజ్యముల్ గలుగవే గర్వోన్నతిం బొందరే
వారే సిరి మూట గట్టికొని పోవంజాలిరే భూమిపైఁ
బేరైనం గలదే శిబిప్రముఖులుం బ్రీతిన్ యశఃకాములై
యారే కోర్కులు వారలన్ మఱచిరే యిక్కాలమున్ భార్గవా.
అ. స్కం.

మ. చెలియే మృత్యువు చుట్టమే యముడు సంసేవారులే కింకరుల్
శిలలం జేసెనె బ్రహ్మ దన్ను దృఢమే జీవంబు నోచెల్లరే
చలితం జాట యెటుంగ రీకపటసంసారంబు నిక్కంబుగాఁ
దలఁచున్ మూఢుడు సత్యదానకరుణాధరాద్రివిరుక్తుడై.
అ. స్కం.

శా. సప్తద్వీపవిశాలభూభరము దోస్తంభంబునం బూన్చి సం
ప్రాస్తశ్రీయుతుడై మహావిభవసంపచ్చాతురిం గల్గి దు
ర్వాప్తిం జెందక వైష్ణవార్చనల మేరం గాలముం బుచ్చుచున్
సుప్తిం బొందక యొప్పి సద్గుణ గరిష్ఠం డంబరీషుం డిలన్.
స. స్కం.

ఉ. పాపుడ బాలఘాతకుడ బంధువీరక్తుడ దుష్టచిత్తుడన్
గోపకుడన్ జరన్మ్రతుడఁ గూర్పుడ. బ్రాహ్మణహంతభంగిమి
పాపలఁ జంపితిం బయలిపల్కుల నమ్మితి సాధులార నా
పాపము లుగ్గడింపక కృపామతు లై కనరే శమింపరే. ద. స్కం.

మ. మణి కంఠంబునఁ దాల్చి నే డడవిలో మావాడు వర్తింపగా
మణికై పట్టి వధించినాడు హరికి స్మర్యాద లే దంచు దూ
షణముం జేయఁగ వానిదూషణము గంసధ్వంసియూలించి యే
వ్రణము న్నాయెడ లేదు నింద గలిగె వారిండు పురీతియో!
ద. స్కం.

నారాయణాశ్రతకము. —

మ. ధర సింహాననమై నభంబు గొడుగై తద్దేవతల్ భృత్యులై
ఎరమామూయములై నందిగణమై బ్రహ్మాండ మాగారమై
సిరి భాగ్యమణిమై విరించి కొడుకై శ్రీగంగ సత్పుత్రియై
వసున స్నిగునరాజసంబు నిజమై వర్ణిలు నారాయణా !

మ. వరదుగార్భితరంగజ్వాలికలలో నైకుంతలోకంబులో
విరజిన్వీధినయోధ్యలో మధురలో వేపిలలో బ్వారకా
పురిలో బ్రహ్మశివేశ్వరాదికపూదాంభోజంబులో నుండునె
ఖరి నాలోపలనుండు భాగవతనూత్నాకార ! నారాయణా !

మ. ఏభావంబున నికాదలంచె గజయోధేందుగింపు నాపన్నులై
యేభావంబున ద్రావిడ దాయెడ రమాధీశా యనెన్ వాయసం
బేభావంబున సీతరణ్యమనెన్ యీశా కృపాదృష్టిచే
నాభావంబు దలంపు నేర్పు కృపసేయం బాడి నారాయణా !

84 వెలిగండలనారయ

ఇతఁ డాంధ్రమహాభాగతమున నేకాదశద్వాదశస్కంధములను
బూర్తిగాను, దశమస్కంధోత్తరభాగమున శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీదేవితోఁ
గలగ్రహంబున విరసొత్తులాడుకథ మొదలుగాఁ దుదివఱకును రచించిన
పుణ్యపురుషుఁడు. ఇతఁడు భాగవతము నాంధ్రీకరించిన బమ్మెరపోతనా
మాత్యుని ప్రియశిష్యుడనని యీక్కింద నుదాహరించినగద్యలో వ్రాసి
కొనియున్నాడు. “ఇది శ్రీపరమేశ్వరకరుణాకలితకవితావిచిత్ర కేసన
మంత్రీపుత్రి సహజపాండిత్య పోతనామాత్య ప్రియశిష్య వెలిగండల
నారయనామ ధేయప్రణీతంబైన శ్రీమహాభాగవత మను మహాపురా
ణంబు ”

దశమస్కంధోత్తరభాగమున సీకవి కొంతభాగమును రచించి
యున్నను, గద్యయందుఁ దనపేరు వ్రాసికొనక తనగురువునందలికారవ
ముచే నాయన రచించినట్లే వ్రాసియుండెను. ఏకాదశద్వాదశస్కం
ధములగద్యలలో “ప్రియశిష్యవెలిగండలనారయ” అనువాక్యములను

మాత్రము చేర్చెను. తక్కిన భాగమంతయుఁ బోతన గద్యరత నేయుంచెను.

ఈనారయరచించినభాగ మంతయును మొదటబమ్మెరపోతనా మాత్యుఁడు రచించియుండె ననియు, నది శిఫిలమై పోగా నీతఁడు మరల రచించెననియుఁ జిరకాలానుగత మైనజనశ్రుతి కలదు. పోతన యీభాగ మునురచింపనే లేదనియు, నంతవఱకును రచించినపిమ్మట నాయన కాలధర్మమునందుటచే తరువాతిభాగమును నారయ పూర్తిచేసెననియు నాయభిప్రాయము. ఈవిషయమై పోతనచారిత్రమున వ్రాసి యుంటిని.

భారతారణ్యపర్వశేషమును రచించినయెఱ్ఱాపెగ్గడ యీభాగ మును నన్నయరచించినట్లు గద్యలో వ్రాసియుండినట్లే దశమస్కంధోత్తరభాగమును బోతనరచించినట్లే నారయకవియు గద్యలో వ్రాసి యుండెను; పోతనరచనలోని తుదిపద్య మిది :—

సీ. సాల్వజరాసంధ చైవ్యాదిరాజులు

చెలఁగి న స్వీక్షించి మయుచుండ

నదిగాక చుక్కి నీయన్నయు గర్వించి

వీర్యమదాంధుడై వెలయుచున్న

వారిగర్వంబులు వారింపఁ గాఁ గోరి

చెలువ నిన్నొడిచి తెచ్చితిమిగాని

ఇంతవఱకే పోతనరచనము. తక్కినపద్యభాగమును నాయపూరిం

చెను.

కాంతాతనూజార్థకాముకులము గాము

కామమోహదులఁ గ్రిందుకొనము

జే. విను ముదాసీనులము క్రియావిధహితులము

పూర్ణులము మేము నిత్యాత్మబుద్ధితోడ

వెలఁగుచుందుము గృహదీపవిధము మెఱసి

నవలతాతన్ని మాతోడ నవయవలదు.

ఈనారయకవిచరిత్ర మితఁడురచించినభాగవతగ్రంథభాగము వలననేమియుఁ దెలియుటలేదు. ఈతనిగృహనామమునుబట్టి యితఁడు వెలిగందలనివాసియని యూహనొడముచున్నది. వెలిగందలగ్రామము నిప్పుడు కరీంనగరమున పిలుచుచున్నారు. ఇదినిజమురాష్ట్రములోనిది. మడికిసింగనకవిచేఁ గ్రంథుల నందినవాననకందనామాత్యుని నివాసము కూడ నీ వెలిగందలయే. ఈకందనను వెలిగందల కందనామాత్యుఁ డనికూడఁ బిలిచెదరు. పోతన నిజమురాష్ట్రనివాసుఁ డనినిర్ధారణ మై నందున నాతనిశిష్యుఁడైననారయకూడ నాప్రాంతమువాఁడై యుండు నని చెప్పటకు సంశయ మక్కఱలేదు. ఈతఁడు బ్రాహ్మణుఁ డనుమాట నిక్కము. ఏశాఖకుఁ దెందినవాఁడో తెలియదు. వెలిగందలకందనా మాత్యునివలెనే యితఁడును నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డైన నయియుండును.

ఈతఁడు రచించిన ఏకాదశద్వాదశస్కంధములలోని పద్యముల లోఁ గొన్ని యితఁడురచించినవికావనియు, హరిభట్టురచించినపద్య ముల నిందుఁ జేర్చి ముద్రాపకులు ముద్రించినవియుఁ దోచుచున్నది. రాజమహేంద్రవరమున గౌతమీపుస్తకభాండ్యగారమున నల్లనికాగిత ములపై వ్రాయబడిన ప్రాతప్రతియొకటి హరిభట్టుకృతమైనది యున్నది. హరిభట్టుకవిత్వమును నారయకవిత్వమును బోల్చిచూడవలయు ననును ద్వేషముతో నావాత్మకత్తిని బరిశీలించిచూడఁగా ముద్రితప్రతిలోనున్న పద్యములే యందుండుట గాంచి, సంశయచిత్తుఁడనై యిందేదియో రహస్యమున్నదనియుఁ దానిని బరిశీలింపవలయుననియు, నిచ్చ వొడమినది. నారయభిప్రాయమును దెలుపుటకు ముందుఁ గొన్నివిషయములను పాఠ కులకుఁ దెలుపవలసియున్నది.

పోతనామాత్యుఁడు భాగవతమున, వేదాంతఘట్టములయందును వర్ణనావసరములయందును వచనముల నెక్కఁగా వ్రాసియున్నాఁడు. కొన్నితావులలో వచనములు చాల పెద్దవిగా నున్నవి. ఆతనిశిష్యుఁడైన నారయకూడ గురువుననుకరించి యుండెన. నారయరచించినభాగము నందలిపంక్తులను లెక్కించిచూడఁగా దశమస్కంధోత్తరభాగమున మొత్తము 4200 పంక్తులలో 10800 పంక్తులు వచనమున్నది. ఏకాదశస్కం

ధమున మొత్త మెనిమిదివందలపంక్తులలోను గరంపంక్తులుమాత్రమే పద్యములు. మిగిలినదంతయు వచనము. ద్వాదశస్కంధమున మొత్త మైదువందలయఱువదిపంక్తులలోను ఎనుబదిపంక్తులుమాత్రమే పద్యములు. తక్కినదంతయు వచనము. ఈద్వాదశస్కంధమున పద్యములు ముప్పదిమాత్రమే యున్నవి. దీనిబట్టి నారయకవిత్వమునఁ బద్యముల కంటె వచనభాగమే యెక్కువగాఁ గన్పించుచున్నది. నారయవచనముగా రచించినభాగమును హరిభట్టు పద్యములలో రచించియుండెను. హరిభట్టు ఏకాదశద్వాదశస్కంధములలోని కొన్నిపద్యములు వెలిగిందలనారయ రచించిన ఏకాదశద్వాదశస్కంధములని మన కిప్పుడు లభించుచున్నముద్రితప్రతిలోఁ గన్పట్టుచున్నవి. హరిభట్టుకంటె నారయ పూర్వజగుటచే నాతనియందు గ్రంథచౌర్య మారోపించుటకు వీలు లేదు. కొండలు నారయపద్యములను హరిభట్టు తనగ్రంథమున వేసికొనెనని యాతనియందు గ్రంథచౌర్యము నారోపించుచున్నారు. నారయకవి వచనముగారచించిన భాగములనుగూడ హరిభట్టు పద్యములనుగూరచించియుండఁగా నాతనిపద్యములను గొన్నిటిని దొంగిలించి తనగ్రంథమునఁ జేర్చికొనినాఁ డనటకంటె సన్ధ్యాయమింకొకటి యుండదు. హరిభట్టు సామాన్యకవికాఁడు. మూఁడుపురాణముల నాంధ్రీకరించిన మహాకవి. అతనియందు గ్రంథచౌర్యదోష మారోపింపరాదు.

ఈకవులిరువురును గ్రంథచోరులుకారు. ప్రతినితేఘకులు హరిభట్టురచించినపద్యములను గొన్నిటిని, నారయగ్రంథమునఁ జేర్చి యచ్చటి వచనభాగమునుసవరించి యందురనితలంచుటయే యిప్పట్లున సమంజసముగా నుండును. హరిభట్టుగ్రంథములోనుండి నారయకవివనిముద్రితప్రతిలోఁ జేర్పఁబడినపద్యముల సన్నిటి నిటవ్రాయుట గ్రంథవిస్తర మనియెంచి వాని మొదళ్ళను గొన్నిటి నీగ్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఏకాదశస్కంధము.

ద్వాదశస్కంధమా.

౨౨ వాలాయము

3. నరవర

౯౭ దారలయంధు

౨౭. మృతియును

ఏకాదశస్కంధము.
3౪ వినుము.

ద్వాదశస్కంధము.
౨౬. ఏనుమృశుండ
౧౪ సరవర
౧౭ ఈజగంబేలు
౧౯ ఉత్తమశ్లోకు

ఈకనిపోతనామాత్యునిశిష్యుఁ డగుటచేనాతనికాలమున నాతనికంటె
ఇగువదిముప్పదేండ్లు చిన్నవాఁడై యుండునని తలంపవచ్చును. ఈతని
రచనము ౧౮౯౦-౧౯౦౦ ప్రాంతముననై యుండును.

ఈతనిరచనమింకొకటి యేదియుఁ గన్పడలేదు. ఈతనికవిత్వము
పోతనకవిత్వమునుబోలదు. కాని మొత్తముమీఁద సరసముగనేరచియిం
చినాఁడని చెప్పవచ్చును. పోతనామాత్యుఁడు రచించినవిగిలినభాగము
లలో శిథిలములైనభాగములయం దీతనికవిత్వముండెనని తలంపవీలు
లేదు.

భాగవతములోని ౨, 3, ౪ స్కంధములలోఁ గొన్నిభాగములు
శిథిలములైనవినియు, నాభాగములను నారయ పూరించె ననియుఁ గొం
దటియభిప్రాయము. ఏకాదశద్వాదశస్కంధములయందున్న వ్యాకరణ
దోషము లీస్కంధములయం దచ్చటచ్చటఁ గనుపట్టుచుండుటయే
యందులకుఁ గారణము. ఈసందర్భమున “నారయ్యజీవించియుండగనే
భాగవతము శిథిలమయ్యెనేని, పంచమషష్ఠస్కంధముల నీతఁడేల పూరిం
పలేదు ? గంగనసింగన లేల పూరింపవలసినచ్చినది ? యనుప్రశ్న
యుదయించుచున్నది. గంగనసింగనలును నారయయును సమకాలీను
లనియు శిథిలావస్థలో నున్నభాగవతమును జూచి వీరు మువ్వురును, దా
నిని బూరింపఁ బూనిరనియు నందు గంగన పంచమస్కంధమును సిం
గన షష్ఠస్కంధమును దక్కినభాగములను నారయయుఁ బూరించినది
యుఁ నాప్రశ్నలకు సమాధానములును దోచుచున్నవి. గంగనసింగన
నారయలుసమకాలము వారనిచెప్పట కాక్షేపణములేమియులేవు.

పోతన మొదటియాఱుస్కంధములను నొకకవితాగాను తుది
యాఱుస్కంధములను నొకకవితాగాను గట్టి యొకపెట్టలోఁ బెట్టియుం

డుననియుఁ జెడపురుగులు అడుగుభాగమునుండి పట్టి తినుటకారంభించి మొదటికవిలెలోఁ బంచమఃపవ్రస్కంధములును (ఈభాగము అచ్చులో అంకపుటలు) రెండవకవివెలో ఏకాదశద్వాదసస్కంధములును దశమస్కంధోత్తరభాగములో. గొంతభాగమును (ఈభాగము అచ్చులో ౧౭౩పుటలు) దినివేసియుండుననియు, నొకయూహా వొడముచున్నది. కాని యిదియూహమాత్రమే. ఈసందర్భమున నిదమిత్యునివిర్ణయించుట కాధారములు గన్నట్లుటలేదు. మొత్తముమీఁద ఏకాదశ, ద్వాదశస్కంధములును, దశమస్కంధోత్తరభాగమునఁ దుదిభాగమును బోతన రచింపలేదనియు నారయదానిని రచించెను. గాని పూరింపలేదనియు నానమ్మకము. నారయ క్రి.శ. ౧౭౧౦ ప్రాంతమున దీనినిరచించియుండును.

8వ గంగనార్యుండు

ఇతఁడు భాగవతమునందలి పంచమస్కంధము నాంధ్రీకరించి శ్రీకృష్ణున కంకిత మొనర్చెను. పవ్రస్కంధమును రచించిన ఏర్పూరిసింగనవలె నీతఁడు తనకుఁ గోత్రినామాదుల నేమియుఁ గృత్యాదిని రచింపలేదు. పవ్యతములను జెప్పలేదు. పంచమస్కంధమును రెండవశ్వాసములుగా విభజించి శ్రీకృష్ణవరమ గా నా శ్వాసాద్యంతవద్యములను రచించినాఁడు. గద్యలో “ఇది శ్రీసకలసుకనిజనానందకర బొప్పనామాత్యపుత్ర గంగనార్యప్రణీతం బైనశ్రీమద్భాగవత మహాపురాణః బునందు” అని మాత్రమే వేసికొనియున్నాఁడు. తండ్రికి, అమాత్యశబ్దము చేర్చుటచే నీతఁడు యోగిబ్రాహ్మణుఁడని యూహింపఁదగియున్నది. ఇతఁడు పోతనామాత్యునకును దచ్చిష్ఠ్యుడైన వెలిగందలనారయకును దఱువాతివాఁడనియు, ఏర్పూరిసింగనతో సమకాలికుఁడనియు, నిజామురాష్ట్రవాసియనియు నేనుదలంచుచున్నాఁడు. ఇంతకంటె నీకవిని గూర్చినవిషయము లేమియుఁ దెలియరాలేదు.

ఇతనియాంధ్రీకరణము పోతన తెలిగింపువలె ప్రాథమముగా లేదనియుఁ గొన్నితావుల మూలమునకు భిన్నముగను గొన్నిచోటుల నతి

న్యూనముగను నున్నదనియు సోదాహరణముగ భాగవతిపీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు. కవిత్వవిషయమున “ ఈతనికవన మంతరసవంతము కాదు. దానిని సింగనకవనముకంటె దక్కువయని చెప్పవచ్చును. అయినను మొత్తమునకు నితనికవిత్వము కొంత లలితముగాను సింగన దానికంటె సుకుమారముగాను నుండును” అనిపీఠికలో నుదాహరించి యుండిరి. పోతనకవిత్వమువలె నుండకపోయినను, సింగననారాయల కవిత్వమునకుఁ దీసిపోదనియు, సింగనకవిత్వముకంటె నొక్కొంత యిదియే వాసిఁగాంచుననియు నాయభిప్రాయము. సింగనకవిత్వమునందువలె నే యీతనికవిత్వమునందును. దోషములు గన్పట్టుచున్నవి.

శైలికై పంచమస్కంధమునుండి కొన్నిపద్యములు నుదాహరించుచున్నాడను.

చ. కరువలిఁబాయువస్త్రమును గట్ట నెఱుంగవు చూడ్కిదిక్కులం
బరపుచుఁ జంచరీకములభాతిఁ జెలంగెడుఁ గంధరంబు నం
బొరలెడు ముక్తకేశభరముం దుఱుమంగఁ దలంప విప్పు డీ
ట్లరుదుగ రత్నకందుకవిహారము నల్పెడు సంభ్రమంబునన్.

మ. భరతుం డల్లన యంత్యకాలము వెనం బ్రాపింపఁగా నప్పు డా
హరిణంబుం గడుభక్తిఁ బుత్తుగతి నత్యాసక్తి వీక్షింప నా
హరిణంబుం దనయాత్మలో నిలిపి దేహం బంతటం బాసి తా
హాణిగర్భమునన్ జనించి హరిణంబై యొప్పెఁ బూర్వసత్ప్రతిన్.

తే. అతలమృష్టాన్నమైన శుష్కాన్నమైన
నెద్ది వెట్టివ జిహ్వకు హితవుగానె
తలఁచి భక్షించుఁ గా కొండు దలఁచి మిగులఁ
బ్రీతిసేయఁడు రుచులుదుఁ బెంపుతోడ.

మ జ్వరితార్తుం డగురోగి కావధ మతీప్తం బైనచందంబునన్
ధరలో నాతపతప్తదేహి గడుశీతం బైనతోయంబునున్
గరిమం గోరినరీతి నెంతయు నహంకారాహిదప్తుండనై
పరఁగు న్నాకును నీవచోమృతము దప్పన్ మందు వేటున్నదే.

ః భారతవర్షజంతువులభాగ్యము లేమని చెప్పవచ్చు నీ
భారతవర్షమందు హరి పల్కఁజూ బుట్టుచు జీవకోటికెన్
ఘోరతతోడఁ దత్వముపదేశముసేయుచుఁ జెల్మి నేయుచు
న్నారయ బాంధవాకృతిఁ గృతార్థులఁ జేయుచునుండు నెంతయున్.

ఆ. పార్థివేంద్ర! నరుడు పాపండుదర్శనఁ
డగుచు ధర్మమార్గ మడఁచెనేని
వాఁడు నరకమందు నైతరణీనది
నుడుగ కెపుడుఁ బొరలి పడుచునుండు.

మ. ధనవంతుం డగుమానవుండు గడఁకన్ ధర్మోపకారంబులన్
ఘనతం జేయక యుండెనేని, యమలోకంబందు సూచీముఖం
బనునాదుర్గతిఁ బట్టి తోచి యిది గాపై యున్నభూతం బట
న్నును బాశంబులఁ బట్టి కట్టి వడిలో నొప్పింతు రత్సుగుగ్రై.

పంచమస్కంధమును బూర్తిగ రచించినట్లు గంగనార్యుఁడు
గద్యలో వ్రాసికొనియున్నను, నీస్కంధమునఁ బోతనామాత్యునికవిత
చాలగా నున్నదని నాయభిప్రాయము. వృష్టస్కంధమును రచించు
టకు హరిభట్టుమొదలగువారు పూనుకొనిరి గాని పంచమస్కంధము
నెవ్వరును రచించినట్లు కన్పట్టదు. పోతనామాత్యుఁడు పంచమ, వృష్ట
స్కంధములను రచింపనే లే దనియొకవాదమున్నది. కాని యది
యంగీకరింపఁదగినది కాదు. పంచమస్కంధాదిని ముద్రాతప్రతిలో శ్రీకృష్ణ
సంబోధకమైన పద్యము గంగనార్యరచితమైనదికలదు. కొన్నివ్రాత
ప్రతులలో. —

క. శ్రీసీతానయనోత్పల
శ్రీసతిసహజస్ర త్రిదశసేవితయాశా
వాసప్రకాశజయ భా
సాసురపతి హరణరామచంద్రపాలా ?

అనుశ్రీరామసంబోధక మైనపద్యమున్నది. ఇది పోతననిరచితమే
మో! పోతనరచనములో స్కంధాదిని మొదటిపద్యమునకుఁ బిమ్మట

మహానీయగుణగర్భిణు లగునమ్మని శ్రేష్ఠులకు నిఖిలపురాణవ్యాఖ్యాన వైఖరినమేతుం డైననూతుం డీట్లయె" అనియున్నది. పంచమస్కంధాదిని స్త్రీయున్నది. కాని పంచమస్కంధద్వితీయాశ్వాసాదిని షష్ఠస్కంధాదిని యింగద్యరూపాంతరమును బొందియున్నది.

పంచమస్కంధమునం దేది బోతనకవిత్వమో యేది శిథిలభాగ పూరణమో నిర్ణయింపలేము. కాని దానికి జదిచిచూచినవారికిది పూర్తిగా శిథిలము కా లేదనియు నందు బోతనకవిత్వముగూడ నున్నదనియు దోషకమానదు.

86 ఏర్పూరి సింగన

ఈతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబనూతుఁడు; శ్రీవత్స గోతుఁడు; కసువనామాత్య ముమ్మడాంబలకుఁ బుత్రుఁడు; నాదయా మాత్యపోలమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు;

ఈకవి శ్రీమహాభాగవతమందలి షష్ఠస్కంధమును రచించి శ్రీకృష్ణున కంకిత మొనర్చెను. అందుఁదననంశమునీక్రిందియైదుపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్సగోతుఁడు శివభక్తియుక్తుఁడౌ

పస్తంబనూతుఁడ పారగుణుఁడు

నేర్పూరిశాసనుం డెట్లఁపెగ్గడ

పుత్రుండు వీరన పుణ్యమూర్తి

కాత్యజం డగునాదయామాత్యుఁకుఁ బోల

మాంబకు నందను లమితయశులు

కసువనామాత్యుండు ఘనుఁడు వీరనమంత్రీ

సింగధీమణియు నంచితగుణాధ్యు

తే. లుగ్భవించిరి తేజంబు లూజితముగ

సారిది మూర్తిత్రయంబున శుభ్రకీర్తి

బరగి రండులఁ గసువనప్రభువునకును

ముమ్మడమ్మను సాధ్వీయమ్మలను వెలసె.

ఉ. అడదు భర్తమాట కెదురాడదు వచ్చినవారి వీక్షణగా
నాడదు పెక్కుభాష లెడనాడదు వాకిలి వెల్లికల్లమా
హాడదు మిన్నకేని సుగుణావళి కిందిరగాక సాటియే
చేడియలేదు చూరికులశేఖరు కన్వయ ముమ్మడమ్మకున్.

క. ఆకసువయమంత్రీకిఁ బు
శ్యాకల్పశుభాంగి ముమ్మడమ్మ మము న్న
వ్యాకులచిత్తుల నిరువుర
శ్రీకరగుణగణులఁ బుణ్యశీలురఁ గాంచెన్

క. అంగజసమలావణ్యశు
భాంగులు హరిదిన్యపదయుగాంబుజవిలస
ద్భ్రంఘాయమానచిత్తులు
సింగయ తెలగయలు మంత్రీశేఖరు లనఁగన్.

క. అం దగ్రజుండ శివపూ
జం దనరినవాడ విష్ణుచరితామృత ని
ష్యంబి పటువాస్విలాసా
నందోచితమానసుండ నయకోవిదుడన్.

ఈవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైనపిఱ్ఱనప్పగొడ ఏర్పూరిశాస
నుండని సైపద్యములో నుండుటచే నాతని నేర్పూరునకుఁ గరణయని
మన మూహింపఁదగియున్నది. గ్రామనామములే గృహనామములుగా
నుండుటకూడ కలదుకావున నీకవి గృహనామము ఏర్పూరినియూ
హించి యితనిని ఏర్పూరిసింగనయని పిలుచుచున్నారు. దీని కొకయూ
ధారముకూడఁ గన్పట్టుచున్నది. మైనివ్రాసినయుత్పలమూలలో గవి
తండ్రిని “చూరికులశేఖరుడని చెప్పియున్నాడు. దీనినిబట్టి యీతని
మింటిపేరు “చూరివార”ని తేలివది. ఇది యసంగతము. ఈచూరి యు
నుమాటకు ముందున్న “లేదు” అనుశబ్దమును “యేరు” అనిమార్చినచో
“యేరుచూరి” కులశేఖరుడనియన్వయము కుదురును. అట్లు మార్చినం
దవలన పూర్వవాక్యముల కర్థలోపమును రాదు. అప్పు డాపూర్వవా

కృమిటుండును. “నుగుణావళికిందిరగాక సాటి యేచేడియ ? యేరుచూ
దిక్కులేఖరుకస్వయముమ్మడమ్మకొ” కవియద్దేశ మిదియే యై యుండు
నియు, లేఖకప్రమాదముచే “యేరు”నకు బదులుగా “లేదు” అనుశబ్ద
ముపడినదని య నాయభిప్రాయము.

ఈవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైనఎత్తినప్పెగ్గడయే కవిత్రియ
మలోని “ఎత్తినప్పెగ్గడ”యని కొందఱు అభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని
యది వాస్తవముకాదు. ఇతఁడేర్పూరునకుఁ గరణము. ఏర్పూరు నిజాం
రాష్ట్రములోనిది. ఆయెత్తినప్పెగ్గడ గుష్టూరు, చెదలువాడ, గ్రామములు
నివాసముగాఁ గలవాఁడు. అతఁడు కరణ మైన టైచ్చటను జెప్పఁలేదు.

ఈసింగనకవి లనవంశము వర్ణించుపద్యములో ఎత్తినప్పెగ్గడను
ఏర్పూరిశాసనుం డని చెప్పినేకాని, కవియనిచెప్పలేదు. పూర్వకవులను
వర్ణించినయెత్తినప్పెగ్గడపద్యములోఁ గవిత్రియమునందలి యెత్తినప్పెగ్గడను
నేఱుగా వర్ణించియున్నాఁడు. అం దాతఁడు తనవంశములోనివాడని
చెప్పియుండలేదు. అతఁడే యీతఁడైనచో నావిషయమును దప్పక
చెప్పియుండును.

నీ వరకవిత్వోద్యోగి వాల్మీకిఁ గొనియాడి
భాగవతార్థవైభవము బలుకు
శుకమఁజులాలాపు శుకయోగిఁ బ్రార్థించి
బ్రాణమయూరుల ప్రతిభ నొడివి
భాస సౌమిల్లిక భారవి మాఘుల
ఘనసుధామధురవాక్యములఁ దలఁచి
కాళిదాసుఁ గవీంద్రకల్పవృక్షముఁ గొల్చి
నన్నపాచార్యు వర్ణనలఁ బొగడి

నే. వెలయుఁ దిక్క-నసోమయాజుల భజించి
యెత్తిరామాత్యు భాస్కరు నిచ్చుఁ గొల్చి
సుకవిసోముని నాచనసోము నెఱిగి
కవిమనోనాథు శ్రీనాథు ఘనత మెచ్చి:

ఎఱ్ఱనెలిరువుగకును నామసామ్య గోత్రసామ్యము లుండుటచే నాతఁడీతఁడని భ్రమపడిరి కాని యందు సత్యములేదు.

పోతనామాత్యుఁడు రచించినషష్ఠస్కంధము ఖలమైపోఁగా దానిని తానురచించి నట్టితఁడు చెప్పలేదు. కాని పోతనామాత్యుని బూర్వకవిని గా నీక్రిందిపద్యములో నుతించియున్నాఁడు.

ఉ. ఎమ్మెలు సెప్పనేలఁ జగ మెన్న గఁ బన్నగరాజశాముకిన్
సాములు వాక్యసంపదలు సూటలు నేసినవాని భక్తిలో
నమ్మినవాని భాగవతనైష్ఠికుడై తగువాని బేర్చితో
బమ్మెరపోతరాజుఁ గవిపట్టపురాజుఁ దలంచి మొక్కిక్కదన్.

పంచమషష్ఠస్కంధము లొకకవితె గాఁ గట్టియుండె ననియు, నీకవితె, పోతనామాత్యుని కాలములోఁగానియూతనిశిష్యుడైన వెలిగందలనారయ కాలములోఁగాని భ్రష్టముకా లేదనియు, దరువాత నీసింగనకవియు, గంగనార్యుఁడును, భాగవతమునకుఁ బ్రతి వ్రాసికొనుటకై పోతనామాత్యునితనయు నొద్దకుఁ బోయిచూచునప్పటి కీకవితె, పూర్వముగ శిఫిలమై యుండుటను జూచి, యాభాగమును వీరిరువురును బూరించియుందు రనియు నాకుఁ దోచుచున్నది. వీరిరువురును వెలిగందలనారయ కొక్కింత తరువాతివారై యుందురు.

ఈకవి విద్యార్థిదశయం దున్నప్పుడే వాణిష్టమునఁ బ్రత్యక్షమైనదట ! నాటనుండియుఁ గవిత్వతత్త్వజ్ఞానంబు గోచర మైనదట ! ఈకథ నైనఁజెప్పిననాయాహ కొక్కింత సాహాయ్య మొసంగుచున్నది. ఈస్వప్నగాథను వర్ణించినపట్టున వ్రాసినగద్యపద్యముఁ నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

“ నేను విద్యాభ్యాసంబునం దగిలి కొండికనై యుండ నొక్కనాఁడు ! దివంబున

చ. కలితవిశేషవస్త్రములు గట్టి హిమాంబుసుగంధచందనం

బలఁది వినూత్నభూషణము లారఁగఁ దాల్చి వినోదలీల నిం

పుల మృదుశయ్య నిద్రఁ దగఁ బొందినచోఁ గనుపట్టె బల్మఱుం

దలమునఁ గ్రమ్మకొమ్మెఱుఁగుతండము రూపున నిల్చుపోలికన్,

సీ ఉరవిడిఁ బొగ్గిగ్గి నువయించు మార్తాండ
 కోటిబింబచ్చాయ గూడినట్లు
 హరిహరబ్రహ్మల యాత్మలలో నుబ్బి
 కరుణయొక్కట నూర్చి బెరసినట్లు
 ఖరకరకరతీచగతిని గరంగుచు
 హేమాద్రిచెంతఁ బెల్లెగనీనట్లు
 ఫణిరాజఫణరాజమణిగణవిస్ఫూర్తి
 సుమిరంపువెలిదల చూపినట్లు

తే. లుడ్డిపడెట్లు కట్టెట్లు నూడినట్లు
 ఘోషమెరుగంగ నామోల దివ్యనాణి
 పూని సాక్షాత్కరించి సంపూర్ణశృష్టి
 జూచి యిట్లనిపల్కె మంజులముగాను.

ఉ. ఆటలు బొటలుం జదువు లద్భుతముల్ విననొప్పనాడ్యముల్
 సాటి తలంపరానిబలు సాములు మున్నగువిద్యలెల్ల నీ
 కాటలుఁ బొటలయ్యె విను మన్నిటికిన్ మెఱుఁ గిడ్డభంగి నా
 చాటునఁ జాటుకారపదసాధుకవిత్వముఁ జెప్పు మింపుగన్.

వ. అని యానతిచ్చుజగన్మాతృకృపావలొకననుశ్లోకుండనై యేకొక్క
 శ్లోకంబు నాక్షణంబు నుడివితీ నది యెట్టిదనిన

శ్లో. హంసాయ సత్త్వనిలయాయ సదాశ్రీయాయ
 నారాయణాయ నిఖిలాయ నిరాశ్రీయాయ
 సత్సంగ్రహీయ సుగుణాయ సదీశ్వరాయ
 సంపూర్ణపుణ్యపతయే హరయే నమస్తే.

వ. ఈశ్లోకం బద్దేవియంగీకరించె నంత మేలుకాంచి యానందభరితుం
 డనై నాటనుండి చంద్రానుగత యగుచుందికయుంబోలె నారా
 యణాంకితంబైన కవిత్వతత్త్వజ్ఞానంబు గోచరంబయ్యె. దానికి ఫలం
 బుగా గోపికావల్లభుని నుల్లంబువ నిడుకొని

ఆ. పలుకఁగలిగె మొదల భాగవతార్థంబు
 భర్త గృష్ణుఁ డయ్యె భాగ్య మొదవె

సమృతరసముఁ గోర నలరుచింతామణి

పాత్ర సందభించు భంగినిపుడు.

షష్ఠస్కంధమంతయు నీతఁడు రచింపలేదనియు, శిథిలమైనపత్రిలో లభించిన కొన్నిపద్యములు పోతనవే యిందుఁ గవివేసికొనెననియు శైలిని బట్టివానిని గ్రహింపవచ్చు ననియుఁ గొందఱనుచున్నారు. ఆవిషయము నిడమిత్తమని నిర్ణయింపఁజాలము. అజామిఁళోపాఖ్యాన, చిత్రకేతూపాఖ్యానములలోఁ గొన్నిపద్యములు పోతనరచితములవంటివి గన్పట్టుచున్నవి. కాని మొత్తముమీఁద నధికభాగము సింగనకవిత్వమే.

సింగనకవిత్వమునఁగూర్చి భాగవతపీఠికలో విపులమైన విమర్శనము కలదు. ఈతనియాంధ్రీకరణము మూలమునకు సరిగా లేక విరుద్ధముగాఁ గొన్నియెడలను గొన్నిపట్టుల నతిరూపముగాను నున్నదనియు, వ్యాకరణమంగీకరింపనిప్రయోగములు సమాసదోషములు నీతనికవిత్వమునం దచ్చటచ్చటఁ గన్పడుచున్నవనియు నైనను “కేవలకవిత్వమును బట్టిచూడ నీతఁడు గంగననారయలకంటె నెక్కుడై పోతనవలె స్వకపోలకల్పితములగు వర్ణనములనఁగూడఁ జేర్చి మధురముగాను మనోహరముగాను దనస్కంధమును దెలిఁగించినాఁడని చెప్పనొప్పును” అని పీఠికాకారు లభిప్రాయ మిచ్చియున్నారు.

కనిత్వకైలిచెలియుట కిదివఱకు వ్రాసినపద్యములే చాలియున్నను, మఱియుఁ గొన్నిపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఆ. పద్మనయనుమీఁది భక్తియోగం బెల్ల
ముక్తియోగమనుచు మొదలెఱుంగు
వారివారి వారివారిఁజేరిన వారి
తోవ దలఁపవలదు మాతలార.

చ. అరయఁగ నెల్లలోకములు సంకిలి నొంద మహార్ణవంబుగో
నొరగి నిమగ్నమైనధర నుద్ధతిఁ గొమ్మన నెత్తినట్టి యా
కింపతి యగ్నికల్పుఁ డురుఁధేలుఁడు నూర్జితమేదిసీమనో
హరుఁడు గృపావిధేయుఁడు సదాధ్యముల న్ననుఁ గాచుఁ గాపుతన్.

ఉ. కందఁడు భీతిఁ గుండఁడు ప్రకంఠము నొందఁడు పెద్దనిద్రురం
జెందఁడు తత్తఱింపఁడు విశేషముఁ దప్పఁడు వైష్ణవీజయా
నందపల్లెకవిద్యను మనంబున దాల్చుచుఁ నుండఁ గాని, సం
క్రందనుఁ డానిశాచరునిగర్భములో హరిరక్షి తాంగుండై.

క. సతులెవ్వరు సుతులెవ్వరు
పతులెవ్వరు మిత్రశత్రుబంధుస్త్రియసం
గతులెవ్వరు సర్వాత్మక
గతుఁడై గుణసాక్షియైన ఘనుఁ డొక్కనికిన్.

ఈకవి కృత్యాదిమొదలు స్వప్నకథఁ జెప్పియు సంస్కృతశ్లోక
మును రచించియుఁ దిక్క-నసోమయాజి సనుకరించియున్నాఁడు. ఈతని
ష్ఠస్కంధము తిక్క-నభాగవతభాగమువలె లేదనికాబోలు హరిభట్టుచు
కవులష్ఠము ను ష్ఠస్కంధమును మరల రచించియున్నారు. కాని వీరి
కంఠ సింగన పూర్వఁడగుటచేఁ గాబోలు నాతఁడురచించినష్ఠస్కం
ధము భాగవతములో భాగముగాఁ బాశప్రప్రతులలోను ముద్రితప్రతు
లలోనుజేరినది, హరిభట్టు పోతనామాత్యునికంఠ నిరువదియేండ్లు చిన్న
వాఁడు. గంగన, సింగనలు తమస్కంధములను క్రీ.శ. ౧౭౧౦ పాఠం
తమన రచించి యుందురు.

ఈసింగనకవి కువలయాశ్వచరిత్ర మనుప్రబంధమునుగూడ రచి
యించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. అందలిపద్యములను బెదపాటిజగ్గనకవి
తనప్రబంధరత్నాకరమున సమకూర్చియుంచినాఁడు. ఆగ్రంథ మిప్పు
డెచ్చటను లభించుట లేదు. ప్రబంధరత్నాకరమునుండి గైకొని కొన్ని
పద్యము లీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

ఉ. మీఠినభద్రినాగములమీఁదికి దాటి తదీయసుంధముల్
చూఱుటవట్టి కేసరికిశోరనఖావళినుండి దాలి సొం
పారినమాక్కి కంబులు ప్రియంబున నేరి కిరాతబాలికలో
గీరనగింజ లాడుదురు శేలిఁ దలిర్పంగఁ బక్కణంబులన్.

సీ. తిమిరమంతయుఁ బాసి దిక్కులు తెలివొందె

నమృతాంశువులు సెందె నభివీధి

గువలయానందమై కోరిక లిగురొత్తై
 విబుధులమదిలోన వెట్ట లొదివె
 నక్తంచరశ్రేణి నయమెల్ల దిగజాతెఁ
 జత్తజోల్లాసంబు చెలువు మిగిలె
 దివ్యనీరంబుల తేట లలనఁ బర్యే
 భువనాధిపతి వేడ్కఁ బొంగి పొరలె

గీ. దీపికాజాల మెల్ల చిత్రించినట్టి
 రమణఁ దోఁపంగ దృక్పకోరములు మెచ్చు
 నమిత తేజోవిరాజమానాత్మకడైన
 పుత్త్రచంద్రుండు జననంబు వొందునపుడు
 ఉ. వైరితమ స్తమంబడఁగ వంశమహార్ణవ ముబ్బు బాంధవో
 ధారచకోరసంతతి ముదంబునఁ దేలఁగ నర్థివర్ణన
 త్రైరవజాత మెల్లను వికాసముఁ బొందఁగఁ బుత్త్రచంద్రజ
 నాశ్రవచంద్రికానుభవ మబ్బినచిత్తము మిన్ను ముట్టడే?

శా. ఆదిబ్రహ్మముఖాళిచాలక విహారార్థప్రయత్నంబుతో
 వేదంబుల్ భువి ధర్మపోషణకునై విఖ్యాతిగాఁ బుట్టెనో
 కాదే నిట్టిమహాత్మ్య మన్యులయెడం గానంబునాఁ బొల్తురా
 భూదేవోత్తము లప్పురంబున మహాపుణ్యప్రభావంబులన్.

సీ. తనజన్మ మహ్మలఁ దలమున్ను లని రోసి
 పులిస మీపొంకంబు బొందె నొక్కొక్క
 పరికింపఁ దనపట్టు తిరిగెడిపా టని
 పెన్నిధి సుడిమూర్తి బెరసె నొక్కె ?
 బ్రతుకెల్ల గతి బట్టబయలాయె నని చూచి
 గగన మీపుట్టువు గనియె నొక్కొక్క ?
 ఘనిలేక పాసెడి పాపంబుఁ దలపోసి
 జక్క వలీరీతి కెక్కె నొక్కొక్క ?

గీ. యనఁగ లలన జఘన మంబుజములు నాభి
 చామ నడుము బాల చన్నుదోయి

మహితరుచులఁ దెగడి మానవపతికన్ను
దోయిపండువగుచు దొరసె నంత.

సీ. తమచూపు లొగిఁ శాంఘతతులమైఁ బూనిన
భావజుకరవాలభాతు లనంగఁ
దమకుగుల్ యువమృగేంద్రములకై తీర్చిన
మరునసమానంపు టురు లనంగఁ
దమహాసములు విటోల్కరమానములఁ బట్టు
వలరాజుపూవులవల లనంగఁ
దమకాంతి పురుషులఁ దాపంబు నొందించు
రతిరాజుమోహనరస మనంగఁ

గీ జలజకాహళకదలికాపులినగమాన
కోకబిసశంఖచంద్రాళికులముఁ దెగడు
పాదజంఘరొకటిమధ్యపటుకుచోరు
బాహుగళవక్త్రకచముల పుణ్యసతులు.

87 ఈ శ్వ ర ఫణి భట్టు

ఇతఁడు నైదికబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; గార్గ్యస
గోత్రుఁడు; ఈశ్వరభట్టనకును రామమ్మకును బుత్తుఁడు; వెంగళార్య
కొండమాంబలకుఁ బాత్రుఁడు; ఫణిభట్ట లక్ష్మణంబలకుఁ బ్రపౌత్రుఁడు.
ఇతనికి ఫణిపతియని నామాంతరము కలదు. ఇతని గృహనామము
“ఈశ్వర”.

ఈకవి పరతత్త్వరసాయన మనునైదాశ్వాసముల వేదాంత పద్య
ప్రబంధమును రచించి తనగురువైన సదానందావధూత కంకితము
చేసెను. అం దీయనవంశావళి నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పకొని
యున్నాఁడు.

సీ. సురుచిరాపస్తంబసూత్రుఁ డీశ్వరవంశ
 పాత్రుండు గార్గ్యసగోత్రుఁ డఖిల
 వేదశాస్త్రపురాణవిఖ్యాతుఁ డభినవ
 వ్యాసుండు సద్యశోభాసురుండు
 ఘణిపతిభ ట్టనఁ బ్రఖ్యాతుఁ డతనికి
 లక్ష్మీమృత యను శుభలక్షణాంగి
 పరమపాతివ్రత్యగరిమచే గిరిజాత
 యన నుతిఁ గన్నయయ్యతివ పత్ని

గీ. వారి కుదయించి రఖిలవిద్యారసజ్ఞ
 లైనవెంగళభట్టు, సూరాయ్యఁ, డనఘుఁ
 జైనగరుడాద్రిభ ట్టన నాత్రిమూర్తు
 లందుఁ బూర్వజుఁ డగు వెంగనార్యమాభి.

క. ఆతనిసతి యన్నపాన
 వ్రతయుక్తి హితార్థిబంధువర్గసమగ్ర
 దృతి పత్యనురక్తియుఁ గల
 యతినద్గుణ కొండమాంబ యలరు ధరిత్రిన్.

క. ఆనంపతులకు సుతుఁడై
 మేదిని వెలుఁగొందె విబుధమిత్రుం డనఁగా
 వేదవిదుం డీశ్వరభ
 ట్టాదరమున నరణులందు నన్నియ పోలెన్.

గీ. అతని కొనఁగెను దోర్ణాలచతురుఁ డనఘుఁ
 డమలవాఘాలగోత్రీతిరుమలభట్టు
 అఖిలవిధుఁ డలలశ్మమ్మయందుఁ గనిన
 కన్య రామమ్మ నధిక సౌజన్య నెలమి.

క. ఆమిధునమునకుఁ బుట్టితి
 మేము త్రిమూర్తులను బోలి నిల మువ్వర ము
 ద్దామయశుఁడు గొండయ శో
 భామణి నారాయణయ్య ఘణిపతి యనఁగన్,

ఈకవికాలమును నివాసమును చెలిసికొనుట కాధారములు గ్రంథములో గనఁబట్టలేదు. పూర్వకవులను స్మరించుటలో నన్నయచుక్క-నను మాత్రమే నుతించియుండుటచేఁ దిక్క-నకుఁ దరువాతివాఁడటమాత్రము స్పష్టము. ఆంధ్రభాగవతమునందలి సప్తమస్కంధములోని పృష్ఠోదచరిత్రమున పోతనమహాకవి రచించిన “కంజాక్షునకుఁ గాని కామంబు కాయమే పవనగుంభితచర్మభస్మిగాక” ఇత్యాది పద్యములవంటి పద్యములు కొన్ని యీగ్రంథమునఁ గానవచ్చుటచే నీతఁడు తనకుఁ దరువాతఁ బదునేనవశతాబ్ది చివరభాగముననుండి యుండునియః మనుచరిత్రాదిధోరణి దీనిలో లేదు గాన నీతఁడంతకంటెఁ గ్రందిక దిగఁ దనియు పరతత్త్వరసాయన ముద్దితప్రతిపీఠికలో బ్ర. శ్రీ ష్రీపతిశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. అచుకరణము నాధారముగాఁ గని కాలనిర్ణయమునకుఁ గడంగరాదనియు నది ప్రమాదభూముప్తవనియు నామతము. కొన్నియెడల నది సత్యముచు గావచ్చును. బ్ర. గ్ర. పీఠేశలింగము పంతులుగా రీకవిని బూర్వకవులలో జేర్చియున్నాడు. పీఠికాకావ్యల యభిప్రాయానుసారముగా నీతఁని బ్రస్తుతము క్రీ.శ. 1500-1550 పాఠమువాడని నిర్ణయింతము. ఇతఁడు తనగురువైన సదానందాచారిని పరబ్రహ్మమునకు నబేదము గల్పించి కృత్యాపద్యమును మఱికొన్నితాగుల ననేకపద్యములను రచించియున్నాఁడు. చుచ్చునశ్చ కృత్యాది పద్యము నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శా. శ్రీకైవల్యరమావివాహమున కొ చిత్రంపుభూషణిగా
లోకంబుల్ పదమస్తకానధి సమాలోక్యంబులై మించు వి
శ్వాకారస్థితి బొల్చు బ్రహ్మము దయాస్వాంతుండు నిత్యంబు దా
నా కిష్టాన్ మొసంగు గావుత సదానందాదిదేవుం డిలక.

ఈతఁడు రచించిన పరతత్త్వ రసాయనమందలికథ వేదాంతవిషయమైనను, దీని నీకవి ప్రబంధముగాఁ జేయ సంకల్పించుకొని సందర్భోచితముగా పట్టణారణ్యాది వర్ణనములఁ గావించియున్నాఁడు. మోక్షసాధనము నుపదేశింపుమని ధర్మరాజు భీష్మునడుగఁగా నా.తడు హరనవత్తు ధూరసంవాద మను నితిహాసమును ధర్మరాజునకు బోదించె నని సూ

తుండు శౌనకాదులకుఁజెప్పినట్లున్న భారతమండలి కథ నాధారముగాఁ గొని యీకవి యీగ్రంథమును రచించెను. భారతమున ననుశాసనిక పర్వమున నీ హరశనత్కుమార సంవాదమున్నది. సంస్కృతభారతము న దక్షిణహిందూదేశపు ప్రతులలోమాత్ర మికథకలదనియు, నుత్తర హిందూదేశపు ప్రతులలో నీకథలేదనియు నందుచే నీకథ నెవ్వరో రచియించి భారతమునఁ జేర్చియుందురని తలంపవలసియున్నదనియు నీ పరతత్వరసాయన పీఠికలో శ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్య పండితులు వ్రాసియున్నారు. ఈ హరశనత్కుమారసంవాదమును దిక్కనసోమయాజి యాంధ్రీకరించియున్నాడు.

ఈపరతత్వరసాయనమున కర్మయోగ, సాంఖ్యయోగ, యోగ తంత్ర, రాజయోగవిషయములను గురువు తన కుపదేశించిన విధమునఁ గవి వివరముగా సుబోధక మగునట్లు రచియించినాఁడు. ఇందుపదేశించఁదలంచినదికే వలాధ్యాత్మిక విషయమే యైనను, నచ్చటచ్చట శ్రీహరి స్మరణభజనాదులు మోక్షసాధనములని, భాగవతమునందువలెనే ఇందును భక్తియోగమును గవి బోధించియున్నాఁడు.

ఈతని కవిత్వమునం దచ్చటచ్చట వ్యాకరణ మంగీకరింపనిప్రయోగములు గన్పట్టుచున్నవి. అందుఁ గొన్ని బాలురకుఁగూడఁ దెలియునట్టి “పదాదియందు వు, వూ, వొ, వో లుండవు” అనుసూత్రములకు విరుద్ధముగావొక,వక, యిత్యాదిప్రయోగములుకలవు. కవియజ్ఞానముచే వీనిని ప్రయోగించెనని చెప్ప వలనుపడదు. పండితలోకమునఁ బ్రచారములో నుండుటవలననివి ప్రయోగార్హములుగాఁ దలంచెనేమో. ఈప్రయోగములు యతిస్థానములందుండుటచే లేఖక ముద్రాపకదోషములు గాఁదలంపరాదు.

గ్రంథసవిషయము కఠినమైనదైనను గవి సులభమైన పదములలో భావమును జక్కగాఁ బ్రదర్శించినాఁడు. ఈతనికవిత్వధోరణి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యీతనిచరిత్రమును ముగించుచున్నాఁడను.

మ. చిర్లన నిర్మలము మహానిభవము చిన్మాత్రమై సత్యమై
 పరమ సంతతనయమీశ్వరమనఃప్రత్యక్షమై నిత్యమై
 దురితారణ్యవార్షియై మదిని భక్తులొరు నర్థంబు నై
 స్థిరభావంబుల దోచుబ్రహ్మము మదిన్ సేవించు దత్తార్పితై ౧౮

ఉ. మహామహాగ్రహంబు వడి ముజ్జగముల్ కబళింప నెవ్వరున్
 సాహసవృత్తి దీక్షాన రసాధ్యము గావున దాని నోర్పు బి
 జాహితరాగవర్ణనతఁ గన్నడు నిర్మమతావిభాతిచే
 నీహ దొలంగి నద్గురుమహేశ్వరభోధితమాంత్రికుం డిలన్. ౨౮

ఉ. నే నను నాకు నే నన ననిత్యశరీరము దోచు భ్రాంతిచే ౩౮
 నే నను నేన నేననిన నిర్మలనిత్యతఁ గల్గు గావునన్
 నే నను దాని కాది యగుచేగద యాత్మన దానిఁ గన్గొనం
 బూని యొనర్చు యోగమునఁ బొందఁగవచ్చు సమాధిసౌఖ్యముల్.

చ. అయక నాసికాగ్రమున సంటంగఁ జూపులు గూర్చి భానుమం
 డలగతచిత్ప్రకాశ మనటం గని చిత్తము దద్గతంబుగా
 నిలిపి నిరంకుశకృమవినిర్గత వాయునిరోధవంబునం
 దొలంగక యోగియందు బరితోషమహామృత వార్షిమగ్నతః. ౪౮

శా. భూదేవోత్తముఁడై నిజాశ్రయతుఁడై పూర్ణానుభావుండునై
 మోదంబొప్ప సనన్లుఁడై యకృతియై ముక్తాశ్రమాచారుఁడై
 భేదాభేదము లేనివర్తనలచే బెంపొందియుం బూజ్యుఁడై
 చోడల్ వాసి సదావధూతగతిఁ దోచున్ సద్గురుండెల్లడన్. ౫౮.

సదానందశతకమునురచించిన సదానందవధూత యొక్కఁడునాడు.
 కాని యాతఁ డీభణిభట్టునకు గురువైన సదానందుఁడగునో కాదో చెప్పఁ
 జాలము. ఆతఁడే యీతఁడైనను, శతకకర్తకాలమును నిర్ణయించుటకుఁ
 దగిన యాధారములును దొరకలేదు.

ఈకవి తనతండ్రి యీశ్వరభట్టనియు నతఁడు వేదవిదుఁడనియుఁ
 జెప్పియున్నాడు. మల్యాల గుండయ దండనాయకునిభార్య కుప్పాంబిక

వ్రాయించిన శా. శ. ౧౧౯౮ వ సంవత్సరపు శాసనకవి యీశ్వర భట్టాపాథ్యాయులు (గోనబుద్ధభూపతిచరిత్ర)మును జూడుము.) అతఁడు పదక్రమయిత యజుర్వేదపారగుఁడు. శబ్దవిద్యావిశారదుఁడు. కవీశ్వరుఁడు. పణిభట్టు తనతండ్రిని గవియనిచెప్పలేదు. అందుచే నాతఁడే యీతఁడని చెప్పట కవకాశములేదు.

ఈకవి కృత్యాదియందు రచించిన విఘ్నేశ్వరస్తవమును అల్ల సానిపెద్దనకవి రచించిన వినాయకస్తుతియు నించుక పోలికకలిగియున్నవి. అవి యీక్రింద వ్రాయుచున్నాడన.

శా. మాస్తం బొక్కటఁ బట్టి యొక్కకుచ మన్యం బాత్మతుండాగ్రవి
న్యస్తప్రౌఢిమ దుగ్ధముల్ గొనుచు దివ్యామోదమా మోదకం
బహ్లాకాకృతి మెక్కచున్ జననినాహ్లాదించు విఘ్నేశుఁ డీ
ప్రస్తోతవ్యమదీయకావ్యమున కాపాదించు నిర్విఘ్నమున్.

పరతత్త్వరసాయనము.

ఉ. అంకముఁజేరి శైలతనయాస్తనదుగ్ధము లానువేళ బా
ల్యాంకవిచేష్టఁ దుండమున నవ్వలిచ న్నబళింపఁబోయి యా
వంక కుచంబుగాన కహివల్లభహారముగాంచి వే మృణా
ళాంకురశంక నంబెడు గజాసుని గొల్తు నభీష్టసిద్ధికిన్.

మనుచరిత్రము.

ఈపద్యములను బట్టియు వేదాంతగ్రంథమునందుఁ బ్రబంధవర్ణనములను జేర్చుటంబట్టియు, నీతఁడలసానిపెద్దన కించుక తరువాతివాఁడేమోయని యనుమానము కలుగుచున్నది.

సంస్కృతభారతమునందలి శ్లోకములును దిక్కనసోమయాజి యాంధ్రీకరణపద్యములును పరతత్త్వరసాయనమందలి పద్యములు నేక ఘట్టములోనివి. సమకూర్చి యీగ్రంథము ద్విితప్రతి పీఠికలో నిచ్చి యున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిం దవి యుదాహరింపలేదు.

ఇతనిగురువైన సదానందమాని తనయింటికివచ్చి తనకుబ్రహ్మోపదేశమును జేసెనని యీక్రింది పద్యమునను దానితరువాతి గద్యపద్యములలోను జెప్పియున్నారు.

సీ. తనమనోహరమూర్తి ధాశభవ్యంబుల
 దిక్కామిసీదేహదీప్తిఁ బెనుపఁ
 ననముఖచంద్రికాతతి దర్శనాగత
 జనలోచనచకోరచయముఁ దినుపఁ
 ననయానపదరేణు ననుగతాఖిలమాన
 వావలీకల్మషనర్త మహాపఁ
 ననకంఠాక్షేణా ఘనసుధాధారాళి
 భక్తాఘపరితాపపటలినాఁపఁ

తే. తనదుసలూపించి పార్శ్వజనుల శుశ్రూష
 దప్పి దీర్ఘంగ వేంచేసెఁ దగమదీయ
 మందిరంబున కల సదానంద మాని
 విభుఁడు మత్పూర్వభవ పుణ్యవిభవమునను.

88 స దా న న ద యో గి

“సన్యతరభోగి శ్రీసదానందయోగి” యనుమకుటముతో నొక
 శతకమును సదానందయోగి యనుకవి రచించియుండెను ఇతనికాల
 ముగాని నివాసముగాని యేమియుఁ దెలియవు. పరతత్త్వరసాయనమను
 వేదాంతగ్రంథమును రచించిన ఈశ్వరఘణిభట్టు తనగురువు సదా
 నందమాని యవి తనగ్రంథమునఁ జెప్పకొని యాగ్రంథము నాతనికి
 కృతియిచ్చియున్నాఁడు. పరతత్త్వరసాయనమందలివర్ణనమును బట్టిచూచి
 నచో నాసదానందయతి తత్త్వవేత్తయు వేదాంతవిద్వాపారంగతుఁడని
 యుఁ గన్పట్టుచున్నది. కాని యాతఁడు కవియనిగాని కవిత్వముచెప్పఁగల
 వాఁడనికాని స్ఫురించుటలేదు. శతకకవులచరిత్రకారులగు శ్రీవంగూరి
 సుబ్బారావుగారు, ఘణిభట్టుగురువు శతకకర్తయగు సదానందయోగి
 యై యుండునని యనుమానించినారు. ఈతనికాలము నాకు సరిగాఁదెలి
 యరాకున్నను. సీతఁడే ఘణిభట్టుగురువని నిశ్చయించుటకుఁ దగిన యాధా
 రములు నాకులభింపకున్నను భావిపరిశోధకుల కనుకూలముగానుండునని

తలంచి ఫణిభట్టునకుఁ దరువాత నీతనిఁజేర్చితిని. ఇతఁడురచించినశతకము నాకు లభింపలేదు. ఇతనికైలికై శతకకవులచరిత్రము నందిచ్చిన పద్యములనైదిటి నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

గీ. శ్రీమహాన్నత విజ్ఞానసిద్ధి నొసఁగు
సద్గురుస్వామి చరణాబ్జములు దలఁచి
సకలతత్త్వార్థములనెల్ల సంగ్రహించి
గీతశతకంబు రచియింతుఁ గీర్తి వెలయ.

౧

గీ. బట్టబయలైన యాపరబ్రహ్మమహిమ
దేశికస్వామికృపఁగాని దెలియరాదు
యెన్నిచదువులు చదివిన నేమిఫలము...నవ్య

౪

గీ. శివుఁడు జీవుఁడు రెండువస్తువులటంచు
నెంచు నెంచినసాయుజ్యమెల్లుగల్గు
జీవశివభేద మెన్నఁడు నేయరాదు...నవ్య

౧౩

గీ. తన్నుఁదెలిసిన జగమెల్ల తానెయ్యిన
మర్మమెఱుంగఁగ జాలని మందమతులు
గడువఁజాలరు సంసారఘనపయోధి...నవ్య

౩౦

గీ. చుట్టములు తల్లిదండ్రులు సుతులు సతులు
తాను బాహ్యైతిగతులకుఁ దగిలిరారు
వారు తోవకువచ్చేటివారు గారు...నవ్య

౬౮

89. వెనుమత్త వెంకటాద్రి

ఇతఁడు త్రిత్రియుఁడు, ధనంజయగోత్రుఁడు, తండ్రి పద్మరాజు ;
తల్లి గన్నమాంబ; తాత తెలగరాజు ; సర్వము పితామహి.

ఈకవి “ఇందుమతీకళ్యాణ” మనుప్రబంధమును రచియించి
నట్లు బమ్మెరకేసకవి మల్లకవులు తాము రచించిన విష్ణుభజనానంద
మనుగ్రంథమునఁ గృత్యాదియం దీక్రిందిపద్యములలోఁజెప్పియున్నారు.

సీ. ర్యాలి కేశవ దేవరమణీయ పదపద్మ
మహితభృంగీ భవన్మానసుండు
నాటకాలంకారనైపుణీ రచితగీ
ర్యాణాంధ్ర కవితాప్రవర్తనుండు
* * *

గీ. చెలంగె గీర్జితాసముజ్జ్వల దిగంత
రాంబరుండు పద్మభూప జంభాకూర్మి
సుతుండు పెనుమెచ్చ వేంకటక్షీతివరుండు
సకలబుధులందుఁ గల్పవృక్షం బనంగ.

గీ. ఇందుమతీ కల్యాణము
పొందుగ రచించె సకలబుధులకు శోత్రా
నందంబుగఁ బద్మప్రభు
నందనుడౌ వేంకటాద్రి సరపతులెంచక

ర్యాలి గ్రామము గోదావరీమండలములో రాజోలుతాలూకా
యందు గౌతమీనదీతీరమున నున్నది. ఇందుఁగేశవస్వామికలఁడు ఈవిగ్ర
హముమిగుల రమణీయమైనది. దీనిని పేరూరుద్రావిడులు, దక్షిణదేశము
నుండి యాంధ్రదేశమునకు వలస వచ్చినప్పు డిక్కడకుఁదీసికొని వచ్చి
రని చెప్పుదురు.

ఈకవిసోదరుడైన గోపరాజు అంతర్వేదిమాహాత్మ్యమును రచి
యించియుండెను. వెంకటాద్రికవి రచించిన, ఇందుమతీకల్యాణ మిప్పు
డెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఈతనికాల నిర్ణయమునకుఁ దగినసాధన
ములు లభింపలేదు. కాని కేసకవిమల్లకవులు విష్ణుభజనానందమున
నిచ్చిన వంశవర్ణనమును బట్టియీకవి క్రీ. శ. ౧౫౦౦ పాతమువాఁ
డనిచెప్పదగి యున్నది ఇతఁడు ర్యాలినివాసముగా నుండెడివాడు.

90. వెనుమత్త గోపరాజుకవి

ఇతఁడు తీర్తియందు ధనంజయగోతుఁడు. పద్మరాజుగన్న మాం
మాంబలపుతుఁడు; తెలగరాజు సర్వమలకుఁబాతుఁడు. ఇందుమతీకళ్యా
ణమును రచించిన వెంకటాద్రికవికి సోదరుఁడు.

ఈకవి యంతర్వేది మాహాత్మ్యము మొదలగుకృతులను రచించి
ర్యాలికేశవస్వామి కంకితముచేసి నట్లు విష్ణుభజనానంద కృత్యాదిని కేస
కవి మల్లకపు లీకించిపద్యములోఁ జెప్పియున్నారు

సీ. మహిమసంతర్వేది మాహాత్మ్యమాది యశా
కృతులిచ్చె ర్యాలికేశవునకుఁ
గ్రామ మొప్ప భూసురోత్తములకుఁ దగనిచ్చె
వర్షాశనంబుల వ్యాధిగాఁగ

*

*

గీ. ప్రాణి నొనరించె బెనుమెత్త పద్మనాభు
తనయుడైనట్టి గోపభూధవ వరుండు.

ఈతఁడు రచించిన కృతులిప్పుడెచ్చటను గానవచ్చుట లేదు.
ఇతనిరెండవకుమారుడైన అనంతరాజు అంబరీషచరిత్రాద్రి కృతులను
గృతినందినట్లును ర్యాలికేశవస్వామికి గోపురప్రాకారాదులను గట్టించి
నట్లును రచింపఁబడిన పద్యములను గేసకవిచారిత్రమునం దువాహ
రించినాఁడను.

ఈకవినివాసము ర్యాలియ్యేయై యుండును. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౦
ప్రాంతమువాఁడు

91 అడిదము నీలాద్రికవి

ఈతఁడారువేలనియోగ బ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రిఁడు.
భారద్వాజగోత్రిఁడు

ఈ కవినిగూర్చి శ్రీ అడిదము రామారావు, యమ్. ఎ. గారు.
అడిదము సూరకవి చారిత్రమునందెట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఆంధ్రదేశమునఁ గవితావృత్తిచే బ్రఖ్యాతిగాంచిన నియోగి కటుంబములలో నడిదమువారి కటుంబమొకటి యని చెప్పవగును. ‘శ్రీలదొల్ల వీరియింటిపేరు మోదుకూరువారు’ ఈకటుంబమునఁగొందరు ప్రసిద్ధకవులు తమగ్రంథములను నేనుంగులమైన వేసికొని దేశాటనముచేయుచు, రాజాస్థానములనుదర్శించి జీవయాత్ర గడపుచువచ్చుట చేత గొంతకాలము వీరికి ‘గ్రంథనారణము’ వారనియు గృహనామము గలిగియుండెడిది. మరికొంతకాలమునకు బిడప నీవంశజులలో నొకఁడగు నీలాద్రికవి కళింగరాజులలో నొకనియొద్ద నాస్థానకవిగానుండి యొకా నొకసమయమునఁ దన ప్రభువుతోఁగూడ యుద్ధమునకు వెడలెను. బ్రాహ్మణుడయ్యన, నవరద్రోణాచార్యునిపగిది నీలాద్రికవి యుద్ధరంగమున నెల్లడించిన సాహసపరాక్రమంబులకు రాజేంతయు నాశ్చర్యమునొంది నీలాద్రికవిని చుచితీర్థిని శౌరవింప సంకల్పించుకొనెను. కవియు నాయుద్ధమునఁ దన యేలిక గాంచినవిజయము సుగ్గడించుచు ‘రణరంగవిజయ’ మనుపేర నొక యాంధ్రప్రబంధమును రచించి రాజున కంకితమొనర్చెను. నిండుకొల్వున రాజీగ్రంథమును సాంతముగ విని యానందించికవికి ద్రవ్యరూపమగు పసదన మొసఁగుటయేగాక నీలాద్రి యుద్ధరంగమున నెల్లడించిన ధైర్యసాహసములకుఁ దగిన పారితోషక మనియెంచి యొక గరవాలము (అడిదము)ను గానుకగా నొసంగికవిని శౌరవించెను. నాటనుండియు నీవంశజులకు అడిదము వారని యింటి పేరు కలిగెను

మిఁదియంశములను సప్రమాణముగఁ దెలుపుటకుఁ దగినయా ధారములు గానరాకున్నను సంప్రదాయసిద్ధముగ వచ్చుచున్న విషయములగుటచే నిందుఁబొందుపరుపఁబడినది.”

*

*

*

ఈవాక్యములపై అడిదముసూరకవి చారిత్రాపీఠికలో శ్రీబుర్రా
కేశవగిరిరావు యమ్. ఎ. గార్లట్రువ్యాసియున్నారు.

*

*

*

ఈసూరకవి జీవితమందలి యూహలనుగూర్చి అభిప్రాయభేదముల కవకాశములేకపోలేదు. ఉదాహరణము: — “అడిదము” అను గృహనామమును గురించినయూహ శ్రీరామారావుపంతులుగారి వాక్యము లీసందర్భమున సమంజసమే యైనను కేవలము లోకవాడుక ననుసరించి యున్నది. ‘అడిదము’ అనునది పౌరుషనామమనుట లోకవాడుక, విమర్శించిచూడగా శాసనములందడిదమురాడను మండలము పూర్వముండినట్లు కనబడుచున్నది. అడిదమను గ్రామము కలదు. సాధారణముగా దేవుడుబ్రాహ్మణుల గృహనామములు గ్రామనామములై యుండుటవలన నీయడిద మనునదియు గ్రామనామమే యైయుండును. కాని నీలాద్రికవివాదది యాతని పరాక్రమాతిశయముల వలన నన్వర్తనామమైయుండును. గ్రంథవారణ మునునది పామరులనోటబజి రూపుమారిన గ్రంథవారణయనుబిరుదము. ఇది నీలాద్రికవికి సేనాధిపతిత్వము వలన చెల్లియుండును. అతనితరువాతి వారు గ్రంథవారణమువచ్చెయుందురు. అట్లేగోదావరి మండలమందలి మోదుకూరు కాపురము వచ్చిన యడిదము వారికుటుంబము మొదటమోదుకూరి యడిదమువారయి రానురాను మోదుకూరు వారయియుందురు. ఇట్లుగృహనామములు మారుట కెన్నియోనిదర్శనములు కలవు. కాని సూరకవిగారి కుటుంబము వారుమాత్రము నీలాద్రికవిగారి కోవలోని వారే.

ఈనీలాద్రి కవినేలిన పూసపాటివ్రభువు రాచిరాజుగారో ఆతని కుమారుడగు తమ్మిరాజుగారో కావలెను.

ఇందుముఖ్యముగా ‘వసిష్టగోత్రావసీతకోటికమేటికిరీటి విభండు’ గానుతింపబడిన శ్రీతమ్మిరాజ మహామండలేశ్వరుని కొలువుననే సన్మానియై పరాక్రమముచూపి యడిదము నీలాద్రికవి ‘యడిదము’ను గానుకగా గొనుటయు రణరంగవిజయకావ్యమును (తనయేలిక విజయమునుగూర్చి) రచించుటయు జరిగియుండునని నాయూహ. శ్రీమన్మహా

మండలేశ్వరమహిమండల రాయమన్నెసుల్తాన్ శ్రీపూసపాటి రాచిరా జయ్యదేవు మహారాజులుంగారి కుమారుడగు శ్రీతమ్మిరాజులుంగారు “స్వస్తి శ్రీ జమాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు వేయిన్నిమున్నూ టయనజ్జెయగునా...యన్ తమపూర్వస్థానమైన బెజవాడకు తమబం ధువులైన సూర్యసోమవంశపురాజులున్న తామన్న వచ్చిఅక్కడయిం ద్రీకీలాస్థియందున పాండవులగుళ్ళ దక్షిణభాగమందు కృష్ణవేణి మల్లి ఖాన్దన నరసింహులు పాక్షిగాను విజయశాసన శిలాస్తంభంబు వేయించిరి.

అనగా క్రీ.శ. ౧౪౫౮ సం॥ ప్రాంతమున నీయడిదమునీలాద్రి కవి పూసపాటిభూపతుల సన్మానమునకు పాత్రికైన పోటరియు, కవి యున్నె తనయేలికయగు తమ్మిరాజమహామండలేశ్వరుని విజయముల నుగ్గడించుచు “రణరంగవిజయ కావ్యము”ను రచించి యుండెను. పూసపాటిభూపతులు కృతినందిన నవభారతాది గ్రంథములువలె సీరణ రంగవిజయమును నామావశిష్టమై పోయినది. కాని యీతమ్మిరాజు గారినిగూర్చిమాత్రము చక్కనిపద్యములు గలవు. అందుఁగొన్నియైనను రణరంగవిజయములోనివై యుండవలెను. (సూరకవి తన యేలికను గూర్చిచెప్పిన పద్యములల్ల భట్టుపద్యములైనవి) కాన నుదాహరణము నొక కొన్ని యీకిందచేర్చబడినవి.

సీ. హేమాచలముదాక నేకచక్రింబుగా

భువినేతె మీతాత బుద్ధవర్త

మీతాత గురియించె మెరసి మాధవవర్త

గరిమచే బెజవాడఁ గనకవృష్టి

పాండ్యకేకయచోళ పరవీరనృపతులఁ

దెగబూర్చె మీతాత దేవవర్త

విడుగుముత్తునియగా వడినేసె మీతాత

భీకరంబుగ చిక్కభీమనృపతి

చండవిక్రమ యినవంశజలధిచంద్ర

బావుమగధీర రణరంగ ధైరవాంక

పొసగ నెవ్వరు నీసాటి పూసపాటి
పగర కనుదిమ్మ రాచభూధవునితిమ్మ.

మ. అతిశౌర్యుండగు పూసపాటి కులరాచాధీశు తమ్మయ్య కు
న్నతిగావింపుచు నాశ్రయించి రిలవరాటి పరిచ్చేది కా
కెకోటి ప్రభులాత్మ బాంధవతనో గెల్వంగలేకో మహా
చతురుండంచునో వట్టిపాగిశశభృచ్చాకాబ్జకాలఁబునన్
(శా. శ. ౧౩౮౦ కీ). శ. ౧౪౫౮)

ఉ. కొండఱురాజు లప్పనము కొమ్మనియ్యయ్యంగ బంధువర్గమై
కొండఱు గొల్వబేరులిడి కొండఱుమొక్కంగ నూడిగంబులన్
ముందటఁ గొండఱుఁబిరుదు మ్రోవగ రాజులపూజలింగమై
యందునమించె రాచమనుజాధిపుతమ్మన రాజమాత్రుడే.

సీ. మెండెండరాజుల గుండెలో గాలాము
విరసించురాజుల వెన్నెతరటు

కలహించురాజుల కడుపులోపల కత్తి

గర్వించురాజుల కాలయముడు

మార్కొన్నరాజుల మత్తేభసింహంబు

మదవైరిరాజుల మగలమగడు

కోర్ధించురాజుల కొనమీసముల మిండ

నిరసించురాజుల నెత్తిపిడుగు

సకలసౌజన్యరాజన్య చక్రవర్తి

రాజుకబళేశ్వరస్వామి రాజ్యధుర్యు

భూసురారామ తగువాటి పూసపాటి

రాచవిభుతిస్తువుద్దండ రాచమాన.

(ఇవి భట్టుపద్యములు పాతములు వికృతములై యున్నవి. కాని
శ్రీమిర్రరాజు మహామండలేశ్వరుని వసుటస్పష్టము).

ఈనీలాద్రికవి తరువాతి వంశవృక్షమును అడిదము సూరకవి
చరిత్రయందిచ్చియున్నాడను. పూసపాటి శ్రీమిర్రరాజునుగూర్చి పూస
పాటితమ్మభూపాలుని చరిత్రమునందు గొంతవ్రాసియున్నాడను.

92 మా డయ క వి

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; జర్వయ రాచమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు.

ఈకవి మైరావణచరిత్ర మను మూఁడ శ్వాసముల పద్యకావ్య మును రచించి తేజశ్శగోపమంత్రీ కంకతముచేసెను. కృతిపతి తనను గూర్చి పలికినట్లుగాఁ గవి రచించిన యీక్రింది పద్యములవలనఁ గవిసామర్థ్యమును గవివృత్తాంతమును డెలియవచ్చుచున్నవి.

క. సర్వజ్ఞ పాదసేవక !

సర్వాగమ శబ్దశాస్త్రచతుర వివేకా !

సర్వయమంత్రీ తనూభవ

సర్వేశ్వర మాడసుకవి ! సన్నతచరితా !

సీ. మెప్పించినాఁడవు మెఱవడిఁ గర్ణాట

నరనాయకుని వీరనారసింహు

ధట్టించినాఁడవు తస్కరకవిరాజుఁ

గోటసింగనమంత్రీ కొలువులోనఁ

గాంచినాఁడవు కనత్కాంచనా భరణంబు

తేవార సందాపురీశుచేత

సందినాఁడవు మత్తమాశ్వద్వయంబును

కిమికి భూమండలరమణుచేత

నవమతిస్ఫూర్తిఁ గ్రోడించినాఁడ వఖిల

కావ్యలక్షణలక్ష్మ్య సాగరము నెరయ

నిన్నవేర్వేర నింక వర్ణింపనేల

పోడ వన్నింట సర్వయమాడసుకవి.

క. నీతండి సర్వధీమణి

నీతల్లి దయావిశుద్ధనియ మాదరణ

ఖ్యాతిని భూదేవికి నెన

యాతతమతి యైన రాచమాంబ ధరితీక.

క. నీయగ్రిజండు దక్షిణ

రాయన్మప ప్రివిమలాభిరమణీయుడు రా

మాయణపతన వ్రత ని

త్రాయత ఘనయశుడు మల్లనార్యుడు వేర్రిన్.

వ. నీవు మణియును.

చ. రసములు తొమ్మిదిం గలుగురమ్యనవార్థసుశబ్దమాధురీ

విసరము లుల్లసిల్ల నతివిస్ఫుటలక్షణరూఢిఁ బ్రాథమన్

రసికులనెఱుఁగంబు లనురాగము నొందఁ దెనుంగుఁబాస నిం

పెనఁగఁగఁ జెప్పనేర్తు సరియెవ్వరు నీకును మాడగీ మణీ!

క. నావియ్య మైనకాన

త్రొవిన తుని సుతున కెఱ్ఱమంత్రిందుగ్గినకున్.

దేవేంద్రగజము మనుకథ

శ్రీవెలయగ ద్విపద మీరుసెప్పితి రెలమిన్.

గీ. ఛాత్రిలోన మనకు గోత్రంబు శాఖయు

నొక్కటగుట మంచియోగ్య మయ్యె

గానఁ జెప్పు డంధ్రకవిత మైరావణ

చరిత మొప్పు నాకు జయకరముగ.

చ. అని దయఁజూచి భవ్యకనకాంబరగోహయభృత్యవేదికా

ఘనఘనసారకంకుమసుగంధవిసూతనభూషణాలితో

వినయముతోడఁ గప్పురిపువీడియ మర్చిని భక్తి నిచ్చి న

న్ననిపిన మద్భవంబునకు హర్షముతోడుత వచ్చి యెంతయున్.

చ. వలరుగ నాత్మలోన గుడివాడపురాధిపు భీమలింగనిం

దలఁచి కరంబులెత్తి ప్రమదంబున మొక్కి నుతించి భక్తి ని

శ్చలమతి నివ్వఁటూరిపురశాసను మద్గురుమలికార్జునున్

గొలిది తదాజ్ఞచే బ్రకటకోమలకావ్యకళావివేకినై.

ఇన్ని పద్యములు చెప్పినను గవి తనగృహనామమును జెప్పలేదు. కవినామము 'మారయ' యని ఆంధ్రకవులచరిత్రమునఁ జెప్పబడినది.

మాదయ యని కొందఱునెదరు. కాని, పైపద్యములలో "హృద వన్నింట

సర్వయ మాడనుకవి" యని యతిస్థానమునం దుంచి మాడయ యని చెప్పుటచే నీతనినామము మాడయ యనుట నిశ్చయము. గుడివాడ భీమలింగని స్థాపద్యములోఁ దలంచుచుండుటయే నీతనినివాసము కృష్ణా మండలమందలి గుడివాడయో త్రత్రాంతమో యయియుండును. గో దావనిమండలమున విఠాపురమునొద్ద నొక గుడివాడయున్నది. కానియది కవినివాసమువలెఁ గాన్పింపదు. కవిగురువు ఇవటూరునకుఁగరణము.

ఈగ్రంథము అబ్బయూమాత్యునిపుత్రుడైన గోపమంత్రి కంకి తము చేయఁబడినది. "మనకుగోత్రంబు శాఖయు నొక్కటగుట" అని స్థాపద్యములోఁ జెప్పియుండుటచేఁ గృతిపతియు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డును (శ్రీనత్సగోత్రుఁడు నగుట స్పష్టము. కృతిపతిని వర్ణించినపద్యములు గలపత్రియొకటియు లభింపక పోవుటచేఁ గృతిపతినిగూర్చిన విశేషము లేమియుఁ దెలియరా లేదు. "లేజర్లయబ్బభీమణిగోపా" యని తృతీయాశ్వాసాదిపద్యమునను "లేజర్లయబ్బమంత్రిగోపయామాత్యు" అనిగృత్యాదిమందును నుండుటచే, నీలేజర్లశబ్దము కృతిపతి గృహ నామమని తోచుచున్నది, కాని యీక్రిందియాశ్వాసాంతపద్యములను బట్టి చూడఁగా నీతనియింటి పేరు కాండవ వారయినట్లు కన్పట్టుచున్నది. చ. కవిజనమిత్ర! బంధుజనకల్పమహిరుహ! సర్వధారుణీ

ధరవరసత్పథాంతర ప్రధాననుతస్ఫుటధీవిచార! కాం
డవకులకంజభాస్కర! దృఢవ్రతి! నిఘరమంత్రిభీకరా
న్దీనబడబాగ్నిరూప! సురరాజనుత ప్రతిమానవిక్రమా!

చ. యవనకళింగవంక మగధాంధ్రపులింద దశార్ణకోసల
ద్రవిడవిదేహకుంతల విదర్భయుగంధరభోజమేదినీ
ధవవరమంత్రీవర్గనిరతస్తుత చారుకవిత్వికార స
త్ప్రవిమల వాగ్విలాస! ఘనబంధుగ! కాండవవంశవర్ధనా!

మొదట 'కాండవ' యనుగృహనామము గలవారైపిమ్మట లేజర్ల యనుగ్రామనివాసులగుటచే లేజర్లవారైరేమో | కృతిపతిత్వమేరు అబ్బయ్య. భార్యరామాంబిక. ఇతఁడు నైష్ఠవమతాభిమానియట. ఈవిషయములాశ్వాసాంతపద్యములవలనఁ దెలియవచ్చినది. గ్రంథవిస్తరభీతిచేఁ నిం దుగాహరింపలేదు.

శ్రీరామచంద్రుడు రావణునివధించుటకుఁ బూర్వము కంభ కర్ణాదులను సంహరించినపిమ్మట, రావణుడుపాతాళంకానివాఁడు డగు మైరావణుని బిలిపించి మాయోపాయముచే రామలక్ష్మణులను దీసికొని పోయి సంహరింపు మని ప్రోత్సహించుటయు, నావృత్తాంత మెఱింగి విభీషణుడురామలక్ష్మణులునిద్రలోనుండినప్పుడు రక్షింపుచుండుమనిహను మంతున కెఱింగింప నాతఁడు తననాలమును బెంచి రామలక్ష్మణులకుఁ గోట గట్టుటయు, మైరావణుడు విభీషణవేషధారియై వచ్చి యాంజనేయుని మోసపుచ్చి లోనికిఁగిరామలక్ష్మణుల నెత్తుకొనిపోయి పాతాళ లంక యందుంచుటయు, నాయుదంతమును విభీషణునివలన నెఱింగి యాంజనేయుఁ డాలంక కేఁగి వానిని వధించి శ్రీరామచంద్రులను యథా స్థానమునకుఁ దీసికొనివచ్చుటయు నిందలికథ.

ఈతనికవిత్యము నిర్దుష్టము గాకపోయినను, సరస్వమై మనోజము గా నున్నది. కవిత్యశైలి తెలియుటకై మూఁడు పద్యము లిట నుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

చ. పరులకు నవ్వుపట్టు తనబంధుజనంబుల కెల్ల నింద య
స్థిరముల కాలయంబు కడు సిగ్గులచేటున కాస్పదంబు స
త్పరమమఃత్తోవ గాక కడు భాసురకీర్తికి మూలహాని యె
వ్వరికే బరాంగనం గలియ వర్తనయే బలమెంత గల్గినన్. ౧ ఆ.

ఉ. రావణుపంపు పూని కపిరాజుల నన్నును మోసపుచ్చి మై
రావణతస్కరుం డిపుడు రాఘవులం గొనిపోయె నేను దై
త్యావలితోడ వాని నురుమాడి పరాక్రమ మొప్పు గ్రమ్మఱన్
భూవరచంద్రులం గొనుచుఁ బోయెద నంచును నేనువచ్చితిన్. ౨ ఆ.

ఉ. కావున నేడు తుమ్మెదలఁ గ్రొక్కున నొక్కటఁ గూడఁబట్టు నీ
లావునఁ జంపితేని వికలత్వముఁ బొందుచు నాఁడె భూమి మై
రావణుఁ డీల్లి యంతకుపురంబున కేగుట గాక తక్కినన్
దేవనిశాచరాదులకుఁ దీరదు గెల్వఁగ వీని నావుషన్. 3 ఆ.

ఈతఁడు రచించినదేవేంద్రవిజయ మను ద్విపదకావ్య మిప్పుడె
చ్చటను గానవచ్చుట లేదు. ఈకవి కాలనిర్ణయముసేయుటకుఁ దగిన

యాధారములు గ్రంథమున స్పష్టముగ లేవు. నన్నయతిక్కనలనుమాత్రమే కవిస్తుతిలోఁ బేర్కొనియున్నాఁడు. కృతిపతివంశవర్ణనముఁ గలపద్యములు లభింపలేదు. కృతిపతియు నాతనితండ్రియుఁ సుప్రసిద్ధులు కారు. కవిసామర్థ్యమునుగూర్చి వర్ణించిన సీసపద్యములోఁ గొంత యాధారము గన్పట్టుచున్నది. కర్ణాటకప్రభు నగు వీరనరసింహభూపాలు సీతఁడు మెప్పించినట్లందుకలదు. ఆవీరనరసింహుఁడెవ్వఁడో తెలిసికొనవలసియున్నది. పైపద్యపాదము ముదిరితప్రతిలో “మెప్పించినాఁడవు మెఱవడిఁ గర్ణాటనర నాయకుని వీరనారసింహు” అనియున్నది. కాని యిందులోఁ గొంత తేలికప్రమాద మున్నట్లు గాన్పించుచున్నది. “నరసనాయకు వీరనారసింహు” అనియుండవలయునని నాయభిప్రాయము. కర్ణాటప్రభువులలో నరసింహనామధేయులు మువ్వరున్నారు. ౧ సాళువనరసింగరాయలు ౨ తుళువనరసనాయకుఁడు ౩ ఇతఁడు మారుఁడైన వీరనరసింహరాయలు. పైపద్యములో నుదాహరింపఁబడిన వీరనరసింహరాయలితఁడే యని నాయభిప్రాయము. ఈమువ్వరు నరసింహులును క్రీ.శ. ౧౪౮౩-౧౫౦౮ నడుమఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనము నధిష్టించినవారు. ఇందులోఁ జైపద్యమున నుదాహృతుఁ డైనయారఁ డేతఁ డైనను గవి యానడుమకాలములో నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. ౧౫౦౩-౧౫౦౮ నడుమ సీగ్రంథము రచిత మైనదని నిశ్చయింపవచ్చును.

కవులచరిత్రకారు లీకవికాలనిర్ణయమును జేయక యధునాతన కవులలోఁ ననగా బదు నెనిమిదియవశతాబ్దికవులలోఁ జేర్చియున్నారు. కాని యది పొరపాటు. బి. శ్రీవేటూరిప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు రాజశేఖరచరిత్రను రచించిన మల్లనకవితండ్రి యీతఁడే యని వ్రాసియున్నారు. ఇందలి నిజానిజములను మల్లనకవిచరిత్రమునఁ జర్చించెదను. ఇతఁడు మల్లనకుఁ డండ్రియైనను, సీతనికాలము పైనఁ జెప్పినదే యగును గాని మారిపోవదు.

ఈమాడయకవి, కోటసింగయమంత్రికొలువులో నున్నకవులను జూచినట్లు పైపద్యములోఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఈసింగయమంత్రి ముప్పదియిద్దరుమంత్రుల సీసమాలికలో:—

“పట్టినపువీరభద్రుని పేమచేఁ

జెన్నొందె శ్రీకోటసింగరాజు.”

అని కొనియాడఁబడియున్నాఁడు. ఇతఁడు రాఘవనకుఁ గరణ మైన ట్లూహింపఁదగియున్నది. ఇతఁడు నిరతాన్నప్రదాత మైనట్టికింది చాటుపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. రాఘవ గుంటూరుమండల ము లోనిది. పట్టినముగోదావరిమండలములోనిది. సింగరా జేమండల మువాడో తెలియదు. ఈపద్యమును మాస్రాంతముల భక్తిజ్ఞులచును చుందురు. పట్టినపు వీరభద్రునినల పెట్టియుండుట నీసింగరాజు గోదా వరిమండలము వాడనితోచుచున్నది. అయిన నీవిషయమింకను బరి శోధనీయము.

సీ. పాయసాన్నప్రాణి పరిపాకమే చాలు

పిండివంటలరుచుల్ మెండుమేలు

ఆజ్యప్రవాహంబు రాజ్య మేమనిచెప్పఁ

బల్బుని పెసకొల్పుబప్పుతెప్ప

మెత్తనై స్వచ్ఛమై మెదవెడు రాజాన్న

మెన్నఁ గైకొంటి మోయన్న నిన్న

బహువిధశాకప్రపంచంబు మదిముట్ట

నూరుఁగాయలరుచు లొరపులుట్ట

గీ. అనుచు నీపంక్తి భుజియింతు రనుదినంబు

భూసురశ్రేష్ఠు లెమి నుప్పొంగి పొంగి

మహితచారిత్ర! కొండయామాత్యపుత్ర!

కుటిలదుర్మంత్రముదభంగ! కోటసింగ!

సీ. రాఘవపురి డిల్లిరాజ్యంబులం దుండి

సింధుబర్హరకుడ్యనీమనుండి

పాంచాలమాళవ పాండ్యభూములనుండి

కటకకల్యాచలగయలనుండి

ఘోష్టాణ తెంకణ ఘూర్జరోర్వులనుండి

మళయాళకేరణమహులనుండి

ఘోజ కన్హాట కాంఘోజ భూములనుండి

సాల్వాంధ్రముఖ్య దేశములనుండి

గీ. చాల నేతెంచు సద్విజనంఘములకు
నన్నదానంబు గావించు చున్నదొరపు
భవ్యచారిత్ర! కొండయప్రభుసుపుత్త్ర! !
కుటిలదుర్మంత్రముదభంగ! కోటసింగ!

క. సరజన్మంబునఁ బుట్టినఁ
గరణీకమె యుత్తమంబు కరణంబైనన్
పురుషార్థపరుఁడు గావలె
శిరసెత్తి నఫలము కోటసింగనవర్యా!

చ. గడుసరిలోభియర్థ మది కన్నపుదొంగలబండిపోటుకున్
బుడమిని వారకాంతలకు భూపతికిం జనుఁ గోటసింగ! నీ
పడసినయర్థ మార్తులకు బాంధవకోటికి యాచకాభికిన్
గుడికిని సత్త్రశాలకును గూపతటాకవనప్రతిష్ఠకున్.

గీ. కోటసింగరాజు మాటవాసియె కాని
గంగమాంబవలన ఘనత కెక్కె-
గంగమాంబ జగతి గయ్యాళి యైనను
సింగరా జిక్కేమి సేయఁగలఁడు?

ఈపద్యములు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు ప్రకటించిన గ్రంథ
ములోనివి.

కోటసింగరాజు కాలమేదియో తెలిసికొనుటకుఁ దగినయాధార
ములు నాకు లభింపలేదు. ఇతనియాస్థానమున తనకుఁ డనెడికవి యుం
డెడివాఁడనియు, నాతని నీమాచయకవి వాదమున జయించె ననియుఁ
బైపద్యములో నున్నది. ఈతనకురకవి యెవ్వరో తెలియలేదు. సంస్కృ
తమున బిల్వణచరిత్రమును రచించినచోరకవి యొకఁడున్నాఁడు. కాని
యాతఁ డింతకంటఁ బ్రాచీనుఁ డని తెలియుచున్నది. ఈమాడయకవి
సందాపురీశుచేతను, కిమిడిప్రభువుచేతను బహుశుతులనందినట్లు పైసీస
పద్యములో నున్నది. సందాపుర మనఁగా నిప్పటిజయపురమే. కిమిడి
సంస్థానము ప్రస్తుతపుగంజాముజిల్లాలోనిది, కృష్ణామండలనివాసి యగు

సీకవి యటు పడమటబల్లారిమండలమునకును మూర్పున గంజాముమండలమువఱకురు బోయితనపాండిత్యమును గనుబఱచి బహుమతులనందెన నుట శ్లాఘనీయమయినవిషయము.

93 విడుపర్తి రెండవ బసవకవి.

ఇతఁడు వీరశైవాచార తత్పరుడైన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; పాలనార్యపుత్తుఁడు; ఈకవి విడుపర్తి సోమనాథుఁడు రచించినద్విపదప్రభులింగలీల నైదాశ్వాసములబద్ధకావ్యముగాఁ జేసిన ట్లీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. సోమనాథకవి కీతఁడు తమ్మునికుమారుఁ డని శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగా రీకవిచరిత్రములోఁ జెప్పియున్నారు. ఈబంధుత్వమును బసవకవి చెప్పియుండలేదు. కాని యితఁడు సోమనాథునకుఁ దమ్మునికుమారుఁడగుట నిశ్చయమే. సోమనాథునితఁడ్రీ బసవన. ఆతఁడును గవియే. ఆతనిచరిత్రమును వేఱుగా వ్రాసియున్నాఁడను. ఈపద్యపర్తివారివంశవృక్షము నాచరిత్రమునం దిచ్చియుంటిని.

ఉ! చామరుసయ్య మున్న పదసంఖ్యకు వేయును మాటపద్యకాండై మఱి యిర్వదేనుగతులందును నీప్రభులింగలీల యెంతేమహిమన్ రచించె నది తెల్లముగాఁ బిఁడుపర్తివాసుఁడో సోమగురుండు దా ద్విపద చొప్పెడఁ జెప్పె విచిత్రవైఖరిన్.

క. ఆసోమగురుఁడు ద్విపదగ

జేసినప్రభులింగలీల క్షీతి వెలయంగా

నాసక్తి పద్యకావ్యము

భాసురగతి పాలనార్యబసవన చేసెన్.

ఈగ్రంథమందుఁ జెప్పబడినయొక్కొక్కవిషయమున కొక్కొక్క గతి యని పేరుపెట్టినాఁడు. కైలాసగతి, మాయోత్పత్తిగతి. బసవయ్యగతి, మొదలైనవి. ఇందు అల్లమప్రభునిలీలలు విశేషముగా వర్ణింపఁబడుటచేఁ గీగ్రంథమునకుఁ బ్రభులింగలీల అని పేరువచ్చినది. ఈయల్లమప్రభువు బసవనారాధ్యుఁడు మొదలగువారికి గురువైగొప్పశిష్యుఁడైన ట్లీక్రిందపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

ఉ. పన్నినమాయ దోసి శివభక్తుని గగ్గయఁ బ్రోచి శిధరా
మన్నకు బుద్ధి చెప్పి బసవన్నకు బోధ యొకర్ని శ్రీగిరిం
తెన్నెసలార మానులను జేకొని ధన్యుల నెల్ల ముక్తిసం
పన్నులఁ జేయునల్లమను బ్రస్తుతిఁ జేసెద సార్వకాలమున్.

ఈకవి గ్రంథాంత గద్యలో “ఇది శ్రీమత్పాలకురికి సోమేశ్వర
వరప్రసాదలబ్ధకవితాచాతుర్యధుర్యుడ ననియు, గ్రంథారంభపద్యము
నందు.—

“శ్రీకర వీరశైవము ప్రసిద్ధముగా నొనరించి భక్తి భూ
లోకమునందు నించి, మదిలోపల శ్రీబసవేశు నిష్ఠతోఁ
జేకొని పద్యగద్యములఁ జిత్రగతిన్ ప్రణతించి మించున
స్తోత్రగుణాఘ్యం బాలురుకి సోమగురున్ భజియింతు నెంతయున్.”

అని “పాలురుకి సోమగురుడనియు” వ్రాయుటచే నీతఁడు
పాలురుకిసోమనాథుని శిష్యుఁ డని స్ఫురించుచున్నది. కాని యీతఁడు
సోమనాథునకుఁ బ్రత్యక్షశిష్యుఁడు కాఁడు. శిష్యపరంపరలోనివాఁడు.
పదునాల్గవశతాబ్దియందున్న పాలురుకి సోమనాథునకుఁ బదునాఱవ
శతాబ్దియందున్న యీతఁడు శిష్యుఁడు కాఁజాలఁడు. పిడపర్తి సోమ
నాథునికంటె ముప్పదియేండ్లకుఁ బిన్నుట నీకవియుండుట నిశ్చయము.
కావున నీతని జననము ౧౪౮౦ ప్రాంతమై నీతనిరచనము క్రీ. శ.
౧౫౧౦ ప్రాంతమునందై యుండును.

ఈతని కవిత్యము, అంత శ్రేష్ఠమయినదికాదు. వ్యాకరణదోషము
లున్నవి. వ్యర్థపదప్రయోగము లధికము. నైలి తెలియుటకై కొన్ని
పద్యముల నుదాహరించెదను.

మ. విను మోయల్లమ! మాయ నిన్ను పతిగా వేక్కుం దగం జేసి మ
న్నన సౌఖ్యంబులు జెందఁగోరె దగవౌ నా శ్రీ మహాలక్ష్మీరా
జను మోకాలికి నొగ్గసివిరసముల్ బాలించి మే తెంచి నీ
వనుమానింపక మాయఁ జేకొనగదయ్యా నీకు నేమొక్కెడన్.

ఉ. అక్క-మదేవి నన్ను శివునందును గూర్చుగఁజాలు సద్గురుం
డెక్కడఁ గల్గునో యనుచు నేటితటంబుల సైకతంబులం
బెక్కు-వనంబులం గిరులఁ జేరఁగ భక్తులమందిరంబుల
నృక్కు-వఁ జూడఁబోయి స సమస్తజను ల్వినుతింపుచుండఁగన్. ౨౪.
శా. ఎవ్వండో యొకజంగమయ్య యిట్లకై యేతెంచి మిమ్మెంతయున్
కొల్పి నీటఁగ నొడ్డరాముడనఁగాఁ గోపించి యాఘాస్త్రచే
నొవ్వ న్వస్తిమి శిష్యులందఱము మానోమీఘలంబయ్యె మే
మీవార్తల్ సమూఖానఁ దెల్పెదము మేమేమందుమో దేశికా.

3 ఆ.

క. బసవన్న మహిళ యెవరికి
వశమే పొగడంగ నతనివలనను ధరలో
నసమాక్షభక్తి ప్రియతమ
పొసఁగఁగ నని యల్లమప్రభుడు వినుతించెన్.

౪ ఆ.

మ. వినుకొండ వైగరాల్లు దెచ్చి ధరణి నే్వయించి యామీఁద వ
జ్జనికాయంబులు మెల్లఁ గట్టి మణులన్ రంజిల్లు కుడ్యంబు దే
ర్చి నయం బొప్పగ రత్నముల్ దఱుచుగాఁ జెక్కించి సింహాసనం
బనురక్తిం బసవన్న యేర్పరచి యుద్యల్ల నాపీఠికన్. ౫ ఆ.

ఈబసవకవి రచించిన ప్రభులింగలీల ముద్రితప్రతి యొకదానిని
నేనుజూచితిని. అందుఁ గృత్యాదిలేదు. సృష్టిగతియందుఁ బాలకునికి
సోమనాథుని స్తుతిచేయు పద్యముతో గ్రంథము ప్రారంభమైనది. ప్రథ
మాశ్వాసాంతపద్యములును, ద్వితీయాశ్వాసాద్యంత పద్యములును,
జతుర్థాశ్వాసాంత పద్యములును మాత్రమే యందున్నవి. మిగిలిన యా
శ్వాసాద్యంతపద్యములు లేవు. ఉన్నంతవఱ కాపద్యముల నీక్రింద వ్రా
సెదను. వీనినిబట్టి యీగ్రంథకృతిపతిని నిర్ణయింపవచ్చును.

చ. గురుబుధమిత్రభృంగిరిట గోత్రయుగంధర నీతిపాత్ర! యం
తరరిపుజైత్ర! కీర్తి సముదంచితగాత్ర! గుణాభిరామ! బం
ధురకవిసార్వభౌమ! పటుదోర్బలభీమ! సమస్తభాగ్యని
స్తరసజఘామ! చల్లపలిశాసనవైభవ పాకశాసనా!

క. ఖండేందుధరకృపారస
మండితయుత ! సకలభోగమహిమాతి శయా
ఖండలసన్నిభ ! సుమనస
కాండప్రతిమానరూప ! ఘనకులదీపా !
మాలిని. సరసగుణవిశేషా ! సత్యవాచాభిలాషా !
నిరసభవవిమారా ! వీరశైవావిచారా !
శరణగణవరేణ్యా ! నజ్జనస్తోమగణ్యా !
విరచితరవితేజా ! వీరమాంబాతనూజా !

౧ ఆ.

క. శ్రీనగజాధీశ్వరకరు
ణానిత్యసమగ్రవిభవ నాళికరుహ
జ్ఞానూనపరాయణ
మానస! యో చల్లవల్లి మల్యారాధ్యా !

చ. శరశరదిందుచంద్రహరిచందన కుండమరాశబృందభా
సురసురభూజరాజధర శుభ్రపయోరుహసారసాక్ష యిం
దిరదరహాస నిర్జరధునీరజనీకరకాంతకాంత వి
స్ఫురితయశోవిలాస ! బుధపోషణ ! సంతతసత్యభాషణ !

క. నిరతాన్నదాన ! విద్యా
పరిచితబుద్ధి ప్రభావ ! భావజహర వి
స్ఫురితమృదుచరణసరసిజ
సురుచిరమృదుభృంగ ! ధైర్యసురగిరిశృంగా !

మాలిని. శ్రీగిరిశనానుధేయ చిత్త-శాభిరంజనా !
యాగమప్రసిద్ధవేది కార్థసాధనాంజనా !
రాగముఖ్యదోషహర విరాజమానసా !
నాగనాథవంశపావనా మహేశసేవనా !

౨ ఆ.

శా. జంభారాతిసమానవైభవ ! శివాచారైకసంపన్న ! దో
స్తంభప్రాభవశారభేత ! సకలకృపాలజాలస్తుతా !
గంభీరార్ణవ ! శాతకుంభగిరిశృంగాఖ్యాతివైరోన్నతా !
శంభుద్వీరమహేశ్వరప్రధితసంస్తుత్యప్రభావోదయా !

క కరుణాభరణా ! సద్గురు

చరణారుణపంకజాత సౌరభయుత ప

ట్పురణాశరణాగతవి

స్ఫురణా నిజశిష్యనిచయభూషితచరణా !

ర ఆ

ఈపద్యములన బట్టి చల్లపల్లి గ్రామకరణమును వీరమాంబాతనూ జూడును నైన పల్లారాధ్యున కీగ్రంథము సంకీర్తముచేసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. “నాగనాథవంశపావనా!” యని సంబోధించియుండుటచేతఁ గృతిపతి గృహనామము నాగనాథునివారని తోచుచున్నది. చల్లపల్లి కృష్ణామండలములో నున్నది. నైజామురాష్ట్రములోఁగూడ నున్నదని తెలియుచున్నది. కవి నివాసము నిజామురాష్ట్రము లోని పిడపట్టు గ్రామము. కావునఁ గృతిపతి నివాసము నిజామురాష్ట్రమైయుండునని తలంపవచ్చును.

94 వేమన

ఆంధ్రదేశమునఁ గొంచెము చదువనేర్చినవారిలో వేమనపద్యముల నెఱుంగనివారును అధమ మొకపద్యమునైనఁ గంఠస్థముచేయని వారునుండరు. వేమనశతకమనుపేర నూఱుపద్యములే యీకవి రచించినవని మొట్టమొదట ననుకొనిరి. కాని క్రమక్రమముగ ముద్రణసౌకర్యముపొచ్చినకొలఁదిని నివి యైదువేలవఱకుఁ బెరిగినవి. ఇదిగాక వేమనపద్యము లింకను గలవనియు, మొత్త మాఱువేలవఱకు నుండవచ్చుననియుఁ గొందఱనుచున్నారు.

వేమన రెడ్డికులోత్పన్నుఁడు. రెడ్డికలజాలను కాపు లని పిలుచుటయుఁ గలదు. వేమనపద్యములలో నితనికులమును సూచించు నీక్రింది పద్యపాదములు కలవు.

“ఎడ్డి రెడ్డి కుల మదేమనిచెప్పుదు”

“విదితము గాఁగను వేమనరెడ్డి!”

“కలియుగమున నున్న కాపుకులానకు

వేమన తనకీర్తి విక్రియించె”

దీనినిబట్టి ఇతఁడు రెడ్డికులమున జన్మించెనని నిశ్చయింపవచ్చును. ఒకచోట “వేమనృపాలశేఖరా” యనిసంబోధించియుండుటచే నితఁడు రెడ్డిప్రభువంశమున జన్మించినట్లు తలంపవచ్చును. కొండవీటిరెడ్డిరాజ్యమును రాజమహేంద్రవరరెడ్డిప్రభుత్వమును క్రీశ ౧౮౫౦ తో నంతరించినను గొన్నిచిన్నసంస్థానములు రెడ్డిసామంతులచే మఱికొంతకాలము పాలింపఁబడియున్నట్లు చరిత్రలవలనఁదెలియుచున్నది. కావున సీతఁ డేదియేనిచిన్నసంస్థానప్రభువు లైనరెడ్డివంశమున జన్మించియుండవచ్చును. కాని యాసంస్థానమేదియో నిర్ణయించుట కాధారములు దొరకలేదు.

రెడ్లలోఁ, బాకనాటిరెడ్లు, పంటరెడ్లు, మొటవాడరెడ్లు, మొదలుగాఁబెక్కు తెగ లున్నవి. వేమన యిం దేతెగకుఁ జెందినవాడో చెప్పఁజాలము. వేమనపద్యములకుఁ బీఠిక వ్రాసిన శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు బాలవేమచక్రవర్తకము నాధారముచేసికొని వేమనజన్మస్థానము దత్తమండలములోఁ కటారుపల్లెయని వ్రాసి యాప్రాంతములయందుఁ బాకనాటిరెడ్లు విశేషముగా నుండుటచే వేమన పాకనాటిరెడ్డి కులజుడై యుండుననివ్రాసినారు. వేమన సిద్ధిపాండినస్థలము కటారుపల్లెయట. ఈసందర్భమున శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు వ్రాసినవాక్యములివి.

“బాలచక్రవేమశతకములో వేమన నివాసాదికములు వెలుపు నీపద్యములు గలవు.

తే. కదిరి తూర్పుదిక్కు ఘనతశోభిల్లఁగాఁ
బరగ వరకటారుపల్లెయనఁగ
అచట నునికిఁ జేసి యమరియుండుదు రయా
బాలచక్రవేమ భవ్యనామ!

పే తల్లిదండ్రీ యన్ననముక్త లాత్మసఖులు
ఎలమి బంధువు లాది యెల్లజనులు
గలిగి వరిల్లి రావూరు ఘనత మీఱ,

ఈపద్యములవలన వేమనకవి దత్తమండలములలోని దగు కదిరి చెంతఁగల కటారుపల్లెలోఁ బుట్టి యచటనే మరణించెనని తెలియుచున్నది. వేమనచరిత్రద్విపదగూడ నీవిషయమునే స్థాపించుచున్నది. కటారుపల్లెలో వేమనసమాధికలదు. సమాధిని గలుపుకొని యట నొక యిల్లు కట్టఁబడియున్నదనియు వేమనధరించినదుస్తులు పావుకోళ్ళు నా గృహమునఁ దద్వంశీయులచేఁ బూజింపఁబడుచున్నవనియుఁ దెలియుచున్నది. వేమన్న పేరుతో సమాధిచెంత నొక వికృతకట్టవిగ్రహము గల దనిక్యాంబెలుదొరగారు వ్రాసియున్నారు. వేమన శార్వరినామసంపత్సరచైత్రశుద్ధనవమిదినమున సిద్ధిపొందినటులఁ గటారుపల్లెవారు చెప్పుచుందురు. వేమనవంశీయులు ప్రతినవత్సరము నుత్సవాదులఁ జేయుచు నుత్సాహముల నెక్కి పసపుగుడ్డలతో వేమన్నలమని చెప్పుకొనుచు నుత్సవాదులకు ధనము ప్రోవుచేయుచున్నారు.” (కటారుపల్లె యేమండలమునం దేతాలూకాలోనున్నది నాకుఁదెలియలేదు నాయొద్దనున్న గ్రామములపట్టికలోనీ పేరుకన్పడలేదు.) “ఇతని సంతతివారు కదిరితాలూకాలోని నల్లచెరువు, కటారుపల్లి గ్రామములలో నితనిసమాధికిఁబూజాదులునడుపుచు ధర్మకర్తలైయున్నారని వినుచున్నాను. ఇతఁడు కర్నూలి యన వేమారెడ్డి కుటుంబమునకు సంబంధించినట్లునువాడుక కలదట” అని శ్రీరాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. కటారుపల్లె నల్లచెరువునకు శివారుగ్రామమేమో! విరాగియై దేశద్రిష్కరియైన వేమన కటారిపల్లెలో సిద్ధిపొందినంతమాత్రమున నతనిజన్మస్థానము కటారిపల్లె యని నిర్ణయింపలేము. కటారిపల్లెప్రశంస వేమనపద్యములలో నెచ్చటను గన్పట్టదు. సరియేకదా యతనిని వాసమునుగూర్చి యీక్రిందిపద్య మొకటి వేమనపద్యములలోఁ గనఁబడుచున్నది.

“గీ. ఊరుకొండవీడు ఉనికిపశ్చిమవీధి

మూగచింతపల్లె మొదటియిల్లు

ఎడ్డి రెడ్డి కుల మదేమని తెలుపుదు”

అనుపద్యము నుదాహరించుచు శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు “వేమన జన్మస్థానము వఁగవోలు తాలూకాలోని మూగచింతపల్లియనియుఁ గొండవీడు పిదపనివాసస్థలమనియుఁ దెలియుచున్నది” అని వ్రాసియు

న్నారు. మూగచింతపల్లియనుగ్రామము వంగవోలుతాలూకాలోనున్న
ట్లు కన్నట్టడు. నెల్లూరుమండలములోఁ బొదిలితాలూకాలో నొకటియుఁ
గందుకూరుతాలూకాలో నొకటియు “మూగచింతల” యనుపేరుగల
గ్రామములున్నవి. ఇందేదియోయొకటి వేమనజన్మస్థానమనియుఁ బిమ్మటఁ
గొంతకాలమునకుఁ గొండవీడు నివాసముగాఁ జేసికొనెననియు “మొదటి
యిల్లు” అనువాక్యమునుబట్టి నిశ్చయింపవచ్చును. ఆప్రదేశములలోఁ
బంటురెడ్లున్నారు. కావున వేమన పంటరెడ్డియగునేమో! ఇతనినిగూర్చి
పెక్కుకథలుప్రచారములోనున్నవి. అందుముఖ్యమైరదిది. వేమన కొక
యగ్రసోదరుడు కలఁడు. అతనికిఁ దరువాతఁ జాలకాలమున కీవేమన
జన్మించెను. ఈతనిచిన్నవయసుననే తలిదండ్రులు చనిపోయిరి. ఇతని
యన్నయు, నాతనిభార్యయుఁ జిన్నవయసులో నున్నవేమనను గన్న
పుత్తునివలె నతిగారాబముతోఁ బెంచుచుండిరి. వేమన యన్నగారి
కాతనివృత్తియం దేమియు సాహాయ్యముచేయక యల్లరిగాఁదిరుగుచు
నింటనున్నధనము వ్యయము సేయుచుండెను. ఇంతేగాక వేశ్యాలంప
టొడ్డె యింటరున్నవస్తువులదొంగిలించి తీసికొనిపోయి వేశ్యకిచ్చుచుం
డెను. ఈతనినడవడినిజూచి యగ్రజుడనహించుకొనుచు నాగ్రహ
మును జూపుచున్నను, నన్నభార్యమాత్రము పుత్త్రప్రేమతోఁ జూచు
చుఁ గోపమును జూపినచో నెక్కడికేని లేచిపోవునేమోయనియు నన్న
ముఁ దినకపోవునేమోయనియు భయపడి యడిగినవెల్లనిచ్చుచుండెను.
ఒకనాఁడు వేశ్యకొఱకు ధనమిమ్మని వేమన వదినెగారి నడిగెను. ఆనాఁ
డింట ధనమేమియు లేదు. లేదని యెంత బ్రతిమాలినను, వేమన విన
లేదు. మంకుపట్టుపట్టి “నీ మెడలో మంగళసూత్ర మిమ్మని” నిరోధించెను.
ఆమె “నేనుచెప్పినట్లు చేసెదవేని యిచ్చెద”ననెను. వేమన అట్లచేసెద
నని యంగీకరించెను. “ఈమంగళసూత్రమునునీవు గడపపైఁ బెట్టి యా
వేశ్యను దిగంబరియైవచ్చి వెనుకకు మొగ్గవైచి తీసికొనుమని చెప్పుము”
అనిచెప్పి మంగళసూత్రమునిచ్చెను, వేమనదానిని దీసికొనిపోయి
వేశ్యతోవదినె చెప్పినట్లు చెప్పెను. ధనమునం దత్యద్భుతశక్తి కలదు.
అది మానవునివౌదయమున లజ్జాశంకలకునుచితానుచితములకు భయా
నురాగములకుఁ దావు లేకుండఁ జేయఁగలదు. వేశ్య వేమనచెప్పినట్లే

చేసెను. ఆరూపమునుగాంచిన వేమన కేవలమును విరాగమును జనియించెను. గిట్టున వెనుకకుఁ దిరిగి యెటకో లేచిపోయెను. ప్రపంచమును విమర్శించి చూచుట కారంభించెను. ఈకథయందలిసత్యాసత్యవిమర్శనముతో మనకుఁబనిలేదు. మానవునిహృదయమున నేకారణముచేసిన నొకపరి సంపూర్ణవిరాగ ముదయించెనేని యాతఁడు సమస్తమును దృటిలోఁ దృజింపఁగలడు. వేమనదృష్టిపథము వేఱైనది. సన్యాసియై యావజ్జీవము సన్యాసిగనె చరించినాఁడు.

వేమనకాలమునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. పా్నిను పండితుఁడు ౧౭వశతాబ్దివాఁ డనియెను. క్వాంటెలుపండితుఁడు ౧౬వ శతాబ్దివాఁ డనియెను. శతకకవులచరిత్రను రచించిన వంగూరి సుబ్బారావుగారు వేమనకాలము క్రీ.శ. ౧౪౧౨-౧౪౮౦ నడుమవాఁడని నిర్ణయించిరి. వేమనఃద్యములకుఁ బీఠికవ్రాసినశేషాద్రిరమణకవు లీకవి క్రీ.శ. ౧౫౪౦-౧౬౦౦ నడుమనుండెనని వ్రాసిరి. శ్రీబండాదు తమ్మయ్యగారు వేమన క్రీ.శ. ౧౬౫౨-౧౭౨౦ మధ్యకాలమునం దున్నాఁడనిరి. (అక్షయ సంవత్సరాదిసంచిక) శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలు గారు, మొదట క్రీ.శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమువాఁడని యభిప్రాయపడియుఁ దరువాత వేమనపద్యములలోని రెండుపద్యముల నాధారముగాఁ గొని బడునేకవశతాబ్దిపూర్వార్థమునం దున్నవాఁడనియు సంతకింకను దర్శాతికఁ దెచ్చుట కాధారములు కానరావు సరికదా బాధకములున్నవి. అనివ్రాసియున్నారు. “౧౯౨౫ సంవత్సరాదిసంచిక-కోధన ”

సుబ్బారావుగారు వేమన కాలనిర్ణయమున కాధారముగాఁ గొనినవిషయములను ముందుగ విమర్శించిచూతము. ఆయన వేమనను నుతించినకవుల నొకపట్టికగా నిచ్చియున్నారు. అందు ముఖ్యములైనవి రెండు.

“౧. తురగారామకవి నాగరఖండమునువ్రాసెను. ఇతఁడు ౧౬వ శతాబ్దాంతమునం దుండవచ్చునని కవులచరిత్ర మనుచున్నది. నాగరఖండము ౧౫౮౧ క్రీ. శ. నందున్నకుతుపుశాహి కాలమునందుఁ బుట్టినది. ఈగ్రంథమునందు “శరభాంకు రాజశేఖరుని వేము” అని

రామకవి బొగడియుండెను. కావున వేమన్న క్రీ.శ. ౧౫౮౦-౧౬౦౦ బూర్వకై యుండవలెను.”

౨. కృష్ణరాయలకాలమునం దున్న ఎడపాటియెఱ్ఱాపైగడ తనమల్పానాచరిత్రమునందు వ్రాసినపద్యములు రెండు చూపెదను.

ఉ. ఇట్టిమహాప్రధానపరమేశ్వరమూర్తివి గాని నీవు చేపట్టితి మేలు చుండిపరిపాలక ! కాళసమంత్రించంద్ర ! మున్నటిగఁ గృష్ణరాయజనకాంతున కీయక దాచినట్టియా రట్టడి యైన యెట్టికవిరాజితమల్పానాకావ్యకన్యకన్.

ఈకవి కృష్ణరాయనికాలమువాఁడుకదా ! ఈతఁడు వేమన్నను

బొగడెను.

చ. వినుతు లొనర్తు నాంధ్రసుకవిప్రభు నన్నయభట్టు దిక్క-యజ్ఞు, శివదేవు, భాస్కరుని, జక్కన, నాచనసోము. సర్వదేవుని, భవమూడు, నేము, నలపోతనఁ బిల్లలమఱివీరభద్రుని, శరభాంకు, వీరకవి, ధూర్జటి, గేతన, భట్టబాణునిన్.

కాబట్టి వేమన్న యీయెఱ్ఱాపైగడకంటఁ బూర్వఁడుకావలెను. అనఁగాఁ గృష్ణరాయనికిఁబూర్వఁడు.”

శ్రీసుబ్బారావుగారుచూపిన యీయాధారములను బట్టిచూచినచో వారుచూపినకాలము సరియైనదే యని యొప్పుకొనక తప్పదు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు పీఠికలో “నాగరఖండములోని కవిస్మృతిలోని వేమనప్రశంస యసంగతమని వంగూరి సుబ్బారావుగారే యొప్పుకొనిరి” అనివ్రాసి పైన వ్రాసిన మొదటియాధారమును దోసివేసిరి. ఆయాధారమును శతకకవులచరిత్రమున శ్రీసుబ్బారావుగారే వ్రాసియున్నారు. వారాప్రశంస యసంగతమని చెప్పలేదు. ఆగ్రంథముక్రీ.శ ౧౬౨౪ నైశాఖమాసములోముద్రితమైనది. శ్రీశేషాద్రిరమణకవుల పీఠికాకాలము ౧-౮-౧౬౨౫. ఈనడుమకాలములో శ్రీసుబ్బారావుగారియభిప్రాయమెచ్చుటను నేనెఱిగినంతవఱకు ప్రకటితము కాలేదు ఇంక రెండవయాధారమువిషయమై. —

“ఎంత యోకాలము కృష్ణ దేవరాయల కావలనున్న యెడపాటి యెట్లాపెగడ వేమన్నను బూర్వకవిగాఁ బొగడుటవలన యెన్నటికిఁబూర్వుడు కాఁజాలఁడు, ఏమందురా? వేమన్ననటుండనిత్తము. ఎడపాటి యెట్లున శ్రీకృష్ణ దేవరాయలయాస్థానముననున్న ధూర్జటినేపూర్వకవిగా జెప్పియున్నాఁడు. అందువలన నెట్లున ధూర్జటి కావలవాఁడని తెలియుచుండ వేమన్న నొకశతాబ్ది వెనుకకుఁదీసికొనిపోయి కూర్చుండఁబెట్టవలసినయవసరము కనుపింపదు..... రాయలకాలములోనున్న ధూర్జటి పూర్వకవియగుటవలన ఎడపాటి యెట్లున, రాయల కావల ధూర్జటి ప్రశస్తి బాగుగా వ్యాపించినకాలములోనుండియుండును. అట్టివాఁడు పొగడినందున వేమనరాయలకంటెఁ బూర్వుఁడని సిద్ధాంతము చేయవీలుండదు. దీనినిగురించి యింకనువ్రాయవలసియున్నది. గాని విస్తారమగు నని వదలితిమి.” అని వాసియున్నారు. వారు వ్రాయఁదలఁచుకొనివదలిన విషయములనుగూర్చి నేనేమియుఁ జెప్పజాలను గాని వ్రాసినవాక్యములు శ్రీసుబ్బారావుగారి సిద్ధాంతమును బూర్వపక్షము నేయుటలేదు. ఎఱ్ఱనకవి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకును ధూర్జటికవికిని ఎంత యోకాలముతరువాతివాడని శ్రీశేషాద్రిరమణకవు లూహించిరి. కాని యది సరి కాదు. ఆతఁడు చాలతరువాతివాఁడైనచోఁ దనకృతినికృష్ణరాయలకీయక దాచియుంచుట పొసఁగదు. ఎఱ్ఱనకవి కృష్ణరాయలకాలమువాఁడే యనియు, సమకాలికుఁడైనధూర్జటికవిని వంతరించుక పూర్వుఁ డైనవేమనను పొగడియుండెననియుఁ దలంచుటలోఁ దప్పలేదు. సమకాలమువారినిపొగడిన కవులు వెక్కురున్నారు. ఎఱ్ఱనకవికాలము క్రీ.శ. ౧౬౦౦కుఁ బిమ్మటఁ గని శేషాద్రిరమణకవులు ఋజువుచేయలేదు. వైషద్యములలో నుదాహృతు డైనవేమన వేటొకఁడను వాదములేదు. కావున శ్రీసుబ్బారావుగారిసిద్ధాంతము నిర్బాధకముగా నిలిచియున్నది. సుబ్బారావుగారు తమకాలనిర్ణయమునకు వేటొకమార్గమును జూపియున్నారు. అదియిది. వేమన్న యొకచోట నాదికవిస్తుతి నిట్లునరించియుండెను.

భవమూరుఁడు, శరభాంకుఁడుశివ

కీలుఁడు వేయుగోటిసిద్ధేశ్వరుఁడున్

శివభృత్యుడు వటమూలుడు, శివమయ
చిన్మయుడు సోమ శేఖరగురుడున్.

(౧౨-౧-౩౫ ఓ. వై.)

ఈసోమశేఖరగురు డెవ్వరనిచూడ ౧౫ వ శతాబ్దమునందు
పోతన్నగురు వని వీరభద్రవిజయమునందుఁ జెప్పిన“సోమశేఖరుడు కన
బడుచున్నాడు. ఈసోమశేఖరుడే వేమన్న, పోతన్నలను స్వతంత్రకవుల
నిర్దేశ “శివాద్వైతుల” నొనరించి మనకుఁ బ్రసాదించె ననితోచుచు
న్నది. పోతన్నకాలముకూడఁ గృష్ణరాయని కించుకపూర్వమే గనుక నీ
వేమన్నకవికూడ మన మూహించునట్లు ౧౫వశతాబ్దమునందే పుట్టుట
నిర్ధారణమగునని క్రీ.శ. ౧౪౧౨ సంవత్సరమునకు సరియైన నందననామ
సంవత్సర కార్తికశుద్ధపున్నమినాడుపుట్టి క్రీ శ. ౧౪౮౦కి సరియైనశార్వరి
నామసంవత్సర చైత్రశుద్ధసవమినాడు సిద్ధిపాండెనని యూహింపఁదగి
యున్నది.”

శ్రీసుబ్బారావుగారియాయూహల నెవ్వరును సహేతుకముగఁ
గాదనలేదు. ఆయననిర్ణయించినకాలము సరికాదనువారు తమకాధార
ముగాఁ గైకొనినపద్యములు మూడు. ఇవి వేమనరచించినవని వేమన
పద్యముల వ్రాతప్రతులలోను ముద్రితప్రతులలోనుగూడ నున్నవి.

౧. అథముడైన మనుజుఁ డర్థవంతుండైన

నతనిమాట నడచు నవనిలోన

గజపతింట నెన్న గవ్వలు చెల్లవా ?

ఈపద్యములో గజపతిని దలపెట్టి యుండెను. కావున గజపతు
లాంధ్రదేశమునఁ బరిపాలన మారంభించిపిమ్మట వేయన యుండవల
యునని వారివాదము. కావచ్చును. గజపతులు క్రీ. శ. ౧౪౫౦ మొద
లుగ నాంధ్రదేశమును బరిపాలించునట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. శాస
నములుసాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. (ద.హిం.శా.సం. ౪, సంఖ్య ౭౬౧.శా.
శ.౧౩౮౭) క్రీ.శ. ౧౪౮౦ వఱకు జీవించినవేమన గజపతులనుగూర్చి
ప్రాసినాడనిననం దసంభవమేమియులేదు. అందుకొరకాతనిని ౧౫వం

వఱకు చీసికొని పోనక్కఱయుండదు. కావుననీపద్యము శ్రీసుబ్బారావు గారిసిద్ధాంతమును బూర్వపక్షము సేయఁజాలదు.

౨. పరఁగ రాయనికులబాచని ధన మెల్ల
భట్లపాలు కవులపాలు దలఁప
నొనర హీనజనునిధనము దాయాదుల
పాలు వారకాంతపాలు వేమ.

ఈపద్యమునుబట్టి వేమన రాయనిభాస్కరుని కాలమువాఁడని కొందఱివాదము. గతకాలమువారివైనను కవులు కీర్తి కాయలనుగాజేసి యుండవచ్చును. కావున నీపద్యమునుబట్టి రాయనిభాస్కరుఁడును వేమనయు, సమకాలికులని తలంపనక్కఱలేదని శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారి యభిప్రాయము. అదియంగీకరింపఁదగినది. వారిరువురు సమకాలికులని యీపద్యమునుబట్టి ధృవపడదు. అయినను వదాన్యులైన భాస్కరులు పెక్కురున్నారు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు పీఠికలో నొకచాటుపద్యము నుదాహరించి, యది కీ. శ. ౧౫౧౬లోనున్న రాయనిభాస్కరునిదని వ్రాసియున్నారు. కాని యందుల కాధారములు లేవు. అనవేమారెడ్డి కాలములో (కీ.శ. ౧౩౬౦పాంతము) నొకమహాదాత రాయనిభాస్కరుఁడున్నాఁడు. తమ్మయగారని నల్లభాస్కరు నుద్దేశించి వేమన యీపద్యమును జెప్పియుండవచ్చును. ౧౫౧౬లోనున్న రాయనిభాస్కరునిజననకాల మేదియో శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు చెప్పలేదు. కానియంత్యము కీ.శ. ౧౫౨౦లని చెప్పియున్నారు. ౧౫౧౬ చాటి కాభాస్కరున కరువదియేం డ్లున్నవనినచో నాతఁడు వేమనకాలమునం దేయుండెనని చెప్పట కవకాశమున్నది. కావున నీపద్యమును సుబ్బారావుగారుచేసిన కాలనిర్ణయమున కభ్యంతరము సేయఁజాలదు.

3. పోకటముగ గుంటు

పల్లి ముత్తఁ డెన్నఁ బరమగుణుఁడు

అన్నదానమునను హరుపూజచేతను

హరుని లోనఁ గాంచె నరసి వేమ.

గుంటుపల్లిముత్తామాత్యుని వేమన యీపద్యములోఁ జేర్కొని యున్నాడు. శ్రీశేషాద్వైతమణికవులును తమ్యయ్యగారును బ్రభాకర శాస్త్రిలుగారును నీపద్యముపై నాధారపడి సుబ్బారావుగారు చేసినకాల నిర్ణయమును దోసివైచిరి. సుబ్బారావుగారు తమశతకకవులచరిత్రము సం దీపద్యము నుదాహరించి దీనిని బ్రక్షిప్తమని తీసివైచిరి. ఈసందర్భ మున శేషాద్వైతమణికవులు వ్రాసినవాక్యము లివి. —

“పూర్వవిమర్శితనిర్ణయములనమ్మి వంగూరు సుబ్బారావుగారి పద్యము పక్షిప్త మనిరి. తమకుబాధకమగుపద్యము పక్షిప్తమగుననుట స్వపక్షబలమునకు మనవారుచూపుసాధనములలో నొకటి. గుంటుపల్లి ముత్తామాత్యుడు సామాన్య డుగాడు ఈతనివివరములుచాటుపద్య మచిమంజరిరత్నాకరమలేగాక ముత్తనామాత్యచరిత్ర మనుగ్రంథము వలనవిరళముగాఁడలియ గలవు. ముత్తనామాత్యుడు దాతయై యడిగిన కవిగాయకభట్టుమూర్ఖులకు లేదనక దానములు గావించుచు వితరణకర్తుఁ డని ప్రశస్తివహించెను. ఇతఁడు గోలకొండనవాబులకుఁ బ్రతినిధియై సర్వాధికారములతో కొండవీడు వినుకొండ బెల్లముకొండ నాగార్జున కొండ యనునాలుగుదుర్గములకు నధ్యక్షుఁడై యుండి శ్రీశైలము మొదలు రామేశ్వరమువఱకుఁ గలదేవస్థానములలో దానములఁ గావించెను. ఇతని ప్రశస్తిని చాటుపద్యము లుదాహరించెదము.

ఉ సంతత మారగించునెడ సజ్జనకోటులఁ బూజసేయుశ్రీ
మంతుడు గుంటుపల్లికులమంత్రిశిఖామణి ముత్తమంత్రి మే
ల్బంత్రియె బంత్రిగాక కడు పండగులాములమంత్రిలెల్ల నూ
ల్బంతులు దుక్కిఁబెడ్ల మెడబంతులు విప్రవినోదిగారడీ
బంతులు దొంగవాండ్రుములుబంతులు సుమ్ము ధరాతలంబునకొ.

మ. అని నీనైరులు మంత్రి లిట్లని రని న్నార్మ్యల్ కవుల్ పండితుల్
ఘనదానంబున మేఘునిన్ శిబిఘుచున్ సుంధీశ్వరున్ గర్జునిన్
జనులెల్లన్ వినుతింపఁ గెల్పెనని విశ్వాసంబుగాఁ బల్కిరా
మును నీసేయుతపంబు పెంపునను శ్రీముత్తపాధానాగ్నిణి!

చ. కమలభవాండభాండ మనఁగల్గిన సందవరంపుటిండ్లలో
ప్రముఖుఁడు రాయనప్రభునిభాస్కరుఁడే నెఱదాత పిమ్మటన్
విమలచరిత్ర గుంటుపల్లివీరయముత్తఁడే దాత భట్టసం
భ్రమఘనదానయాధి నొకపాటివదాన్యుల నెన్న నేటికిన్.

మ. అనఘప్రాభవ గుంటుపల్లినచి వేంద్రా! ముత్తనామాత్య! నీ
ఘనహస్తాబ్జసుగంధవాసన మదంగవ్యాప్త మైనప్పుడే
కనుగొంటిన్ జతురంతయానపదపుల్ గైగొంటి మేల్వస్తువుల్
కనకస్నానము లబ్బె మాకు సెలవా? కర్ణాటకతోడికిన్.

ఈపద్యములవలన ముత్తనామాత్యుఁడు అన్నదానమున హరుని
పూజయందు నసమానుఁడని చెప్పవచ్చును. అట్టిచో వేమన పొగడుట
లో నించుకేని వింతలేదు. ఇది ప్రక్షిప్తమని యనుకొనవలసినంతయవ
సరము కానరాదు.

క. పొందుగ శరజలనిధి హరి
చందనతరు చంద్రసంఖ్య శకవర్షంబుల్
దుందుభినాపాథంబున
నందముగా వీరముత్తఁ డరిగెన్ దివికిన్.

అనుపద్యమువలన ముత్తనామాత్యుఁడు శా.శ. ౧౫౪౫ లకుసరి
యగు క్రీ.శ. ౧౬౨౩లో, బరమపదవి నలంకరించెను ఈచరిత్రాంశము
లను సమన్వయించి చూచితమేని వేమనయోగి రాయలిబాచని (భాస్క-
రునియంత్యము క్రీ.శ. ౧౫౨౦) చివరకాలమునను గుంటుపల్లి ముత్తనా
మాత్యుని మధ్యకాలమునను గజపతులరాజ్యకాలమున క్రీ.శ. ౧౫౪౦
మొదలు ౧౬౦౦ వఱకు నుండియుండునని తలంపవచ్చును” అని వాగ్ని
యన్నాడు.

పెదపాటియెఱ్ఱన తనమ్మల్లణచరిత్రమును గృష్ణరాయనికీయక
దాచి యుంచితి నని చెప్పినపద్యమును సత్యమని నమ్మితిమేని వేమన
పద్యములలో గుంటుపల్లిముత్తననుగూర్చి చెప్పినపద్యము ప్రక్షిప్తమని
యనక తప్పదు ఎఱ్ఱనచెప్పినమాట యసత్యమనుటకుఁగాని, యాపద్యము
ప్రక్షిప్తమనుటకుఁ గాని యవకాశమును నవసరమునులేదు. వేమనపద్య

ములలో, బ్రహ్మము లధికముగానున్నవని పండితుల యభిప్రాయము. ఈ రెండుపద్యములలోను నేదియో యొకటి ప్రక్షిప్తమని నిర్ణయించేయవలసి వచ్చినప్పుడు వేమన పద్యమునే ప్రక్షిప్తమని తలంచుట న్యాయము. కావున సుబ్బారావుగారు చేసినకాలనిర్ణయమే సరియైనది నాదృఢనమ్మకము. శ్రీశేషాద్వీరమణకవులు.-

“ఆ, తిరుమలకును బోవఁ దురక దాసరికాఁడు

కాశిఁ బోవ లంజె గాదు గరిత

కుక్క సింహ మా నె గోదావరికిఁ బోవ.”

అనుపద్యమును దమకాలనిర్ణయమున కాధారముగాఁ గొని వారు నీక్రిందివాక్యములను వ్రాసియున్నారు.

“తిరుపతికిఁ బోయినంతనఁ దురక దాసరికాఁడని చెప్పబడిన మహమ్మదీయు లాంధ్రదేశము నాక్రమించి దేవస్థానముల ముట్టించినకాలమున వేమన యున్నటుల నూహింపవలగును. రెడ్డిరాజులు కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము పాలించువఱకుఁ దురకలు తెలుగు దేశములోఁ బ్రవేశించి నిలువలేదు. తురకలు తెలుగుదేశములలో షేత్రములలోఁ బ్రవేశించి కఱకుఁదనము జూపినది రెడ్డిరాజ్యవనాన ముననేగాని మహమ్మదీయవిజృంభణకాల మగు క్రీ. శ. 1324 వ్రాంతములలో వేమన పైనుడి వాకొనియుండును.”

పైపద్యపాదములో శ్రీ శేషాద్వీరమణకవు లూహించుటయొక్క మిమిడియుండలేదు. పాతివ్రత్యమునందునమ్మకములేని కులట పుష్ప షేత్రమగుకాశి కేఁగినను నిల్లాలు గానేరనట్లే విగ్రహారాధనకునుదు నమ్మకములేనితురక తిరుపతికిఁబోయినను దాసరి కానేరఁ డనుంత వఱకే యాపద్యార్థము. దేవస్థాననాశనముతోఁగాని తురక లాంధ్రదేశమున నిలుకడగా నుండుటతోఁగాని యాపద్యమునకు సంబంధము లేదు. తురకలు విగ్రహారాధనకు వ్యతిరేకులనుభావము పునాటవ శతాబ్దియందుగాని యాంధ్రులకుఁగలుగ లేదని తలంపరాదు. పదునైవ శతాబ్దిలోఁ దురకలాంధ్రదేశమునకు రాలేదని చెప్పలేముకదా! పదు నాల్గవశతాబ్దియందే ఆంధ్రదేశములోని వరంగల్లుదేవాలయమును

మహమ్మదీయులు ధ్వంసము చేయలేదా? దక్షిణహిందూచేశమున మహమ్మదీయులు పదునాల్గవశతాబ్దిప్రారంభముననే ప్రవేశించి యనేక దుండగములు చేసినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. కావున నీపద్యమును బట్టి వేమనకాలమును పదునాల్గవశతాబ్ది వఱకు దీసికొని పోరాదు.

ఈసందర్భములనన్నిటిని విమర్శచేసి చూచినచో శ్రీ సుబ్బారావుగారినిర్ణయమే సరియైనదిగా తోచినది. కావున యట్లే నిర్ణయింతము.

వేమనకవిత్వము మిగుల మనోహరమైనది. విధాత వేమనలలాటమున “ఈతఁడెట వెలఁదీప్రియుఁడు” అని వ్రాసియుండెనోటు. యశావనమునఁ గామియై యాట వెలఁదీప్రియుఁడై గడపెను. విరాగియై సర్వసంగపరిత్యాగియయ్యును వేదాంతబోధ చేయునప్పుడును విధాత నాత బలమునఁగాఁబోలు ఆట వెలఁదీప్రియుఁడై యయ్యెను. ఈతనిపద్యములలో నూటికి తొంబదివంతులు ఆట వెలఁదులు. ఈపద్యముల నీతఁ డాత్మసంబోధనము చేయుచుఁ జెప్పెను. వీనిలోఁ జాలభాగము నాల్గవపాదము “విశ్వదాభిరామ వినురవేమ !” అనియుండును. చెప్పఁదలచినవిషయము మూఁడు పాదములలో నిముడక నాల్గవపాదమునకు మిగిలియున్నప్పుడు తుదన “వేమ ” అనిమాత్రమే సంబోధించుచుండును.

ఇతఁ డొకశతకమునుగాని శతకములనుగాని వ్రాయవలయునని సంకల్పించుకొని యీపద్యములను వ్రాసినట్లు కనుపడదు. గంటము తాటియాకులనుగైకొనిగాని కలమును గాగితమును గైకొనిగాని యీతఁ డీపద్యములను వ్రాయలేదు. ఆతఁడు పద్యము నాశువుగాఁ జెప్పినప్పుడచ్చటనున్నశిష్యుఁడో భక్తుఁడో యీపద్యమును వ్రాసికొనియుండునని తలంపవలసియున్నది. ఈతనిమత ముపనిషదీరితమైన యద్వైతమే యైనను వేదాంతగ్రంథములయందలిభావముల నన్నిటి నీతఁడు వరుసగా చెప్పవలయునని సంకల్పించుకొనలేదు. ఎప్పుడేభావ మాతనిహృదయమునకుఁ దట్టునో యాభావమును సులభములైన చిన్నమాటలతో లోకమునఁ గన్పడు నదాహరణములతోఁ జేర్చి యెంతమూఁడుని హృదయమునందైనను గట్టిగా నాటుకొనునట్లు చెప్పఁగలశక్తి యీతఁ

నిశ్చయమునకు దక్క మఱియొకరికి లేదు. పోతనకవిత్వమువలెనే పదమధ్యమున
యతిగాని పాదాంతముగాని యుండక యాస్థానములయందు పదాంత
మగునట్లేతఁడు దనపద్యములను రమ్యముగా రచించెను. ఈతనిపద్య
ములలో పెక్కులు విమర్శనాత్మకములు. ఈతఁడు గొప్పవిమర్శకుఁడు.
కాని యీతనివిమర్శనములు సామాన్యులుచేయువిమర్శనములవంటివి
కావు. ఇతఁడు విరాగి. ప్రాపంచికవిషయభోగవిముఖుఁడు. ఆదృష్టితో
డనే ప్రతివస్తువును విమర్శించుచుండును. అందువలన నీతనిదృష్టికి బ్ర
తికార్యమునందును లోకములే కాన్పించుచుండును. ఇతఁడు అద్వైత
సిద్ధినందిన మహాజ్ఞానియగుటచే జ్ఞానసంపాదనమునకై సామాన్యవ్యక్తి
చేయుసాధనము లన్నియు నీతనికండ్ల కథమకార్యములవలె గన్పించి
వానిని నిరసించుచు బద్ధములను జెప్పెను. వానిని జదివి కొందఱు
మతాచారవ్యవహారములను నిరసించుట కాపద్యముల నుపయోగించు
చున్నారు. కాని వేమన యాపద్యముల నేసందర్భమున నెవరికొఱకుఁ
జెప్పెనో ఆతఁ డంతజ్ఞానియై యేదృష్టితో బ్రపంచమును జూచుచు నా
పద్యములను రచించెనో యోచించుకొనుట లేదు. అట్టివానిఁ జూచి
వేమన విచారము నొందును గాని సంతసింపఁడు. వేమనపద్యములందు
బరస్పరవిరుద్ధధర్మప్రతిపాదకము లైనపద్యములు కలవనియు నట్టిపద్య
ముల నాతఁడురచించియుండఁడినియు నవిప్రక్షిప్తములనియు గొందఱు
దలంచుచున్నారు. వేమనపద్యములలోఁగొన్ని ప్రక్షిప్తములున్నమాట
నిజమే. కొందఱు కవులు “విశ్వదాభిరామ వినురవేమ” యనుమకుట
మును జేర్చి తక్కినమూఁడు పాదములనల్లియుండుటయు నని వేమనపద్య
ములలోఁ జేరుటయు సంభవమే “వీడికల్లి మొగుడు వీ డెంత వాడ
యా విశ్వదాభిరామ వినురవేమ” అనునంతవఱకుఁగూడ నట్టిపద్యములు
బయలుదేరినవి. వానిమాటయటుండనిండు. వేమన కేవలజ్ఞానులకొఱకే
కాక సామాన్యమానవులకుఁగూడ ననుసరణీయము లైనకొన్నిసీతులను
ధర్మములను నప్పడప్పడు బోధించుచుండెడివాడు. మానవులహృద
యసీతులనుబట్టి యాధర్మము లుపయోగపడుచుండును. కేవలమూఁడు
నకు, నించుకజ్ఞానవంతునకు, నభ్యాసస్థితిలోనున్నజ్ఞానికి, పరిపక్వస్థితినం
దఁబోవువానికి, సఁపూర్ణసిద్ధునకుఁగూడ నుపకరించుధర్మములను వేమన

యుపదేశించెను. కావున యాయుపదేశములరహస్యము నెఱింగి అధికార
తారతమ్యముకొలది వానిని బాటింపవలయును. వేమన కొకజాతిపైఁ
గానియొకకులముపైఁగాని యొకయూచారముపైఁగాని యొకధర్మముపైఁ
గాని ద్వేషములేదు, మానవులందఱును నాత్మజ్ఞానులై యద్వైతసిద్ధి
నంది తరింపవలయునని యాతఃకోర్కె.

ఆత్మజ్ఞానసంపాదనమునకే ప్రియత్నింపవలయునని తఱచుగా
నీతనిపద్యములు బోధించుచుండును. ఆత్మజ్ఞానసంపాదనమున కాటంక
ముగలుగఁజేయు కామక్రోధమోహలోభాదులను వానినిబట్టిచేయుకా
ర్యములను, వానికి లొంగినమానవులను వేమన యతినిశితముగ నిర్మో
గమాటముగ విమర్శించుచుండును. స్థూలదృష్టిచే జూచువారి కీతఁడు
బ్రాహ్మణద్వేషియు, వేదశాస్త్రరూషకుఁ డనియుఁ దోచును. కాని
యందు యధార్థములేదు. అతఁడు చేసినబోధనలు వేదశాస్త్రవ్యతిరేక
ములు కావు. జ్ఞానప్రదములు. వేమన శూద్రుఁడనియు, వేదములను
ఉపనిషత్తులను జదువ లేదనియుఁ గొందఱు నిరసించురు. వివేకానందుఁ
డు కాయస్థుఁడుకాఁడా? అతఁడు వేదములను వల్లించెనా? వేమన శూ
ద్రుఁడైనను బూర్వపుణ్యవశమువలన నాతనికి బ్రాహ్మజ్ఞాన ముదయిం
చినది. అతఁడుచేసినబోధనలూదరణీయములు తరగ వేదాంతాదిశాస్త్ర
ములను, జదివి యనుభవజ్ఞానమును సంపాదించిన మహామహులు కీతిని
పద్యములయవసరము లేకపోవచ్చును. కాని, సామాన్యమానవుల కవి
యుపయోగకరములే యగును. ఎవరైనను వీనిని జదివినందులనఁ
బ్రత్యవాయముండదు.

వేలకొలదిగల యీతనిపద్యములనుండి శైలికై నేను పద్యముల
నెన్నిటి నీయఁగలను? పదిపద్యములనిచ్చి తృప్తిఁ జెందెదను.

“తనదు బాగుఁ గోరి ధర్మంబుఁ జెప్పిన

దిట్టుచుందు) మొఱకు లెట్టయెదుట

గడ్డివేయ పోట్లగొడ్డుకొమ్మాడించు ... వి.

కావిపంచెగట్టి కడుయోగివలెనుండి

వెలికిఁ గోరుటలెల్ల విడిచిపెట్టి

తోఱిగి తిరుగువాఁడు దొంగసన్యాశిరా ... వి.

ఏమహాత్మునందు నిజగములు పుట్టు
 నామహాత్ముభజన యనువుమీఱ
 నైయమనిష్ఠ నెఱసి నెమ్మదిఁ గనవలె... వి
 పూర్వజన్మమందుఁ బుణ్యంబు సేయని
 పాపి తా ధనంబుఁ బడయలేడు
 విత్త మఱచి కోయ వెదకినచందంబు... వి
 'కొండగుహలనున్న గోవెలందున్న
 మెండుగాను బూది మెత్తియున్న
 దుష్టబుద్ధులకును దుర్బుద్ధిమానునా... వి.
 అతులవైరాగ్యభోధోపరతుల నెఱిఁగి
 సతులవలపునఁ జిక్కఁగ సత్య మెఱిఁగి
 మతిని జెవరక పట్టుట మాన్యరీతి... వి.
 చిరుకగర్భమందు శ్రీశుకుఁ డుదయించి
 మునివరేణ్యులందు ముఖ్యుడయ్యె
 బ్రహ్మికాయఁ జిత్రపటములు పుట్టవా... వి.
 ఎఱుకలిమిఁ జూచి యేడ్చెడువారికి
 భాగ్య మెటులఁ గూర్చు బరమగురుఁడు
 తనదుపూర్వకర్మ దైవ మెఱుంగఁడా?... వి.
 ఉర్విజనులు పరమయోగీశ్వరునిఁజూచి
 త్రేగడువారె కాని తెలియలేరు
 అమృతపు రుచులను హస్త మెట్లెఱుఁగును... వి.
 భక్తియున్నచోటఁ బరమేశ్వరుం డుండు
 భక్తిలేనిచోటఁ బాపముండు
 భక్తి కలుగు వాఁడు పరమాత్ముఁ డగునయా... వి.
 బాసధర్మములకు దయ ము సత్యము నీతి
 వినయధైర్యశౌర్యవితరణములు
 రాజపాలితి కివి రాజయోగంబులు... వి.

వేమనకు బంగారముచేయువిద్య తెలియునని యీతఁడు రచించినపద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. అందుఁ గొన్ని పద్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

“ఇంగిలీకమహిమ హేమింపనేరక
చిత్రపటమువ్రాసి చెఱచినారు
బొంతిచెముడుపాల, బొసఁగింప నేండు... వి.
తాళకంబు తెచ్చి తాటికమ్మరసాన
వండునిపుణ తెఱుంగ వెండియగును
కల్లగాదు నిజము కరకంఠసీమాన... వి.
ఇంటివెనుకతీగ యింగ్లీక ముండంగ
పారదంబు గలుగఁ బసిడి యేల
సత్తు పొత్తు చేసి సాధింపవచ్చుగా... వి.

ఇంకను నిట్టిపద్యములు మఱికొన్నియున్నవి. గనులనుండి స్వాభావికముగా సుత్తు త్రియయ్యెడిబంగారమువంటి బంగారమును బాదరసము సత్తు ఇంగిలీకము మొదలగుకొన్నివస్తువులసంయోగముచే జేయవచ్చునని మన దేశములో జీరకాలానుగత మైనవాడుక కలదు. దీని నిప్పటి విద్యాధికులు ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు నన్నారు. కాని, వేమనపద్యములను బట్టియు మఱికొన్నికథలనుబట్టియు నిట్టివిద్యకలదని నమ్మువారును నమ్మి దానికై ప్రయత్నించి విఫలమైనవారును నిప్పుడనున్నారు.

ఈ హేమవిద్యనుగూర్చి యనేకకథలు ప్రచారములో నున్నవి. వసిష్ఠమహర్షికడ నఁదనియనుకామధేవున్నదనియు, నాయన దాని వలనఁ గోరినవస్తువుల నెల్లబిడుకుచుండెడివాడనియు, పురాణములయందొకకథగలదు. ఆకామధేనువే హేమవిద్యయనియు హేమమువలన లభింపనివస్తువుండదనియు జెప్పుదురు. ఆవిద్యను దన కిమ్మని విశ్వామిత్రుడు నిర్బంధించినను రాజుల కీవిద్య నీయరాదని వసిష్ఠుఁ డీయలేదనియు నందునైఁ గోపించి విశ్వామిత్రుఁడు పరిశ్రమచేసి (Experiments) యావిద్యను సంపాదించెదననియు, నైనను వసిష్ఠుఁడు బరీక్షించి యది సరియైన కనకమగునో కాదోనిర్ణయింపవలయునను నుద్దేశముతో “వసి

మృదు తనను బ్రహ్మర్షి యనినఁగాని తానంగీకరింప"నని చెప్పెననియు
 వసిష్ఠుఁడు విశ్వామిత్రుఁడు తనంతవాఁ డయ్యెననియుఁగీకరించెననియు
 నొకకథచెప్పెదరు. విశ్వామిత్రుఁడు హేమవిద్యను సంధ్యావందనముతో
 మాఱుమాటలతో నిమిషిచ్చెప్పియుండెననియు గాయత్రీమంత్రమున
 హేమవిద్యకీలకమున్నదనియుఁ గొందఁ అందురు. విద్యారణ్యునకు హేమ
 విద్య తెలియుననియు సంగమవంశజులగుహరిహరరాయ, బుక్క-రాయల
 కిట్టికృత్రిమబంగారమును విశేషముగాఁ జేసియిచ్చెననియుఁ జెప్పెదరు.
 ఈవిద్యారహస్యమును గ్రహించినవారొరులకుఁ జెప్పరు. చెప్పటముచి
 తమునుగాదు. ఆహారాదులకైవస్తువులయుత్పత్తి కావలయును గాని
 కేవల హేమోత్పత్తివలన నయ్యెడుప్రయోజనము లేదు. అందుచేతనే
 చేనునయు హేమవిద్యను బహిరంగము చేయక మాఱుమాటలతో
 జెప్పియుండెను. ఈమాటలనుబట్టి యెంతపరిశ్రమచేసినను నీవిద్య లభిం
 పదు. గురుముఖమున నారహస్యము నెఱుంగవలసియున్నది. దానిని
 గ్రహింపఁజాలక యావిద్యయే లేదనితలంచుట యశక్తతకుఁ దార్కాణ
 మగును. ఏయమెరికాపండితుఁడో జర్మనుశాస్త్రవిజ్ఞాతయో కనిపెట్టి
 యావిద్యను బ్రకటించినచో మనవా రప్పుడు "ఈవిషయమును మన
 పూర్వులు పూర్వమే చెప్పియున్నారు" అని చెప్పనారంభింతురు. సీస
 మునకు యోగేష్ట మని వప్రమని పేర్లు కలవు ఈశ్వరులకర్తవ్యము
 బంగారముచేయుయోగమనం దుపయోగించునదియని నామలింగాను
 శాసనమున వ్యుత్పత్తి వ్రాసియున్నారు. ఇట్లే పాదరసము మొదలగు
 కొన్నివస్తువులకునిట్టి వ్యుత్పత్త్యర్థములున్నవి. నాగశబ్దము వామున
 కును సీసమునకునుగూడవర్తించును. శుద్ధిచేసిననాగ మనిచెప్పటకు
 వేమన పాముకుబుసమని యొకపద్యములోఁజెప్పియున్నాడు. ఈరహస్య
 మును దెలియకుండ పాముకుబుసమును దెచ్చి నూరి పుటము పెట్టిన
 బంగారము లభింపదు.

హేమవిద్యను సంపాదెంపుఁ దని పోత్సహించుటకై నేనీ వాక్య
 ములను వ్రాయలేదు, వేమన వెట్టివాఁడని తలంపరాదనియు, నట్టివిద్య
 యున్నదనితలంచుట వెట్టితనమని భావింపఁగూడ దనియుఁ దెలుపుట
 కుమాత్రమే నేనీవాక్యములను వ్రాసితిని. మనయింటిపెరటిలోనున్న

కాక రాకుండునరుచే స్వర్ణరజము భస్మమై యాషఢయోగ్యమగుచున్నది. ఆయుర్వేదమున నిట్టియోషధీరశాస్త్రము లనేక మున్నవి. నాగార్జునుడు, మీననాథుడు మొదలగు రససిద్ధులు పూర్వముండెడివాడు. ఇప్పుడుకూడ నట్టివారుండవచ్చును. మనకుఁ దెలియునివన్నియునసత్యములనరాదు.

వేమననుగూర్చిన కథ లనేక మున్నవి. వాని నిటవ్రాసి వాని సత్యాసత్యములను జర్పించుటకిందుఁదావులేదు. అందువలన సయ్యెడు ప్రయోజనమును లేదని చెప్పచు వేమనచారిత్రమును ముగించుచున్నాఁడను.

శ్రీ రాళ్లపల్లిఅనంతకృష్ణశర్మగారు 'వేమనచరిత్రము నొకగ్రంథముగా వ్రాసియుండిరని తెలిసినది. నేనాగ్రంథమును జూచుట తటస్థింపలేదు.

95 రేవణూరి తిరుమలకొండయార్యుడు

ఇతఁడు నందవరీక బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. సంకీర్తనాచార్యుఁ డనిప్రఖ్యాతిం గాంచినతాళ్ళపాక యన్నయాచార్యున కీతఁ డల్లుడు' శకుంతలాపరిణయకావ్యమును రచించిన రేవణూరివెంకటార్యు డీకవికిఁ గుమారుడు. ఇతఁడు గద్యలో "రేవణూరివంశపయఃపాధోధి సుభాదామ, రామచంద్రోపఖ్యాన ప్రబంధసంధాన, విద్యత్రుచంప తిరుమలకొండయాభిధబుధాగ్రణీతనూభవ" అని వ్రాయుటచే మనమీ తనిరామచంద్రోపఖ్యాన మెఱుంగఁ గల్గితిమి.

ఈగ్రంథ మిప్పు డెచటను గన్పట్టుట లేదు. ఈకవినిగూర్చిన విషయము లేమియుఁ దెలియవు అన్నయాచార్యుఁడు క్రీ.శ. ౧౮౦౮-౧౮౧౩ నడుమనున్నవాఁడు. కావున నీకవి ౧౮౫౦ పూర్వమున నున్నవాఁ డనిచెప్ప నొప్పును. కర్నూలుమండలమునఁ గోయలకుంట్ల తాలూకాలో రేవణూరు అనుగ్రామ మున్నది. ఆగ్రామమునుబట్టి యీ కవి గృహనామ మేర్పడియుండును ఈకవినివాసముకూడ నాపూర్వ మని యనుకొనవచ్చును.